



quo. quare magnat illu  
am accusavit quod se de ritu  
interpellasset: pater credulus  
et filium insonse in exilium ep  
ulit et illi motem est mpratus.  
um igitur fugeret hippolitus  
core phore. e mori egressa ita  
vennerit equos quadrigarum  
quebebat ut nullo pacto posset  
hibere quin p pncipat hippolitus  
mitterent proventus qz dilania  
rent. Paliphaes cum quadam  
impatione dixit: ac si fedre ob  
eret paliphaes libidine que am  
r tauri capto cum illo vire  
infirmit: Me frustra tentatu.  
ifedra de lupro sinistra m  
pellatu: Temerari: vultu: est  
aut ordo paliphaes filia quidaz  
mper me frustra tentatus volu

iste temerari patrum nobile quod ipa voluit: Et  
altera duaz carz se accusatu a fedra ippolitu  
fuit et sperto: Arguit accusant: Provent. expu  
tens em sequim am pntu est ut ippolitu filiz d  
quo pntuens regit: in mori sume per in spene m

omodo auquem  
Credulitate patri  
Occubuisse neci  
Sed tamen ille  
Tentatum frustra  
Quod voluit fr  
Indiciue metu  
Arguit: inmerit  
Hohliz qz caput  
Pitthesam protu  
Iamqz corinthi  
Cum mare sur  
In montis spec



opulenti uermas illic iniqui uermes  
sceleratae fraudae nouercae  
traher' uix qz probabo  
o sum: me paliphaera equondam  
patrum temerau' cubile  
ut <sup>ut ego uelleg</sup> <sup>me</sup> <sup>in me uigilans</sup> voluisse et crimine uerso:  
ag' offensa ne repulsa  
qz pater proiecit ab vrbe:  
nece detestatur euntis  
curru troezena petebam  
ci carpebam lictora ponti  
xit: cumulus qz in maris aquaru  
curuari et crescer' uisus:

crimine uerso in me subandatur: Inducy ne metu  
qz timebat ne ipa acularet: ut magis qz repulso  
hostily pre: mpratione osti guenienty in pat: he  
erent: Fumus in exultu: Proteriam troezen: in  
qz embasim ostidit qz est uisus ille marinus:

S335 in Red ch. 5 Rem

1074x 600 ap

platea. qut

Nec formidatis ceruos includite pennis:  
Nec celate cibis uncas fallacibus hamis.  
Perdite liqua nocent: neq; hec q; perditæ  
Ora uacant epulis: alimenta q; congrua cari.  
Talibus atq; alijs instructo pectori diris  
In patriam remeasse ferunt: ultro q; petitur  
Accepisse numam populi lacialis habenas.  
Coniuge qui foelix nimpha ducibus q; cam  
Sacrificos docuit ritus: gentem q; feroci  
Assuetam bello pacis traduxit ad artes.  
Qui postquã senior rehgnumq; annos q; per  
Extinctum lacie q; murus populus q; patres

ITINERAIRE INSTRUCTIF  
**D E R O M E**

Pour trouver avec facilité toutes les  
Anciennes , & Modernes Magnifi-  
cences de Rome , & de quelques  
Villes , & Chateaux du  
Voisinage .





Digitized by the Internet Archive  
in 2016 with funding from  
Getty Research Institute

# ITINERAIRE INSTRUCTIF

D I V I S É

EN HUIT JOURNÉES

Pour trouver avec facilité toutes les  
Anciennes , & Modernes  
Magnificences

# D E R O M E

D U C H E V A L I E R

J O S E P H V A S I



TRADUIT DE L'ITALIEN,

*Corrigé, & augmenté de plusieurs nouvelles  
recherches, & enrichi de Planches par  
le même Auteur.*

AVEC UNE COURTE DIGRESSION

Sur quelques Villes , & Chateaux  
du Voisinage .



A R O M E M D C C L X X I I I .

De l'Imprimerie de Michel-Ange Barbiellini .  
*Avec Permission des Supérieurs .*





# AUX AMATEURS

## DES BEAUX ARTS.

MESSIEURS,



E prompt debit de  
mon Livre imprimé  
il y a quelques an-  
nées en langue Ita-  
lienne, me persuade

qu'il Vous a été tout à la fois  
utile & agreable . Le bon accueil  
que Vous lui avéz fait me paroît  
devoir engager envers Vous ma  
juste reconnoissance . Aussi est ce  
par ce motif que j'ai l'honneur de  
Vous offrir aujourd'hui une nou-  
velle Edition du même Ouvrage  
augmenté de plusieurs planches  
gravées en cuivre , enrichi de re-  
cherches nouvelles sur les anti-  
quitéz Romaines , & traduit en

(VI.)

une Langue plus étendue , plus commune , & plus à la portée des Nations etrangeres , que nous voyons maintenant cultiver avec de si heureux succéz les Sciences , & les beaux Arts . C'est donc à Vous , Messieurs , que je le consacre : je m'estimerai heureux si je puis meriter de votre part de nouveaux applaudissemens , & je croirai avoir plus utilement employé mes veilles & mes travaux à mesure qu'ils contribueront d'avantage à satisfaire vôtre curiosité , où à vous instruire . Daignéz l'accepter ; il est l'hommage de ma sincere gratitude , & le gage de la veneration profonde avec laquelle j'ai l'honneur d'être ,

MESSIEURS ,

*Votre très-humble & très-obeissant Serviteur*

JOSEPH VASI .

A U



## A U L E C T E U R .



OMME je m'étois d'éterminé à graver en cuivre un recueil complet, divisé en dix Livres, des beautéz Antiques , & Modernes de Rome ; c'est-a-dire des Portes de la Ville , des ses Places principales , des ses Basiliques , de ses plus beaux Palais , de ses Ponts sur le Tibre , de ses Eglises Parroissiales , Couvents, Maisons de Prêtres , Monasteres, & Conservatoires de Jeunes Filles , de ses Colleges , & Hôpitaux ; Enfin des Maisons de Plaisance situées dans l'enceinte de cette Ville , & hors des ses murs . Pour rendre mon Ouvrage plus intelligible , & afin de donner une satisfaction entiere aux Amateurs de Rome , j'y ajoutai une Explication historique tirée des Ecrivains , & des Antiquaires les plus accredités , & les plus conformes aux anciens monumens, qui nous restent ; J'y joignis en outre les connoissances les plus interessantes des  
beau-



( VIII. )

beautéz modernes de maniere à donner à tous ceux, qui viennent à Rome la facilité de trouver par eux mêmes, & sans le secours d'aucun guide, toutes les parties de cette bonne Ville, qui meritent leur attention, sans en excepter aucune de toutes celles, qui peuvent les instruire, ou leur être agreables. Je me chargeai d'en faire l'Abbrege, & de le regler sur la Table du grand *Prospectus*, que j'ai donné de cette Metropole, en y ajoutant une relation exacte des Peintures, & des Sculptures les plus insignes. Et pour que mon Ouvrage presente plus de commodité à tout le Monde, je l'ai arrangé en forme d'Itineraire, divisé en huit Journées de chemin, & j'ai mis les numero de la Table dans chaque Chapitre, conformément aux dix Livres, afin que, lors qu'on le voudra, on puisse y observer plus distinctement la magnificence des Edifices représentés par les gravures, en trouver les explications, & en prendre des connoissances plus étendues & plus claires.

Mais avant d'entrer dans ce vaste Ocean d'obscuritéz, & de merveilles, j'ai cru devoir en premier lieu parler de l'Origine, de la Situation, & de l'Etendue de cette Ville, des Peuples  
qui

( I X. )

qui la fonderent , & qui en furent les premiers Citoïens . Je n' en donnerai qu' une idée legere , & comme en passant & seulement afin que le Lecteur puisse admirer comment d' après une origine si basse , si obscure , elle s' est étendue à tel point , qu' aucune Ville du Monde ne la emporté sur elle en grandeur & en magnificences .

Cependant , comme je dois traiter d' un melange étonant de choses fondées en partie sur la tradition de nos Peres , & sur des conjectures , qui souvent ne sont point éloignées du vrai ; non seulement je n' ai pas voulu m' en écarter , je n' ai pas même crû devoir les contredire sans être appuié sur des documens clairs & de nouvelles decouvertes . Il est bien vrai , que j' ai abandonné la methode usitée anciennement de retracer les beautéz de Rome en suivant les quartiers de la Ville ; mais ce n' a été que pour plus de facilité , & afin de suivre ma route sans interruption . J' ai ajouté à la suite de mon Itineraire une courte Digression , qui indique les choses les plus interessantes , qui se trouvent dans certaines Villes & Chateaux du Voisinage , afin que ceux qui le desireront puissent satisfaire leur curiosité en allant admirer ces Chefs  
d'oeu-

d'oeuvre de nos Artistes modernes, que des Amateurs y ont rassemblés . Du reste , si je n'ai pas exactement répondu à l'attente de mon Lecteur, si mon style n'est point assez conforme à la délicatesse de son gout , j'espere du moins qu'il aura egard au zele avec lequel je me suis empressé de le servir. Si enfin, par malheur , je me suis trompé en quelque chose , comme cela peut aisement arriver à tous ceux, qui traitent des objets, que la revolution de plusieurs siecles, ou la varieté des Auteurs modernes , souvent peu, ou point versés dans ces matieres , ont rendus obscurs & difficiles ; Je le prie de ne pas oublier , que la foiblesse & l'ignorance , sont inseparables de l'humanité, & que l'oracle de l'Esprit Saint a prononcé que tout Homme est faillible : *Omnis Homo Mendax* .

---

#### A P P R O B A T I O N

**J'**ai lû par ordre du Reverendissime Pere Thomas Augustin Ricchini Maître du Sacré Palais Apostolique un Manuscrit intitulé , *Itineraire Instruatif &c. de Rome* , où je n' ai rien vu , qui puisse en empecher l'impression, Je l'estime même digne & très-utile aux Etrangers . Donné à Rome au Couvent des ss. 40. MM. Ce 3. Janvier 1773.

*Fr. Anselme Lorette Procureur General  
des Discalces & Recollets .*      AU-



## AUTRE APPROBATION

**J'** ai lû le Livre intitulé *Itineraire Instruſtif &c. de Rome*, & n'y ayant rien trouvé de contraire à la Foy, & aux bonnes mœurs, je penſe qu'il peut être imprimé, comme très-utile aux Perſonnes curieufes des antiquités & des beautés de Rome. En foi de quoi j'ai ſigné &c. A Rome le 10. Janvier 1773.

*F. André Audras Docteur de la faculté  
de Theologie de Paris Aſſiſtant Ge-  
neral des Carmes pour la France.*

---

## AUTRE APPROBATION

**J'** ai lû le Livre, qui porte pour titre;  
*Itineraire inſtruſtif &c. de Rome*, & je le juge digne d'être donné au Public. A Rome ce 18. Janvier 1773.

*Caminati Prêtre Chaplain de l'Eglife  
de s. Jean des Genoïs.*

---

**I M P R I M A T U R,**

Si videbitur Reverendiſſimo Patri Sa-  
cri Palatii Apoſtolici Magiſtro.

*D. Jordanus Patriarch. Antioch.  
Viceſgerens.*

---

**I M P R I M A T U R.**

Fr. Thomas Auguſtinus Ricchinius  
Ordin. Prædicat. Sacri Palatii Apo-  
ſtolici Magiſter.

# FAUTES A' CORRIGER

Pag. 11. Lig. 4. Constantinopole, liséz, Constantino-  
ple

14.	3. rivièrs ,	rivieres
46.	32. Souvrain ,	Souverain
71.	19. vast	vaste
74.	27. la dedierent ,	ils la dedie- rent
95.	8. l' hauteur ,	la hauteur
112.	27. ineguales ,	inegales
ibid.	26. eguales ,	egales
136.	29. de cellelà ,	de celles là
205.	8. la petit ,	la petite
219.	26. le lontan ,	le lointain
220.	20. est appuié ,	il est appuié
221.	8. le gran ,	le grand
262.	2. Hycinthe	Hiacinthe
266.	34. fait , ont mis ,	fait , ils ont mis.
335.	25. les ss. Petre ,	les ss. Pierre ,
340.	26. trenchiée	tranchée.
383.	17. desdites ,	des dits ,
453.	10. des priers ,	des prieres
459.	13. il avoit ici	il y avoit ici
492.	22. cettès magnificences ,	ces magnifi- cences ,
500.	12. enservelit ,	ensevelit ,
502.	1. & un parti	& une partie
537.	15. qu' il ne sera hors ,	qu' il ne sera pas hors.
551.	12. l' arrive	l' arrivée .



## P R E F A C E .



Uoique plusieurs sçavans aient pensé, que les commencemens de l'incomparable Ville de Rome, étoient remplis de fictions, de faussetés, & de superstitions; Cependant comme j'en trouve un detail assés uniforme chez beaucoup d'auteurs graves, & anciens, qui se sont appliqués à en rechercher la verité, je n'ai pas cru devoir m'eloigner de leurs sentimens: & même pour ne pas m'exposer à de plus grands ecueils, & ne point tromper l'attente des sages Lecteurs, je m'en rapporte à ceux là mêmes.

Les Siciliens occupoient d'abord cette partie d'Italie, & le voisinage, où se trouve la Ville de Rome: on ignore si précédemment elle étoit habitée, ou deserte. Il y vint ensuite un certain peuple, appelé Alborigènes, qui étoit sorti d'Arcadie, Province de la Grece, sous la conduite d'Enotrius, Fils de Licaon: Ensuite vint Evander avec une compagnie d'Arcadiens sortis de la Ville de Pallante, qui fut reçue gracieusement par Faune pour lors Roi des Alborigènes: Ils se logerent sur une Colline près du Tibre, où ils bâtirent un Château, qu' ils

appellerent Palais , du nom de la premiere Ville d'Arcadie , & que nous appellons Palatin. Après vinrent d'autres Grecs conduits par Hercule , qui furent également participants de la Ville des Alborigènes, se conformant à eux, quant à la maniere de vivre , aux loix , & même aux Sacrifices .

Sous le regne de Latin , né de la Fille de Faune, arriva Enée, & le Roi voulant s'opposer à ce Troyen, alla sans delai au devant de lui en armes ; Mais avant d'en venir aux mains , Latin voulut reconnoitre Enée : Charmé de le voir, & de l'entendre, aussi genereux , que courageux , il le reçut , partagea avec lui son domaine , le fit son Gendre en lui donnant sa Fille Lavinie en mariage. Enée de son côté en reconnoissance d'une si grande generosité , ordonna, que les Troyens à l'avenir , de même que les Alborigènes, prendroient du nom de son Beaupe-re , le nom de Latins , & bâtissant une Ville, pour faire honneur à son Epouse, il l'appella *Lavinium*, Lavinée . Son Beaupere venant à mourir quelque tems après , il resta seul Roi: Quatre ans après il mourut lui même, & son Fils Ascanius lui succeda, le quel trente ans après la construction de Lavinée, bâtit la Ville d'Albe , où après une longue succession de pere en fils regna Procas .

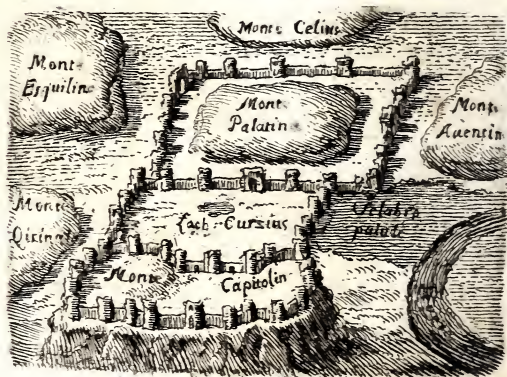
Procas eut deux Fils, Numitor , & Amul-lee : Celui-ci ayant vaincu Numitor son frere ainé, pour s'assurer le Royaume , consacra à Vesta sa niece Rea Silvia . Mais ce  
fut

fut en vain ; parce que celle-ci peu de tems après accoucha de deux fils , les quels , quoique exposés , & jettés dans le Tibre trouverent de la ressource dans une Louve , comme disent les Auteurs , & quoiqu'on ne puisse pas sçavoir par les Ecrivains les plus anciens , & les plus éclairés , si c' est une chose vraie , ou allegorique , s. Augustin dit au chap. 11. du liv. 18. , que ce fut par une disposition divine , afin que Rome , qui devoit être la Patrie de tout le Monde , eut un commencement miraculeux. Un Berger , nommé Faustole , les ayant trouvés , les porta à Acca sa femme pour les nourrir : l'un fut appelé Remus , & l' autre Romulus . Etant nourris , & élevés parmi les Bergers , par la fatigue continuelle , ils devinrent robustes , & hardis , de façon qu' ils en venoient souvent aux mains , avec ceux , qui vouloient entreprendre sur les troupeaux : Il arriva par là , que Remus ayant été fait prisonnier , fut conduit au Roy Amulée , & fut accusé d' avoir derobé des brebis à Numitor , à qu' il fut envoié par ordre du Roy , pour en être chatié , selon qu' il se sentoit lésé . Numitor , envisageant ce jeune homme d' un aspect si noble , & avec des si grands sentiments , se sentit tout ému ; se rappelant , que ses perits fils avoient été exposés , Faustulus avec Romulus survenant dans le même tems , entendant l' origine de ces jeunes hommes , il les reconnu d' abord pour ses petits fils , les quels s' unissant à une troupe de compagnons , pleins de valeur , tuèrent



rent Amûlée , & remirent Numitor leur Aïeul sur le Trône , & sous sa conduite ils bâtirent une Ville sur une montagne auprès du Tibre, où ils avoient été exposés . Etant survenu ensuite une contestation entre les deux freres , à qui appartiendrait le commandement , Romulus restant victorieux , voulut , que de son nom la nouvelle Ville s'appelleroit Rome . Quelqu' uns pensent , qu' elle avoit été construite long tems auparavant par Roma Fille d' Itale Attlante ; mais qu' ayant été ruinée , elle avoit été rebâtie par Romulus .

*De la construction de Rome .*



L'année de la Creation du monde 4447. selon le Martirologe Romain, ou selon d' autres 3251. l'an. IV. de la sixieme Olimpiade, sous le Regne d'Acas Roy de Juda 432. ans depuis la destruction de Troyes, & 752. avant la venue de Nôtre Seigneur Jesus Christ ,

pag. 41

## URBIS ROMÆ





Christ, commença la construction de Rome le 21. Avril par Romulus sur le Mont Palatin , où il avoit été élevé. Il commença, lui même à marquer les murs de la Ville depuis le lieu appellé, *Ara massima*, qui étoit, où fut ensuite le marché aux boeufs, & où est à-present l'Eglise de S. George *in Velabro*, & celle de Sante Anastasie; en suivant ensuite par la vallée , où fut après le grand Cirque, jusqu'où sont aujourd'hui les moulins. De là en tournant à gauche vers l'Eglise de S. Gregoire, suivant jusqu'où est aujourd'hui le Collosé, & ensuite par les jardins de S. Marie *la Nuova*, allat en ligne droite jusqu' au mont de Saturne , à-present le Capitole ; & de là en pliant à gauche retourna , où il avoit commencé : de sorte qu' il forma sa Ville en quarré , renfermant tout le mont Palatin , & celui de Saturne , avec le terrain d'alentour ; mais capable de contenir un peuple beaucoup plus nombreux , que celui qu'il y avoit pour lors.

Tous les ans les Romains celebrent solennellement cet heureuse , & joyeuse naissance de Rome . Ensuite l' Empereur Philippe établit les jeux qui se celebrent de siecle en siecle , & pour les rendre plus agreables , il voulut lui même y paroître en triomphe. Encore aujourd'hui le peuple Romain par une loix inviolable de ses anciens statuts en celebre tous les ans la memoire par la vacance de tous ses Tribunaux .

*De l' Azyle établi par Romulus .*

Pour peupler la nouvelle Ville , le même



Romulus ouvrit sur la montagne de Saturne, maintenant le Capitole, un azyle ; c'est -a-dire un Temple, à l'accès du quel il accordoit l'Immunité, & la protection Royale : c'est pour quoi le nombre des habitans s'accrût en peu de tems par le concours des exilés, & des libertins : mais ensuite considérant, que faute de femmes sa Ville ne subsisteroit pas long tems, n'y ayant pas d'esperance de succession, il proposa aux peuples voisins de faire alliance avec eux, en donnant leurs filles en mariage à ses citoyens ; & comme cela lui fut refusé avec mépris, lui repliquant, qu'il fit encore un azy-le pour les femmes ; Romulus dissimulant pour lors son ressentiment, afin de pouvoir se servir de ruse, il imagina de célébrer certains jeux solennels, appelés Consulaires, à l'honneur de Neptune, & s'efforça, autant qu'il le pouvoit alors, de leurs donner toute la splendeur pour recueillir la curiosité des Femmes.

Le bruit d'une pareille nouveauté s'étant repandu dans tout le pais circonvoisin, y accoururent entre autres les Sabins avec leurs femmes, & leur filles également curieuses de voir la nouvelle Ville, & Romulus ayant donné secrètement le signal dans la plus grande chaleur du jeu, dans un instant toutes les Filles Sabines à marier, furent ravies, & prises pour femmes. Ce qui occasionna une guerre des plus cruelles, qui auroit duré plus long tems, si ces mêmes filles dans le plus grand feu du combat, ne s'y fussent en-



entremêlées toutes echevellées , & en larmes . Par là non-seulement on fit la paix ; mais encore une étroite alliance , de façon que les Sabins quittant leur Ville vinrent demeurer à Rome . Les forces des Romains étant ainsi augmentées en peu de tems , & leur courage devenant toujours plus fier , & plus vaillant , ils commencerent par les armes à se rendre les maîtres des lieux voisins de Rome , & ensuite des éloignés .

*Des Loix faites par Romulus , & de sa Mort.*

La nouvelle Ville étant ainsi peuplée , pour qu'aucun de ses citoyens ne restât dans l'oïveté , Romulus vult , que la jeunesse , n'apprit point à rester assise , mais qu'elle fut instruite dans l'art militaire , afin qu'elle fut toujours prête , en cas de guerre , & que les vieux eussent soin de la Republique : C'est pourquoi on leur donna le titre de Peres , ou de Senateurs : & afin que toutes les choses fussent bien réglées , il prescrivit les loix suivantes . = Qu'on entreprenne rien sans consulter les augures . = Que les seuls nobles gouvernent les choses sacrées , & exercent la Magistrature . = Que le commun du peuple s'occupe à cultiver les campagnes . = Que le peuple crée les Magistrats , & qu'on apprenne les loix . = Qu'on ne fasse ni veille , ni garde dans le tems de nuit . = Quiconque tuera Pere , ou Mere , qu'il soit privé de la vie = Qu'on ne parle pas deshonnêtement en présence du Sêxe . = Que chacun porte par la Ville un manteau long jusqu' aux ta-

lons . = Qu' il soit permis à un chacun de  
 tuër les fruits monstrueux . = Que personne  
 n'entre, ou ne sorte de la Ville , que par les  
 portes . = Que les murailles de la Ville soient  
 sacrées & inviolables . = Que la femme soit  
 comme la compagne , & la maîtresse des  
 biens de son mari . = Que la fille soit heri-  
 tière du pere , & du mari . = Qu' il soit per-  
 mis au mari , & au frere de punir la femme  
 tombée en adultère . = Si la femme boit du  
 vin , qu'elle soit punie comme adultère ; &  
 d'autres que je laisse pour abreger .

Enfin ayant ainsi disposé les affaires de sa  
 Ville , un jour que Romulus faisoit une ha-  
 rangue au peuple auprès du Marais Capreja,  
 il survint subitement une furieuse tempete ,  
 & un brouillard si epais , qu' il le deroba à  
 la vue du peuple , & depuis on ne le vit plus.  
 Là dessus il courut deux bruits dans Rome ;  
 l'un fut repandu par Jules Procul Sénateur,  
 qui assuroit de l'avoir vû lui même dans la  
 Vallée Quirinale aller parmi les Dieux avec  
 un aspect plus qu' humain , & qu' il l' avoit  
 chargé d'annoncer à son peuple la grande  
 Monarchie, dont il devoit jouir, d'une gran-  
 de partie du monde. L'autre fut , que les Se-  
 nateurs rebutés de la trop grande séverité de  
 Romulus, dans cette conjuncture le tuèrent,  
 & le cachèrent .

*Du Gouvernement des Rois , des Consuls ,  
 & des Empereurs .*

Six Rois succederent à Romulus dans l'es-  
 pace de 244. ans ; Sçavoir, Numa Pompilius,  
 Tul-

Tullius Ostilius, Ancus Marcius, Lucius Tarquinius, Servius Tullius, & Tarquin le superbe, la violence du quel fut cause de la suppression de la dignité Royale, & le gouvernement des Consuls fut introduit, qui se creeroient tous les ans par le peuple, & qui étendirent tellement les confins de la République Romaine, que 705 ans après la construction de Rome, Jules Cesar commença celui des Empereurs, & reduisit sous son Empire des vastes Royaumes, & des Provinces éloignées, & eleva la puissance des Romains à un tel point, que jamais aucune autre Nation n'a eu tant de possessions dans le Monde. Ce qui a fait croire à Plutarque, auteur payen, que c' étoit un miracle de Dieu : *Reputantes animo Rempublicam Romanam sine divino aliquo auspicio, & magno miraculo non fuisse ad id potentie progressuram*. C' est pourquoy de tems en tems la Ville fut étendue, & occupa outre le mont Palatin, & le Capitole, les cinq autres collines avec leurs plaines, à sçavoir le Quirinal, le Cellius, le Viminal, l'Esquilin, & l'Aventin : ce qui la fit appeller par les Ecrivains tant profanes, qu' Ecclesiastiques, *Civitas Septicollis*, la Ville des sept monts. Elle s'étendit après jusqu' aux confins du Janicule, du Vatican, & même du Pincius avec tout le champ de Mars : de maniere qu' avec ses fauxbourgs, au raport de Vopiscus, elle contenoit un circuit de 50. mille. Ce qui ne doit pas surprendre, puisque Svetonius dit, que Neron vouloit l'étend-

dre jusqu' à Ostie, Ville maritime. D'autres disent, qu'elle s'étendoit jusqu'à un endroit appelé, *Prima Porta*, à sept mille de Rome, où sont à-présent les hotelleries sur la voie, appelée *Flaminia*, où on observe encore les ruines d'un ancien Arc de Triomphe, comme si c'eut été l'entrée de Rome, & par là vraisemblément elle a pris le nom de premiere porte. On y comptoit du tems d'Auguste quatre millions, & 173 mille habitans; & du tems de Claude six millions, & 968. mille. Etant ainsi devenue la maîtresse, & la Capitale du Monde, toutes les Nations lui apportotent ce qu'ils avoient de plus pretieux, & de plus remarquable; & la magnificence de ses edifices, tant publiques, que particuliers ont engagé Vitruvius, homme versé dans les arts, & belles lettres, à en parler ainsi dans son huitième livre: = *Divina mens Civitatem Populi Romani egregia, temperataque regione collocavit, uti Orbis terrarum imperio potiretur* = & Propertius dans son 3. = *Omnia Romana cedant miracula terræ: Natura hic posuit, quidquid ubique fuit.* & pour cela le grand Pere de l'éloquence Romaine écrivoit à son Atticus = *In magno prætio est esse Romæ.*

### *Chute de l' Empire Romain.*

La Ville de Rome s'étant augmentée de telle sorte, & son Empire étendu si loin. qu'étant elle même accablée de sa propre grandeur, elle se rendoit difficile à gouverner. Le grand Constantin pour veiller au vaste

ste Empire d'Orient , également comme à celui d'Occident, transporta le siege Imperial à Bisanze , appelée ensuite de son nom Constantinopole . L' Empire s' étant après partagé entre ses fils , l'année 364. de Nôtre Seigneur Jesus-Christ il fut divisé en Empire d'orient , & celui d'occident , & par là cette belle Ville restant sans force, sans defense, & sans appuis , fut sept fois miserablement abbatüe , opprimée , subjuguée , & ravagée par différentes nations barbares ; de maniere que la magnificence , la gloire, & l'eclat, que lui avoit acquis tant de Heros, resterent ensevelis sous ses cendres , & obscurcis par l'oubli de tant de siecles . Neanmoins cette Ville abandonnée ne laissoit pas de montrer par ses rûines mêmes , ce qu'elle avoit été ; de maniere que Cassiodore observant les anciens bâtimens , qui subsistoient encore alors, s'ecria= *Non sine gratia esse creditur, cui habitatio tanta præstatur* . Et nous voions encore nous mêmes, que *Roma, quanta fuit, ipsa ruina docet* ; trouvant prèsque par tout des statues merveilleuses , des marbres, des colonnes d'un tres-grand prix , de façon qu'elle se retrouve toujours plus belle , & plus magnifique , comme un Phenix , qui se renouvelle : Et cela par les grands soins de quelques Souverains Pontifs , & l'esprit pèrçant de tant d'hommes prudens , & vertueux , qui comme des abeilles industrieuses vont succer jusque dans les debris des anciens bâtimens , le miel des beaux arts, qui decore agreablement les palais des Rois ,



les Royaumes , & les Sanctuaires même .

*De Rome comme elle est à-présent .*

Cette illustre Ville contient encore aujourd'hui sur ses anciens murs le circuit de quinze mille , & demi , & l'ancien nombre des quatorze quartiers: Mais la plus grande partie de sa situation est sans habitans , & occupée par des maisons de Campagne , des jardins , & des vignes remplies d'étonnantes ruines de temples , de Bains , de Palais , d'aqueducs , & d'edifices remarquables . Dans la partie habitée on y compte près de 160. mille Ames, distribuées en 82. Paroisses; 123. Maisons & Couvens de Religieux : 55. Monasteres , & Conservatoires de Filles , 43. Colleges, Seminaires, & Communautés, 32. Hopitaux, & Hospices de pauvres, & de Pèlerins bâtis magnifiquement sur le plan des anciens bâtimens . On peut même dire, que la nouvelle Ville s' est relevée avec plus de dignité , & de valeur , puis qu' en arborant majestueusement le glorieux Etendart de la S. Croix , elle a vaincu, & détruit la fausse, & execrable superstition des Payens, & avec la splendeur de l'Evangile elle a étendu son Empire infiniment plus loin , que n'avoient fait les anciens Romains avec leurs armes, & leur puissance ; puisqu'aujourd'hui plus que par le passé cette Metropole est admirable , & tres-delicieuse . D' autant plus que le faste ancien se mêlant à l'envie avec le nouveau , rendent son séjour , & sa demeure la plus agreable, & la plus recherchée par toutes les Nations .









## ITINERAIRE INSTRUCTIF,

*Divisé en huit Stations , ou Journées pour trouver facilement toutes les Magnificences , tant Anciennes que Modernes de Rome .*

Reglé selon la table du grand *Prospectus* ,  
& de la Description des dix Livres  
recentement publiés .

### P R E M I E R E   J O U R N E ' E .



Our commencer avec ordre nôtre chemin , & observer avec plaisir toutes les parties de cette belle Ville, il est très-à propos de commencer par le Tibre; d'autant que ce fleuve étant très - celebre dans l' histoire Romaine , il nous donnera un grand secours pour trouver , & reconnoître le grand prix des magnificences de cette Metropole ; Fleuve , que nous , & la plus grande partie des Nations, devons passer avant d'arriver à Rome.

Dans les premiers tems on l'appelloit *Albula* , à cause des eaux troubles, qu' il portoit, & porte encore aujourd'hui: Ensuite on l'appella *Tibris* , de Tibri Roy , ou Capitaine des Tufches, qui s'y noya : à-present par corruption on l'appelle *Tevere* , en latin *Tiber*. Il prend sa source plus haut proche l'*Ar-*

ne, dans le Mont Appennin ; & dans son cours d'environ 150. mille, il reçoit 42. rivières : ainsi étant gonflé , & passant de flanc à Rome, il se rend par la navigation , non seulement délicieux , mais aussi très-abondant en toutes sortes de vivres , & de marchandises . Il y a aujourd'hui sur ce fleuve cinq Ponts, tous anciens , le premier desquels est éloigné de la Ville d'environ deux mille , & s'appelle vulgairement

1. *Le Pont Molle. Planche 84. Liv.V.*



Or pour commencer nôtre éclairé, & agreable voïage , il ne faut pas , mon cher Lecteur, se contenter d'evifager simplement sa structure , mais porter plus haut sa pensée , en se rappelant ces grands Heros, qui en le passant , sont venus à Rome en vainqueurs des Royaumes , & des Provinces les plus vastes , & les plus éloignées ; de même que tant de Rois, de Commandants prisonniers,



niers , ou tributaires & officieux , qui le passèrent , pour venir faire hommage au Senat , & au Peuple Romain . Il fut appelé *Pont-Emilien* . d'Emilien Censeur , qui le fit bâtir : Ensuite *Milvius* : & maintenant nous l'appellons , *Ponte Molle* . Il ne lui reste d'ancienneté , que la Tour bâtie par Belisaire , & les bases des arches, sur les quelles Nicolas V. rebâtit le Pont. Dans les anciens siècles les obscenités du Paganisme se repandoient jusque là : c'est pourquoi cette contrée étoit fréquentée par Neron , Empereur infame, & deregé . Mais à-present depuis ce Pont même la pieté des Fidels . & la Sanité de nôtre Religion se sont appercevoir , y ayant au dessus une image de la S. Vierge , & à côté une Statue de S. Jean Nepomucene . Sur ce Pont passe

2. *La Voie Flaminia* . Plan. 66. p. 21.  
C. 22. liv. IV.

Ce nom lui vient de Cajus Flaminius vainqueur des Liguriens, parce qu'il la pava genereusement , depuis Rome jusqu'à Rimini , où finissoit la Gaule Cisalpine : Elle n'a pas changé de nom ; elle le conserve même encore comme anciennement jusqu'à la Place *Sciarra* , où elle se joint avec celle dite *Via Lata* ; dans ces tems là elle étoit comme la triomphale ornée d'arcs , & de statues des hommes illustres ; mais à-present il y a des églises , & de saintes images ; on y voit en premier lieu la suivante

3 *Statue de S. André. Plan. 186. p. 16. liv. X.*

Quelques pas après ce Pont il y a à gauche la statue de ce Saint Apôtre élevée dès l'an. 1462. par Pie II. , en memoire de ce, que sa sainte Tête y reposa une nuit lors qu'on l'apporta du Peloponese à Rome . On y eleva un frontispice avec quatre colonnes . Il y a auprès un chapelle de la Confrairie des Pelerins , & un Hermite , qui en a soin . Peu après il y a

4. *L'Eglise de S. André Apôtre . Plan. 186. pag. 26. liv. X.*

Jules III. pour une grace reçue de cet Apôtre lors qu'il étoit Prelat, & Gouverneur de Rome, erigea cette petite Eglise sur le dessein de Jacques Barosius de Vignole , & on en voit le plan , & le prospectus imprimés séparément pour la commodité des Curieux .

5. *De la Maison de Campagne , & de la Vigne du Pape Jules . ibid.*

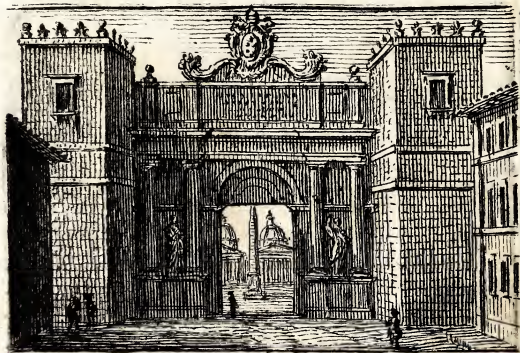
Le même Jules III. commença cette noble maison, que l'on voit un peu au delà de la dite Eglise , sur le dessein de Balthasar Peruzzi de Sienne , qui fut achevée par S. Charle Borromée sous le Pontificat de Pie IV. son oncle . Il y a là auprès la fameuse Auberge , qui porte le même nom que la Vigne , & l'une, & l'autre appartiennent à présent à l' Eccellentissime Famille de Colonna : Mais ce qui est digne de toute attention , c'est

6. *Le*

6. *Le Palais de la Rev. Chambre Apostolique . Ibid.*

Dans la ruelle de la susdite maison on voit de loin le magnifique Palais, bâti par le même Jules III. sur le dessein de Vignolle , qui fit au dedans une très-belle Cour , où il y a des peintures , & des marbres anciens. A' la droite on y voit un arc fort-long & obscur , parce qu'on passe dessus pour aller d'une vigne à l'autre , & dessous on y conserve une pieuse image de la SainteVierge, dont un hermite a le soin. De là, après un assès long chemin on arrive à la celebre Fontaine de l'eau aigre , bonne pour mille maux , comme il est rapporté dans la table 84. Ensuite retournant par la voie Flaminienne , après quelques maisons de campagne assès remarquables on arrive à la

7. *Porte du Peuple . Planc. I. liv. I.*



Aujourd'hui cette Porte est la principale de Rome , non-seulement parce qu'entre toutes les autres elle est la plus magnifique; mais encore parce que c'est par celle-là, que la plupart des Nations y entrent; que les Ambassadeurs , & les Cardinaux , quand ils viennent à Rome pour la première fois , y font leur entrée publique; De même que les Rois , & les Reines : Entre autres la Reine Christine de Suede y entra sous Alexandre VII. avec une cavalcade éclatante en pompe publique . Mais la Reine de Naples Marie Caroline d'Autriche y entra privément en 1768., & l'Empereur Joseph II. son frère en 1769. Elle étoit autre fois plus haut vers la Colline . Cette Porte s'appelloit anciennement de même que la voie Flaminienne ; mais après qu'on eut bâti l'Eglise , qui est à côté , comme nous le dirons en son lieu , elle en prit le nom ; ou selon d'autres des peupliers du Mausolée d'Auguste , qui s'étendoit jusque-là & qu'on appelle en latin *Populi* . Tout ce vaste terrain , qui d'un côté est environné de montagnes, & de l'autre par le Tibre , s'appelloit anciennement le Champ de Mars ; parce que Romulus l'avoit dédié à Mars , afin que la jeunesse s'y exerçeat dans l'art militaire; & encore pour y tenir les assemblées pour l'élection des Magistrats . Mais il n'étoit permis à personne d'y habiter : On y érigea cependant des Edifices publics très-magnifiques , c'est-à-dire des Cirques , des Naumachies , des Théâtres , des Arcs de Triomphe , des Obelisk



lisques , des Temples , des Portiques , le fameux Mansolé d' Auguste , des Statues des hommes illustres sans nombres . Aurelien pour ne pas laisser tant de magnificences exposées aux insultes des ennemis, les renferma dans Rome , en étendant jusque là les murs de la Ville . Cette Porte fut renouvelée par ordre de Pie IV. par Jacques Barosius sur le plan de Buonaroti , & on y plaça les deux statues de S. Pierre , & de S. Paul faites par Mochi pour la Basilique de S. Pierre. L'Architecture de la partie intérieure de la Ville est du Chevalier Bernini .

8. *De l' Eglise de S. Marie du Peuple .*

*Planch. 21. liv. III.*

A' l'entrée de la susdite Porte s'elargit une grande place ornée d' un merveilleux Obélisque d' Egypte , de differens Temples & Fontaines . A' la gauche de la même Porte s'appuie l'Eglise de S. Marie du Peuple, érigée en 1099. par Paschal II. pour effacer la memoire execrable de Neron , dont les cendres furent de la ensevelies dans les jardins de sa Famille Domitienne . Ayant été ensuite rebâtie en 1227. par le Peuple Romain, elle en prit le nom. Gregoire IX. pour exciter la devotion envers la S. Vierge , y plaça son Image , qui étoit dans la celebre Chapelle, appelée *Sancta Sanctorum* . Elle est en forme de Basilique à trois nefs, & fut d'abord cedée à une Confrairie, ensuite aux Religieux de S. Augustin de la Congregation de Lombardie . Jules II. l'enrichit de peintures ,



tures , & de marbres ; & Alexandre VII. la renouvella sur le plan de Bernini .

Dans cette Eglise, outre le maître Autel, il y a deux chapelles très-nobles : L'une à droite , du Cardinal Cibo : l'autre à gauche, d'Augustin Chigi . Parmi les peintures il y a dans la chapelle à droite la Naissance du Sauveur faite par Pintorecchi : dans la seconde toute ornée en marbre, & en sculpture , qui est celle du Cardinal Cibo , il y a sur l'Autel la Conception de la S. Vierge avec quatre autre Saints, ouvrage de Charles de Maratti ; ceux de côté sont , l'un de Monsieur Daniel , & l'autre de Jean M. Morandi. Les peintures à fresque du dôme sont de Louis Garzi : S. Augustin avec la S. Vierge dans l'autre chapelle , est du susdit Pintorecchi , & la Visitation de S. Elisabeth dans l'autre, est du susdit Morandi ; Mais l'Ange à droite est de la façon d'Hercule Ferrata , & l'autre à gauche, est de Jean Antoine Mari : S. Thomas de Villeneuve dans la petite chapelle suivante , est de Fabrice Chiari , & les peintures du dôme de l'Eglise , sont de Vanni . Le noble grand Autel , où se conserva l'Image de la Sainte Vierge , fut fait par Urbain VIII. sur le dessein du Chev. Rainaldi, & les deux Sepulchres dans le chœur sont de la Sculpture d'André Sansovino : Le tableau de l'Assomption dans la chapelle , qui suit , est d'Annibal Caracci , & ceux de côté , de Michel Ange de Caravaggio : mais les peintures de la voute , sont d'Innocent Tacconi , & le reste de Jean Bapt. Novara :  
Le

Les peintures , & les statues de l' autre chapelle , sont de Jules Mazzoni : L'autre tableau dans la Croix , est de Bernardin Mei; l'Ange, qui est à droite, est de la Sculpture de Raggi , & celui à gauche, de Mari. Les peintures de la chapelle , qui suit, sont d'un Flamand; ceux de l'autre , sont de Jean de S. Jean ; & le tableau de l'Autel , d'Augustin Masucci ; mais les tombeaux ont été faits sur le dessin d'Algardi .

Vient après la celebre chapelle faite par Augustin Chigi sur le plan de Raphael d'Urbain; le tableau de l'Autel avec ses contours; fut peint par le Religieux Sebastien de Piombe, de même que les mosaïques du dôme; mais les lunettes sont de Vanni : La Statue d' Elie , & celle de Jonas ont été taillées par Lorenzette sur le dessein, & la direction de Raphael : cependant elles paroissent antiques . Les deux autres , de même que les tombaux , sont du Chev. Bernini . Le devant d'Autel avec les basreliefs, & les chandeliers de metal, sont du susdit Lorenzette. Le tableau dans la derniere chapelle , est de Paschalin de Rossi , & les autres peintures & sculptures qui se trouvent dans differens endroits de cette Eglise sont remarquables . Le tombeau du Cardinal Albani au dernier pilier de la nef droite , est de la sculpture de Jean Antoine Perocca . Celui du Tresorier de Paul III. dans le bras gauche, est de Jacques de la Porte . Pour abreger , je laisse les autres .

5. *Place du Peuple , & l'Obélisque Egyptien.*  
*Planc: 2 r. liv. II.*



Cette grande Place se nomme de même que la Porte, & l'Eglise, dont nous venons de parler, au milieu de la quelle on voit ce merveilleux Obélisque sur le quel est placée la S. Croix comme le signe de nôtre sainte Religion. Cette pierre d'une grandeur demesurée fut un des plus admirables ouvrages des Rois d'Egipte, faite de cette façon par Semneserte, qui regnoit 522. ans avans la venue du Sauveur. Cet obélisque est haut de 108. palmes, & avec son pieddestal 145., dans le plus fort de sa largeur il a 12. palmes & demi, & dans les quatre faces il est travaillé avec des notes, & des simboles Egiptiens, tiré d'un seul morceau de granit rouge. Auguste le conduisit à Rome depuis Eliopolis, & l'éleva dans le grand Cirque, où étant ensuite renversé, il resta sous les rui.

ruines avec tant d'autres raretés jusque au Pontificat de Sixte V. , qui an. 1589. le fit transporter là , faisant mettre au sommet le signe de la S. Croix au dessus de ses armes , qui ont une étoile au dessus des trois monts , le tout fait de metal, & de la hauteur de dix-sept palmes & demi ; de façon que depuis le plein pied , on compte 162. palmes & demi . La Fontaine , qui en orne le pied , est remarquable par son bassin supérieur ; parce qu' il a été fait de la base d' une Colonne trouvée dans le jardin des Colannes . Sur la partie droite de cette place vers le Tibre, on voioit dans les siècles passés un grand morceau de vieille muraille , que l'on croit être du Sepulchre de Marcel, & fut demoli sous le Pontificat de Paul III. pour donner de l' espace à la Place , & ouvrir

*La Rue du Cours .*

Trois rues se presentent sur cette Place , divisées par deux Eglises bâties l' une , & l' autre avec une Architecture magnifique , qui rendent majestueuse & noble la premiere entrée de la Ville . La rue du milieu suivie , comme nous l'avons dit , jurqu' à la Place *Sciarra* , avec le nom de *Flaminea* , mais depuis que sous Paul II. la Course des chevaux y fut établie dans le tems du carnaval , elle prit aussi le nom de *Cours* . A sa droite il y a



10. *L'Eglise de S. Marie du Mont Saint .*  
*Planc. 21., Liv. II.*

Les Religieux Carmes de la Province du Mont Saint en Sicile possédoient là auprès une petite Eglise , & ayant commencé la nouvelle sous Alexandre VII. sur le dessein du Chev: Rainaldi , elle fut continuée par le Cardinal Jérôme Gastaldi , avec la dépouille des crocheteurs , qui avoient servi dans le tems de la contagion , sous la direction du Chev: Bernini, presque semblable à l'autre : Il y a des chapelles ornées de marbres , de peintures , & de stucs dorés . Entre les peintures , les plus considérables sont celles de la première chapelle à droite du S. Crucifix , faites par Sauveur de Rosa ; & celles de la troisième par Nicolas Berrettoni . Le S. Albert dans l'autre chapelle est d'Onofre d'Avellin . Le grand autel est orné de marbres , & de Colonnes très belles . Sur les tombaux de côté , il y a des sculptures , & des bustes de métal dirigées par le Chev: Lucenti . Le tableau dans la chapelle , qui suit , est de Charles Maratte , & ceux de côté , l'un est de Louis Garzi , & l'autre de Monsieur Daniel : La Sacristie de cette chapelle est remarquable pour les peintures de Baciccio , & de Chiari . Enfin la S. Magdalaine de Pazzi dans la chapelle , qui suit , est de Giminiani , & S. Anne dans la dernière , est du susdit Berrettoni . Depuis peu ces Religieux ont fait leur Convent du côté de la rue du Cours , & ont un clocher sublime . A' gauche du Cours il y a *L'Egli-*



II. *L' Eglise de S. Marie des Miracles .*  
*Plan. 21. Liv. II.*

Les Religieux François reformés du Tiers Ordre de s. François avoient une petite Eglise près du Tibre , avec une Image de la S. Vierge très-miraculeuse ; & afin qu'elle fut tenue avec plus de decence , Alexandre VII. ordonna , qu' on y fit une Eglise sur le plan du Chev. Rainaldi: mais ce Pontife venant à manquer, elle fut continué par le dit Cardinal Gastaldi Genoïs , avec les epargnes faites dans le tems de la contagion , qui avoit regné peu de tems avant dans cette Ville , & le Chev. Bernini en eut la direction , qui fit cette Eglise d'une figure ovale , avec un Dôme , & un Portique extérieur semblable à l' autre ; ces Religieux ayant fait le Couvent sur la rue du Cours , ils y ont élevé un Clocher presque contre l'autre, & semblable. Il y a dans cette Eglise des Chapelles ornées de peintures, & de marbres , & particulierement le grand Autel , qui a de côté, & d'autre des tombaux, dont les Statues , & enfans sont d'Antoine Raggi , & les bustes de metal du Chev. Lucenti . Les deux tableaux de S. François furent peints par le Frere Modeste de Lyon, & celui de S. Antoine par Monsieur Gascard. De là en continuant son chemin par la rue du Cours, on trouve d'abord à droite l'Hospital , &

12. *L'Eglise de S. Jacques des Incurables*  
*Planc. 172. Liv. IX.*

Cette Eglise avec l'hôpital fut fondée pour les pauvres malades environ l'an. 1338. par un legs du Cardinal Jacques Colonne, & on en voit encore la porte dans le coin de la rue à côté, avec une architecture fort grossière, & les armes de la maison des Colonne. On l'appelloit dans les premiers tems, *in Augusta*, par rapport au celebre Mausolé d'Auguste, qui étoit là voisin; à présent on l'appelle *des incurables*, par rapport aux maladies de cette espece, que l'on traite dans cet hôpital. Le Cardinal Antoine Salviati l'an. 1600. l'aggrandit, en étant Protecteur, & rebâtit l'Eglise sur le plan de François de Volterre, qui fut achevée par Charles Maderne de figure ovale, avec un dôme, & deux clochers. Il y a des peintures, & des Sculptures considerables: Le tableau dans la premiere Chapelle à droite, est de Roncallo; Le grand bas-relief en marbre dans la seconde, & les anges avec leurs ornemens de stuc, sont des ouvrages de M. le Gros; & les deux tableaux de côté, sont de Joseph Passeri: Le baptême du Sauveur dans la troisième, est de Passignani: La Cene avec les Apôtres au dessus du grand autel, & les peintures de la voûte, sont de Jean Baptiste Novarra, lequel a peint aussi Dieu le Pere dans le dôme. Melchisedech avec d'autres figures de l'autre côté, sont de Vespasien Strada; La

La manne , & les autres dans la voute font l'ouvrage de Nappi . La naissance du Sauveur dans la chapelle , qui suit , est d'Antiveduto Grammatica . La statue de S. Jacques dans l'autre , est une Sculpture en marbre d'Ippolite Buzi , & le tableau de la dernière est de Zucchi .

Il est a remarquer que S. Philippe Neri visitant souvent cet hospital des incurables , avoit coûtume de dire , que si la jeunesse dereglee visitoit ces malades , & observoit la varieté des maux causés par le libertinage , elle ne se plongeroit pas si aisement dans ces ordures . S. Camille de Lellis , Instituteur des Ministres des infirmes , prit dans cet hospital même les commencemens de sa perfection .

### 13 *De l'Eglise de Jesus & Marie . Liv. VII.*

Prèsque contre l'Eglise , dont nous venons de parler , se trouve celle , dont je vais detailler la decence , & le prix . Les Religieux Reformés de S. Augustin acheterent là un Palais du Cardinal Flavius Orsin , & vers l'an. 1640. y bâtirent le Couvent , & l'Eglise à l'honneur de SS. Noms de Jesus & Marie , sur le plan de Charle Milanois ; mais après l'Eglise fut achevée magnifiquement par le Chev. Rainaldi par le moïen des grands secours de Monseigneur George Bolognetti Evêque de Rieti . Elle a une nef avec sept autels , & est toute ornée de marbres , de sculptures , de peintures , de stucs dorés avec differens tombeaux . Le premier

tombeau à droite de la porte, est un ouvrage de Dominique Guidi, & celui qui suit avec les bustes des Messieurs Bolognetti, est de François Aprile. S. Nicolas dans la seconde chapelle a été peint par Basile François, & le troisième tombeau est du Cavalini. Le couronnement de la sainte Vierge sur le grand, & magnifique Autel, est d'Hiacinthe Brandi, lequel fit encore les peintures du haut; mais les deux statues colatérales sont de Joseph Mazzoli, & les deux anges, qui soutiennent le globe, sont de Paul Naldini, & les autres du Chevalier susdit, qui fit encore le tombeau suivant du dit Monseigneur Bolognetti. Le tableau de la s. Vierge, & de s. Joseph dans la chapelle contigue, avec le reste des peintures sont du susdit Brandi, & le tombeau à côté est de Monsieur Michel Maglia. S. Thomas de Villeneuve, & les autres peintures dans la dernière Chapelle sont de Felix Ottone; & le dernier tombeau à gauche de la porte, est d'Hercule Ferrata. Les statues, & les Enfans de stuc, qui sont en haut, ont été faits par les mêmes sculpteurs, & les peintures de la voute sont d'Hiacinthe Brandi.

*Le Monastere, & l'Eglise des Ursulines.  
Planc. 155. pag.39. lib.VIII.*

En poursuivant le chemin par la rue du Cours; & entrant dans la troisième ruelle depuis l'Eglise, dont nous venons de parler, on voit à gauche le Couvent des Oblates Ursulines, bâti l'an. 1684. par Laura Duchesse de



de Modene, Mere d'une Reine d'Angleterre, avec une petite Eglise dediée au Patriarche S. Joseph. Benoit XIV. aggrandit ce Monastere, & à l'instance de ces Religieuses il les fit Cloîtrer.

14. *L'Eglise des SS. Ambroise, & Charles au Cours. Plan. 140. Liv. VIII.*

Cette Eglise est sur la rue du Cours, & pour sa magnificence meriteroit plutôt le nom de Temple, ou de Basilique, ne lui manquant autre chose pour cela, qu'un Chapitre de Chanoines, au lieu de sa Communauté de Prêtres. La Nation Milanoise en a le soin, parceque de l'an 1471. ella avoit là une petite Eglise, que l'on appelloit S. Nicolas du Toffo : l'ayant rebâtie à fond en 1612., ils la dedierent à leur Protecteur, & Evêque S. Ambroise nôble Romain : mais ensuite S. Charles Borromée étant Canonisé, avec les abondantes charités de plusieurs Cardinaux, & Nationaux, & beaucoup plus avec les secours du Roy Catholique, qui occupoit alors le Milanois, on y erigea ce grand Temple, sur le plan d'Honoré Longi, executé ensuite par Martin son fils; mais le dôme, & tous les ornemens de l'Eglise, sont du dessein de Pierre de Cortone. On voit sur le maître Autel le celebre tableau peint par Charles Maratte, & dans la Tribune, dans les angles du dôme, & dans la voûte, les peintûres d'Hiacinthe Brandi, & autours, des stucs faits par Cosme, & Jacques Fancelli, le tout doré, d'autant que,



pour l'accompagnement tout a été peint en guise de pierre ; comme on pense de la faire à propos dans son tems . Dans les deux neis collaterales on voit différentes peintures à fresque parmi lesquelles il y en a du Chev. Benefial , de Joseph Chiari , & d'autres . Les statues dans les niches sont de Cavallini ; & le nouveau, & magnifique autel de marbres meslés de différentes couleurs dans la Croix, est du dessein du Chev. Paul Posi . Le tableau en mosaïque est une copie de celui de Charle Maratte ; la statue de Judith est de la sculpture de Monsieur Lebrun , & celle de David de Pierre Pacilli Romain . L' Hospital de la Nation Milanoise lui est uni. Et après un peu de chemin sur la même rue du Cours on voit à gauche

15. *L' Eglise de la S. Trinité dans la Rue Condotti . Planc. 128. Liv. susd.*

Cette Eglise fut bâtie l'an. 1741. sur le plan d' Emmanuel Rodriguez Portugais , & achevée par Dom Joseph Ermosiglia Espagnol , par un legs de Dom Diego Archevêque de Lima , & Vice Roy du Perou , afin d'établir à Rome les Religieux Espagnols de l' ordre de la Redemption, dont il étoit lui-même . C'est pourquoi étant finie elle fut dediée à la très-sainte Trinité , & pour la differentier des autres Eglises , elle prit le nom de la rue , où elle est appuïée . Elle est de figure ovale avec sept chapelles , maintenant elle est toute dorée . Dans la premiere à droite il y a S. Catherine peinte par

par Joseph Casale ; dans la seconde Lambert Karhe Flamand peignit le tableau , & Dom François Perziado Espagnol peignit celui de la troisième . Mais le tableau du grand Aurel est de Conrade Giacquinto , & ceux de côté sont de Dom Antoine Valasques Espagnol , lequel a peint aussi à fresque les peintures du haut . Le tableau de l'autre chapelle est de Cajetan Lapis ; Le B. Simon est de Joseph Trevisani ; celui de la dernière du Chev. Benefial , & le bon Pasteur, de Pompée Battoni . Les peintures à fresque dans la voute , dans le Choeur , & dans la Sacristie sont de Gregoire Guglielmi ; Le petit tableau sur l'autel de la même , est du susdit Perziado , & les sculptures en marbre sont de Gaspar Sibille . De l'autre côté du Cours il y a le grand

16. *Palais Ruspoli , autrefois Gaetani .*

*Planc. 68. Liv. IV.*

Sur le plan de Barthelemei Ammannati fut bâti ce magnifique Palais de la très-noble Famille Gaetani , & est remarquable par son escalier, composé de degrés de marbre Pario , par ses statues , ses bustes , ses bas-reliefs antiques, & ses peintures . A' côté de ce Palais suit la place , & l'

17. *Eglise de S. Laurent in Lucina. Planc. 105 .*

On croit, qu'il peut y avoir deux raisons, qui ont donné à cette Eglise paroissiale le nom , *in Lucina* : La première se prend d'un Temple avec un bois , ou bosquet , appelé

par les Latins , *Lucus* , dédié à Junon ; & par là ditte *Lucina* , que l'on croioit Deesse de la lumiere , & à qui aux calendes de chaque mois , les Pontifs Mineurs faisoient des Sacrifices ; On y celebroit quelques fêtes , appellées matronales , parceque les femmes de qualité y offroient des fleurs , & des couronnes à Junon , se raccommandant à elle dans leurs accouchements , afin d'être heureusement delivrées . S. Sixte III. pour abolir cette superstition changea ce temple en une Eglise. L'autre raison est , parcequ'elle fut bâtie par une femme Romaine de qualité appellé *Lucina* . Elle fut ensuite retablee par Benoit II. , Sergius I. , Adrien I. , & consacrée par Celestin III. en 1196. De là ayant été de nouveau réparée par les Cardinaux Ugo Anglois , & Innique Avalos Espagnol Titulaires de cette Eglise ; & ensuite en 1606. par Paul V. elle fut cedée aux Clercs Mineurs Reguliers . Dans les onze chapelles de sa nef , ornées de peintures , & de sculptures , on remarque son grand Autel fait sur le magnifique plan du Chev. Rainaldi , où l'on voit le s. Crucifix peint par Guidon Reni ; & dans la chapelle auprès un tableau du Chev. Benefial ; & dans la dernière un de Charle Venitien . Mais les peintures du lambris , qui representent la Resurrection du Sauveur sont de Mommette Greuter Napolitain , & les autres de Spadarin , & de Piccione .

Il est à observer qu'en creusant les fondemens pour renouveler la Sacristie de cette

Egli-

Eglise, on decouvrit les guides, & les signes d'un horologe solaire, qui marquoit les heures par le moïen de l'ombre de l'obélisque, apporté à Rome par Auguste après avoir conquis l'Egipte. Cet admirable trophée de la puissance Romaine fut deterré là en 1748., & fut placé pour la curiosité publique dans la cour voisine du Palais appelé de la *Vignaccia*.

18. *Palais de Fiano . Planc.68. Liv.IV.*

A' droite de l'Eglise, dont nous venons de parler, on voit une partie du très-ancien Palais des Cardinaux ses Titulaires, qui fut ensuite possédé par la Famille Perretti, ensuite des Ludovisi, & maintenant par les Ducs de Fiano Ottoboni. On dit qu'il fut bâti par un Cardinal Anglois l'an.1300. sur le rüines d'un grand Edifice presumé de Domitien. Un Arc de Triomphe y étoit appuié, qui par le vulgaire fut appelé *Tripoli*, peut-être à cause des trophées, dont il étoit orné; ou pour la victoire de trois villes remportée par cet Empereur. Il fut encore appelé de *Portugal*, du Cardinal George Costa de cette Nation, qui l'habita. Nardini examinant les basreliefs, qui étoient sur cet Arc, cru qu'il étoit de Marc Antoine, il subsista jusque sous le Pontificat d'Alexandre VII., qui, pour rendre libre la rüe du Cours, le fit demolir; mais pour en conserver la memoire, il fit mettre une pierre dans la maison voisine, & fit transporter les basreliefs au



Capitole dans le Palais des Conservateurs .  
Un peu après suit le Palais Teodoli , & vis-à-vis celui des Raggi ; à côté du quel il y a

19. *L'Eglise & Monastere de S. M. Magdaleine . Plan. 144. pag. 13. Liv. VIII.*

Honoré I. erigea cette Eglise sur une autre dédiée à S. Lucie ; mais ayant été en 1520. cedée par Leon X. à la confrairie de la Charité , Paul V. y ajouta un Conservatoire , pour les pauvres Femmes penitentes , & lorsque l'Eglise fut retablie , elle fut dédiée à S. M. Magdaleine : mais à-present ce sont des Religieuses de S. Augustin , qui y resident . Dans l'Eglise il y a un Crucifix peint par Hiacinthe Brandi , & la S. M. Magdaleine par Guercin de Cento . Entrant ensuite dans la petite rue à droite , on voit dans la place la celebre

20. *Eglise , & Monastere de S. Silvestre in Capite . Plan. 135. Liv. VIII.*

On croit , que cette Eglise à été bâtie sur les ruines des bains de Domitien l'an. 261. par le Pape S. Denis , mais avec toute l'epargne , & le secret , dont on avoit besoin dans ces tems-là ; mais après S. Paul I. la bâtit avec une tres-grande magnificence , & elle devint une insigne Collegiale. Quelques Moines fugitifs de la Grèce s'y établirent , lesquels venant à manquer , l'an 1286. l'Eglise , & le Monastere furent cedés aux Religieuses de S. Claire . Celles-ci à-present ont renouvelé le Monastere , &  
même



même l'Eglise, en l'ornant magnifiquement avec des marbres, des stucs dorés, & diverses peintures. La voute a été peinte à fresque par Hiacinte Brandi, & la Croisée par Roncal, avec l'aide de Joseph Agellio, & de Consolano ses eleves; mais les peintures de la tribune sont de Geminiani. S. Antoine dans la premiere chapelle à droite, & les peintures des côtés, sont de Joseph Chiari. S. François dans la seconde est de Gentileschi Pisan, & celles des côtés, de Louis Garzi. S. Gregoire dans la troisieme, de Joseph Ghezzi; la S. Vierge, S. Joseph, & les autres Saints sont de Tarquin de Viterbe; Le tableau de l'autel de l'autre côté est de Terence d'Urbain, & les stucs sont de Rusconi: Les tableaux dans les deux autres Chapelles suivantes sont du susdit Geminiani; mais ceux de côté dans la premiere, & la seconde sont du Chev. Mazzuchelli Lombard, & le Crucifix avec les peintures à côté dans la derniere, de François Trevisani. Retournant ensuite sur la rue du Cours, on rencontre le

*Palais Verospi. Planc. 67. Liv. IV.*

Celui-ci merite une visite particuliere par rapport à ses pretieuses statues, ses bustes antiques, de même que par les peintures à fresque de François Albani, & le merveilleux instrument harmonieux, où dans un même tems on entend raisonner differents instrumens de musique. A' côté de celui-ci, il y a le

21. *Palais Ghigi . Planc. 22. liv. IV.*

Quoique la principale entrée de ce magnifique Palais soit sur la rue du Cours, cependant sa plus grande vûe s'étend sur la place Colonne. Il fut commencé sur le plan de Jacques de la Porte, continué par Charles Maderne, & ensuite fini par Felix de la Greca pour la noble habitation des Neveux d'Alexandre VII. C'est pourquoi outre les statues, & les marbres d'excellente sculpture, il y a des tableaux de Tizian, de Perugin, de Tintorette, de Paul de Verone, de Caracci, d'Albane, de Dominiquin, de Bassan, de Guercin, de Pussin, de Guide, Reni, de Pierre de Cortone, de Charles Maratte, & d'autres: Il y a aussi une Bibliothèque choisie avec des centaines des manuscrits grecs, & latins d'un très-grand prix.

22. *Place Colonne . Planc. 22. Liv. II.*

— Cette place, de même que son quartier  
prend

prend son nom de cette merveilleuse Colonne coclité, que l'on y voit élevée : c'est pourquoi par la même nous commencerons nôtre tour. Cette étonnante masse fut erigée par le Senat, & le Peuple Romain, & l'Empereur Marc Aurele la dedia à Antonin le Pieux son beaupere ; & parceque celui-ci n'avoit fait aucune chose notable dans la guerre, il y fit graver ses propres entreprises, faites dans la guerre Marcomanne, & sur le sommet il y plaça la statue de ce pieu Empereur. Ce Trophée de la magnificence Romaine est haut de 175. palmes, & il y a au dedans 190. degrés avec 40. petites fenêtres, & par ce moïen on va commodément jusqu'à son sommet, environnée d'un parapet, d'où l'on jouit de la vûe de toute la Ville. Se trouvant beaucoup endommagée par sa vieillesse, Sixte V. en 1589. la fit retablir, & au lieu de la statue de cet Empereur, il y fit mettre celle de l'Apôtre S. Paul faite de metal doré haute de 19. palmes. Gregoire XIII. orna cette place avec la fontaine de l'eau vierge, selon le plan de Jacques de la Porte ; & le Pape Alexandre VII. la mit dans l'état, où elle est à-present. Les Marchands, & les Gens de Robe y font leurs Offices, d'autant plus que c'est là, où sont les offices des Notaires de la Rev. Chambre Apostolique, & la residence de Monseigneur Vicegerant du Cardinal Vicaire, & dans la place d'auprès il y a la

23. *Cour Innocentienne sur le Mont Citorio ,  
Plane. 23. Liv. II.*

Ce petit Mont a pris le nom de *Citorio* , ou *Citatorio* de citer les Centuries , qui anciennement se convoquoient là dans le Champ de Mars, pour entrer dans les assemblées , qui se tenoient là proche , afin d' y donner leur suffrage dans l'élection des Magistrats . Or y ayant là un grand edifice commencé sous le Pontificat d' Innocent X. sur le plan du Chev. Bernini, le Pape Innocent XII. avec la direction du Chev. François Fontaine, y érigea la Cour Romaine , & lui donna son nom. Le Tresorier, & l'Auditeur de la Rev. Chambre Apostolique, avec les autres Juges , y font leur résidence, de même que les Ministres ; Il y a là aussi les offices des Notaires , & le banc des Huffiers . C'est là que sont agitées les causes les plus importantes , & les plus remarquables.

Le piedestal , que l' on voit élevé devant ce palais fut deterré l'an 1705., où est à-present la maison des Prêtres de la Mission, avec la Colonne de granit Egyptien , qui est à-present couchée au côté droit de cette Cour . Le Pape Clement XI. alors regnant avoit envie de l' elever , comme elle étoit auparavant ; mais trouvant cette Colonne rompûe en plusieurs endroits , il laissa cet ouvrage imparfait . Benoit XIV. voulant rendre au public un monument aussi insigne de l'antiquité Romaine , fit seulement ele-  
ver



ver le piedestal dans le dessein d'y placer dessus une statue de marbre ; mais cela n'a pas eu son effet . L'inscription , que l'on y voit faite à l'antique , avec des lettres de metal , nous apprend , que la Colonne fut dediée à Antonin le Pieux , & les basreliefs de trois faces nous representent l'Apoteos faite au même Empereur . Retournant ensuite à la place Colonne , on voit à droite du Palais de Monseigneur le Vicegerant l'

*Eglise de S. Barthelemi des Bergamascs .*

*Planc. 171. pag. 30. L. IX.*

Une Compagnie de pieux fideles en 1561. erigea là une Eglise sous le titre de S. Marie de la pieté , avec un Hopital pour les pauvres sous ; mais ensuite ceux-ci ayant été transferés à la rue de la Longare , près de l'Hospital du S. Esprit , sous le Pontificat de Clement XI. l'Eglise , & l'Hopital furent cedés à la Confrairie des Bergamascs , qui renouvella l'Eglise , & la dedia à S. Barthelemi Apôtre , & à S. Alexandre Martir , & l'hopital fut assuré pour ses pauvres nationaux , avec une College pour ses étudiants . Le tableau du grand autel est l'ouvrage de Durand du Bourg S. Sepulchre ; celui à main droite est d'Antoine Valtellina , & celui à gauche d'Aurelien Milani .

24 *Palais Spada au Cours.*

Depuis cette Eglise , que nous venons de rapporter , il y a là le Palais Niccolini , Architecture de François Paparelli , & puis de

de l'autre côté du Cours , & vis-à-vis de la grande Colonne on voit celui de la Famille Spada , qui est toujours à la disposition des Nobles Etrangers , qui veulent demeurer long tems à Rome . Entrant ensuite dans la petite rue à sa droite , on voit l'

25. *Eglise , & Couvent de S. Marie in Via .*  
*Plant. 104. Liv. VII.*

Le Cardinal Capocci erigea d'abord ici une petite Eglise en 1253. sous le Pontificat d'Innocent IV. à l'occasion d'un miracle , opéré par la S. Vierge , par le moien de son Image peinte sur une tuile : Car étant tombée dans un puis auprès du palais de ce Cardinal , il y sortit tant d'eau de ce puis , que les Domestiques étant accourus , virent la S. Image nager sur l'eau , & le Cardinal en étant averti , alla avec toute sa Cour la prendre , & la plaça devotement dans la chapelle de son propre Palais : mais ensuite faisant une Eglise dans le même lieu , il y renferma encore le puis . Quelque tems après Leon X. l'ayant cedée aux Religieux Servites , ceux-ci en 1594. y firent une Eglise magnifique sur le plan de Martin Lunghi, mais la façade est du Chev. Rainaldi . Le Cardinal Baronius en étant Titulaire fit le choeur , & la voute de l'Eglise l'an 1604. Dans la premiere chapelle à droite on y conserve l'image miraculeuse , & le puis , qui pour avoir été sur la voie publique , l'eglise a été dite *In via* . Dans la seconde dediée à S. Philippe Benizi , il y a  
dans

dans un côté un homme nud, à qui le Saint donne son habit , peint par Caravaggio , mais avec le dessein d' André Sacchi . Le Chev. d' Arpin a peint dans la troisième ; Consolano dans la quatrième , & Joseph Montefanti dans la dernière .

Dans la petite place à droite , il y a l'Eglise de S. Claude des Bourguignons , erigée depuis peu en l'honneur de S. André Apôtre , & de S. Claude sur le plan de Monsieur Derisé François . Le tableau sur le grand Autel est de Pierre Barberi ; celui à droite de Monsieur de Troy , & l'autre à gauche de Placide Costanzi . Les deux Statues de la façade, celle de S. Claude est d' Ant. Granzia . quiet ; l'autre de S. André , est de M. Breton Bourguignons . De là retournant sur la rue du Cours, depuis la place Colonne, suit

## 26. *La Place , & le Palais de Sciarra .*

*Planc. 67. Liv. IV.*

Cette place prend son nom du Palais du Prince de Carbo gnano de la très - noble Famille Colonne de Sciarra , & est très-frequentée par la Noblesse, & par la Bourgeoisie par rapport aux boutiques de Caffé , & particulièrement pour celui du Venitien .

Le Palais fut construit sur le dessein de Flaminius Ponsius ; mais la grande porte est une architecture magnifique d' Antoine Labacco , & elle est admirable par les pierres demesurées , toute de marbre blanc . Ce qui est encore plus remarquable , c' est que sous le Pontificat de Pie IV. , en creusant

ses fondemens , on trouva quelques morceaux de basreliefs avec le portrait de l'Empereur Claude , & ensuite l'an 1631. en faisant un nouveau creux dans la place à la profondeur de 23. palmes , on trouva l'ancien pavé de la rue Flaminienne , qui s'unissoit là avec la rue *Lata* ; on trouva encore quelques colonnes brisées de marbre affriquain , un morceau de chapiteau , & une portion bien grande de pierre avec une inscription du susdit Claude , de même qu'une medaille d'or du même Empereur , qui avoit d'un côté son effigie , & son nom , & de l'autre un arc avec une Statue equestre , ce qui fait voir , que ces marbres étoient de l'arc, qui, il y a quelques siècles, étoit précisément là , où à - présent la rue de la fontaine de *Trevi* traverse le cours pour aller à

27. *La Place de Pietra . Plant. 24. Liv. II.*

Dans les derniers siècles, cette place s'appelloit, la place des Prêtres, par rapport à l'hospice des Prêtres invalides, qui étoient là sous Jules II, depuis par le vulgaire elle fut appelée place de *Pietra*, ce qui a fait croire à quelques uns, que ce nom lui venoit de la grande quantité de marbres, & de pierres, qu'on en avoit tirées. On y observe un merveilleux reste d'un ancien edifice, & en considérant ces onze excessives colonnes canellées d'ordre corinthien, qui le composent, quelques uns ont crû, qu'elles étoient du Temple de Mars, d'autres



tres de celui de Neptune : Mais ayant trouvé depuis sous le Pontificat de Paul III. quelqu'unes de ces Provinces figurées en marbre, qui ornoient le bas de ces colonnes, on a reconnu, qu'elles étoient de la Basilique d'Antonin, comme en écrit Victor = *Basilica Antonina, ubi est Provincia-rum memoria*. On voit maintenant ces marbres dans la seconde cour du Palais Farnese

Le Chev. François Fontana accommoda cet edifice à l'usage de la Douâne de terre par ordre d'Innocent XII., qui en assigna la ferme à l'hospital des pauvres invalides de S. Michel de *Ripa grande*. Sans retourner à la rue du Cours, & passant par la petite rue à droite de la Douâne, on trouve la magnifique

28. *Eglise de S. Ignace. Planc. 163. liv. IX.*

Le Cardinal Louis Ludovisi neveu de Gregoire XV. en 1626. erigea ce vaste temple sur le plan du P. Grassi, tiré cependant de ceux de Dominiquin, & d'Algardi, qui à donné le dessein de la façade. Il est à remarquer, qu'en creusant les fondemens, vers l'Eglise de S. Macut, on y trouva la statue de Minerve, & on y decouvrit encore une partie d'un aqueduc, que l'on crut être de l'eau Vierge, & comme il étoit incrusté de marbre, & orné de colonnes & de Statues, on pensa, qu'elle avoit eu là son principal bassin.

L'Eglise fut finie en 1685., & ornée principalement dans la voute, la tribune, & le

& le grand autel avec des peintures à fresque par le P. André Pozzi , qui a peint aussi le dôme peint ; & le P. Pierre Latri fit les tableaux des chapelles, excepté celui de la chapelle du Patriarche S. Joseph , peint par François Trevisani , de même qu'un de côté , l'autre étant de Joseph Chiari , & le dôme de Louis Garzi ; mais S. Joachin dans la chapelle suivante est d' Etienne Pozzi , qui a fait encore le tableau de la première chapelle à droite. La croisée de cette Eglise est admirable par ses deux autels également élevés selon le dessein du dit P. Pozzi , & ornés de marbres précieux , de pierres d'azur , & de métal doré , particulièrement celui , où l'on conserve le Corps de S. Louis Gonzague , y ayant là le grand bas-reliefs en marbre fait par Monsieur le Gros François , & celui de vis - à - vis avec l'Anunciation par Philippe Valle Florentin. Le tombeau de Grégoire XV. n'est pas moins admirable ; il a été fait sur le dessein du susdit le Gros , de la sculpture duquel est le portrait du Cardinal Lindovisi , les autres sculptures sont de Mons. Monò .

*Eglise de S. Macut , & le Seminaire Romain .*

A'gauche de la susdite Eglise il y a celle de S. Macut, possédée autre-fois par les Bergamasques , qui fut fort-célebre , non-seulement pour son ancienneté ; mais encore pour les Obélisques Egiptiens, qui y étoient auprès . A' présent elle est unie au Seminaire Romain .

L'an

L'an 1565. il fut erigé par Pie IV., & fut le premier , qui fut fondé selon l'intention du Concile de Trente . Il est appelé Romain , parce que c'est celui , qui appartient au Clergé de Rome, & on y reçoit des Nobles, & d'honnêtes Pensionnaires de toutes les Nations , qui veulent apprendre les lettres , & les sciences divines, & humaines . Ensuite à droite de l'Eglise de S. Ignace , & proche la rue du Cours il y a

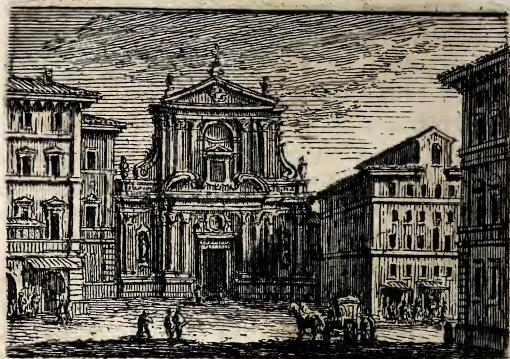
*L' Oratoire de S. François Xavier dit du  
Pere Caravita .*

Cet Oratoire fut erigé en 1611. par le P. Pierre Caravita Jésuite , pour y exercer quelques œuvres spirituelles , particulièrement la parole de Dieu tous les soirs , & la Communion tous les mois . Il y a dans le portique des peintures de Lazare Bardi . & sur le grand autel, du Chev. Conca . Reprenant ensuite le chemin par la rue du Cours, on voit à droite le

*Palais de Carolis . Planc. 44. Liv. III.*

Celui-ci fut erigé sur le magnifique dessein d'Alexandre Specchi par la Famille de Carolis , qui s'eteignit dès sa naissance . Au devant on voit celui des Mellini , autrefois Cesi , depuis peu il a été remis à la moderne avec l'architecture de Thomas de Marchis . Auprès de celui-ci on y voit l'

29. *Eglise de S. Marcel Pape . Planc. 133.  
Liv. VII.*



Cette Eglise est fort- ancienne, & fort- celebre , puisqu' elle a été erigée sur le lieu même, où ce s. Pontife, parmi tous les mauvais traitemens souffrit le Martire sous Maxence . Elle étoit d' abord Collegiale , & avoit sous elle 17. autres Eglises: Mais après l'an 1369. elle fut cedée par Urbain V. aux Freres servites , qui l' ont retablie différentes fois; mais la dernière à été aux frais de Monseigneur Marc Antoine Boncompagni , qui y fit la noble façade sur le dessein du Chev. François Fontana. Le Peuple Romain a une très- grande devotion à l' image du s. Crucifix , qu' on revere dans cette Eglise , par rapport au miracle , qui arriva , lorsque l' Eglise fut incendiée , cette Image resta seule entiere , mais outre le bois de la s. Croix , on conserve encore sous l' autel  
les



les Corps des ss. Jean Prêtre , Blaise , & Denis , & une bonne partie du Corps de s. Longin , qui perça le côté de Nôtre Sauveur ; & dans le grand autel il y a les Corps de s. Marcel , & de s. Foca Martirs . On y voit plusieurs peintures , entre lesquelles l'Annonciation dans la premiere Chapelle à droite a été peinte par Lazare Bardi ; celles de la seconde par Paul Baldini , celles de la troisième par Jean Baptiste Novara , & celles de la chapelle du s. Crucifix sont en partie de Perin de Vaga , & en partie de Daniel de Volterre : s. Pellegrin avec les autres peintures dans la quatrième est d'Aurele Milani , & celles qui ornent la Tribune du maître Autel sont du dit Novara , qui a peint aussi les 'histoires , qui sont à l'entour de la nef de l' Eglise : s. Philippe Benizi dans la Chapelle de l'autre côté est du Chev. Gagliardi , & s. Paul dans la suivante de Frederic Zuccheri ; mais les peintures à fresque sont de Thadée son frere , quelques unes des têtes de marbre sont d'Algardi , & les autres sont anciennes . On pense , que le Christ mort est l'ouvrage de Salviati , & les peintures à fresque dans la dernière de Paul Naldini , & le tombeau proche la porte à droite est de la sculpture de François de Rossi , & l' autre à gauche est de Pellegrin de Modene .

*Oratoire du S. Crucifix de S. Marcel .*

Une Confrairie ayant été établie en l'honneur , & pour la garde du susdit s. Crucifix ,  
afin

afin que les Confreres puffent officier , & faire leurs sacrées fonctions , les Cardinaux Alexandre , & Ranucius Farnese en 1568. erigerent un Oratoire peu éloigné de cette Eglise , sur le dessein de Jacques Barozius , & firent peindre les murailles à droite par Nicolas Pomarancio , & à gauche par Cesar Nebbia . De là retournant à la rue du Cours , après le Palais de Carolis , suit l'

30. *Eglise de S. Marie in Via Lata .*  
*Planc. 44. Liv. III.*

Cette Eglise porte le nom de l' ancienne rue appelée *Via Lata* , très- celebre , & très- fréquentée dans ces tems là , parcequ' elle étoit hors de la Ville , ornée , & flanquée de maison magnifiques , & venales ; pour l' usage & la commodité des Etrangers , qui ne jouissoient point encore du droit de Bourgeoisie . On croit par une très- ancienne tradition , que s. Pierre Apôtre , vint habiter une de ces maisons là , quand il arriva pour la premiere fois à Rome avec s. Marc , & s. Martial , qui erigea là un Oratoire , où le Prince des Apôtres pu celebrer les Saints Misteres , & administrer les Sacrements , c' est pourquoi il fut appelé long tems l' Oratoire de s. Martial . S. Jean l' Evangeliste , & s. Luc y habiterent aussi , de même que s. Paul , qui y ecrivit ses defenses , & une bonne partie de ses Epîtres : C' est pourquoi cette Eglise a toujours été extrêmement reverée , & on y conserve la memoire des susdit SS. Apôtres , & Evan-  
geli-

gelistes , représentés dans un basrelief en marbre , & une Image de la s. Vierge faite par Cosme Fancelli en craie cuite .

S. Sergius Pape l'an 700. consacra la nouvelle Eglise , & ensuite Innocent VIII. la rebâtit à fond . Le celebre Monastere des Religieuses de s. Ciriaque y étoit uni ; mais ensuite elle devint Collegiale , & fut réparée différentes fois , & enfin toute ornée de marbres , de metal doré , & de peintures , parmi lesquelles il y a au dessus du premier autel s. André peint par Hiacinthe Brandi ; s. Nicolas sur le second est de Joseph Ghezzi . Le dessin du Maître Autel orné de précieux marbres , & de metal doré est de Pierre de Cortone , & les peintures de la tribune sont de Camassei ; mais celles du lambris sont d' Hiacinthe Brandi : s. Paul en attitude de baptiser sur l' autel de l' autre côté , est du Chev. Pierre Leon Ghezzi : s. Laurent avec la s. Vierge est de Pierre de Pietri : Les deux premiers ornemens du côté droit , de même que le sixième , sont d' Augustin Massucci ; le troisième , & le cinquième , de Pierre de Pietri : Le premier de l' autre côté est de Piastrini , & le troisième , & le cinquième , du susdit Pierre de Pietri . La magnifique façade est de Pierre de Cortone , qui a fait aussi le beau portique , avec les degrés , qui conduisent au souterrain . Derriere cette Eglise il y a la place , qui se dit du

31. *College Romain. Planc. 163. Liv. IX.*

Ce magnifique College erigé sur le dessein de Barthelemi Ammannato par Gregoire XIII. pour l'utilité publique des jeunes Etudians, est uni à l'Eglise de s. Ignace. On y enseigne gratuitement les langues Latine, Hebraïque, Grecque, & même toutes les sciences, commençant par les Humanités, la Rethorique, les Mathematiques, la Philosophie, & la Theologie. Il y va même des Etudians des autres Colleges. Outre une Bibliothèque copieuse, & choisie, il y a encore un cabinet de choses rares, anciennes, & très-curieuses.

*Eglise & Monastère de s. Marthe.*  
*Planc. 143. Liv. IX.*

S. Ignace de Loyola fonda ce Monastère, que l'on voit auprès du dit College, pour y mettre les pauvres pecheresses, qui voudroient faire penitence. Mais après ayant été transferées ailleurs en 1561. on y introduisit des filles, & même des nobles, & furent mises sous la regle de s. Augustin; mais on renouvela, & orna l'Eglise avec des marbres, des stucs dorés, & des peintures. La Transfiguration à l'autel à droite a été peinte par Alexandre Grimaldi: s. François Xavier à l'autre est de Paul Alberton, & s. Jean Baptiste, qui suit, est de François Cozza. Les trois Maries au Sepulchre, & celles de côté au grand Autel sont de Louis Garzi. L'autre au-devant est de Fabius Cri-



Christofari . S. Marie Magdeleine , & s. Marthe sont de Guillaume Cortesi ; Des autres, le premier est de Louis Garzi, & l'autre, de Fabius Christofari . La s. Vierge à l'autel , qui suit , est de Geminiani , l'autre avec l'Enfant Jesus , & s. Augustin , est de Jacques du Po ; Le s. Ange Custode au dernier , est de François Rosa , & les peintures de la voute sont de Bacciccio Genoïs . A' droite de ce monastere il y a le grand

32. *Palais Pamphile . Planc. 66. Liv. IX.*

Cette partie du palais Pamphile fut élevée avec la magnifique Architecture de Borromini , & si on eut executé sur le même dessein l'autre partie , qui repond sur la place de Venise , & encore celle , qui donne sur la rue du Cours, ce seroit un des plus superbes , & des plus beaux edifices de Rome. Il y a cependant des tableaux celebres, & rares , & comme je ne pourrois les détailler dans ce petit traité , sur tout depuis l'augmentation si notable qu'y a faite le Prince Doria , presentement heritier de cette très-ancienne famille , pour cela je renvoie le Lecteur à l'exacte narration du Concierge , qui avec une maniere obligeante se fait un plaisir de les montrer .

33. *L'Accademie de France . Planc. 170. Liv. IX.*

Sur la rue du Cours , & au devant du susdit Palais Pamphili on voit le bel edifice erigé par le Duc de Nevers sur le dessein du

Chev. Rainaldi , où le magnanime Louis le Grand Roy de France établit une Academie, ou pour mieux dire l'Etude des beaux Arts , afin que ses Sujets apprissent la Peinture , la Sculpture , & l'Architecture ; & afin qu' on y trouvât toutes les commodités pour dessigner, & faire toutes les études, il fit former en plâtre toutes les meilleures Statues de Rome , & même de toute l'Italie , avec lesquelles on a orné les escaliers, & les chambres du noble plain. Le premier Directeur de cette Accademie fut le Chev. Bernini Peintre, Sculpteur, & Architecte très-célebre , avec deux mille ecus d'appointement par an; mais à- présent il est toujours de la Nation Françoisé . Un peu plus outre, & presque contre il y a

34. *Le Palais d'Assi, Aujourd' hui Rinuccini.*  
*Planc. 170. Liv. IX.*

A' la fin de la rue du Cours, & sur la place de Venise ce Palais donne un noble aspect; il a été bâti sur le dessein de Jean Mathias de Rossi , excepté la grande porte , qui a été faite , il y a du tems sans aucun ornement . Sur cette grande place y répond

35. *Le Palais Bolognetti. Planc. 65. Liv. IV.*

Ce palais a été bâti par Messieurs Biganzini sur le dessein du Chev. Antoine Canavari Romain ; mais depuis le Comte Bolognetti l' ayant acheté, il l' a depuis peu augmenté du double à la partie postérieure , du côté de la place des SS. Apôtres, sur le dessein de Nicolas Giansemoni. 36. *Pa-*

36. *Palais de Venise . Planc. 65. Liv. IV.*

La spacieuse place , où se termine la rue du Cours , a pris son nom du très- grand palais de la Serenissime Republique de Venise , qu' on y voit . Il fut bâti par Paul II. sur le dessein moitié gotique de Jules de Majano , & avant que celui du Mont Quirinal ne fut fait , les Papes l'habitoient l'été. Charles VIII. Roy de France l'occupa lors qu' il vint à Rome : Mais Pie IV. le donna à cette Republique pour la residence de ses Ambassadeurs , qui y ont fait des retablissemens , particulierement dans les loges du Jardin en y faisant un nouveau , & agreable appartement . Dans la journée suivante nous parlerons de l'Eglise de s. Marc, qui est unie à ce palais, parcequ'il y repond de l'autre côté . Mais en poursuivant nôtre chemin , à droite du Palais d' Asti , nous observerons le troisieme aspect du

37. *Palais Pamphili . Planc. 39. Liv. susdit.*

En l' an 1743. on bâtit cette grande partie du Palais Pamphili sur le dessein de Paul Amelj , par les soins du penultieme Prince de cette très- ancienne Famille Romaine, qui est éteinte à- present. L'étendue de ses differens appartemens, le rend très- commode pour loger plusieurs seigneurs .

Après celui- ci on voit celui de Gottifredo avec une très- noble architecture . Ensuite il y a le magnifique

38. *Palais Altieri . Planc. 79. Liv. IV.*

Celui-ci par son étendue est un des plus grands, & principaux de Rome, bâti par le Cardinal Jean Baptiste Altieri; ensuite augmenté & achevé par le Cardinal Paluzzi Altieri, sous le Pontificat de Clement X., sur le dessein de Jean Antoine de Rossi. Il y a de particulier une chapelle peinte par Bourguignon, & la bibliothèque de Clement X., riche en manuscrits, en médailles, & Cornalines considérables. Parmi les ornemens, qui garnissent les appartemens, on remarque les peintures de Guide-Reni, de Paul de Verone, de Pussin, de Correggio, de Muziano, de Charles Maratta, & les stucs d'Hercule Ferrata dans le plain pied.

39. *L' Eglise du Jesus . Planc. 135. Liv. VII.*

Ce grand Temple est un'insigne trophée de la piété du Cardinal Alexandre Farnese, & la maison Professe des PP. Jesuites, qui lui est unie, est de la générosité du Cardinal Odouard Farnese, qui à l'envie l'un, après l'autre favorisèrent les entreprises du s. Fondateur. Il y avoit là deux petites Eglises, une où est la maison, qui s'appelloit s. Marie *in Aselli*, & l'autre où est l'Eglise, qui étoit dédiée à s. André Apôtre. S. Ignace les obtint de Paul III., par ce moyen en renfermant tout ce terrain en 1543. il jeta les fondemens de la maison Professe; & en 1568. ceux de l'Eglise, sur le dessein de Jacques Barozius de Vignole; mais



mais la façade est de Jacques de la Porte son élève . Cette Eglise est admirable non-seulement par sa grande étendue ; mais plus encore par les ornemens de peintures , de sculptures , de marbres , & de stucs dorés , qui l' embellissent , & particulièrement par sa grande voute , la tribune , & son Dôme excellemment peints par Bacciccio ; de même que par la très-noble Chapelle de s. Ignace , riche en marbres précieux , en argent , & en métaux dorés excellemment travaillés . Mais comme j'ennuierois , si je voulois détailler toutes ses parties , je rapporterai seulement les principales . S. André Apôtre avec les autres peintures dans la première Chapelle à droite , est de CiamPELLI : s. François Borgia dans la seconde est du P. André Pozzi , & les peintures à fresque sont du Chev. Celio . Les Sept Anges dans la troisième sont de Frederic Zuccheri ; & s. François Xavier dans la Croisée est du Chev. Maratta ; mais l' autel est un noble dessein de Pierre de Cortone , & les peintures en haut sont de Carloni . Dedans l' ovale de métal soutenu par un Ange semblable, on conserve un bras du Saint, & ailleurs une partie du corps de s. François Borgia . La petite Chapelle suivante , ornée de très-belles Colomnes est du dessein de Jacques de la Porte , qui fit aussi le dessein du maître Autel , où l'on voit le tableau peint par Muziano ; & à droite le tombeau du Cardinal Bellarmin , fait par le susdit Cardinal Odouard , sur le dessein

du Chev. Rainaldi ; mais les Statues sont de Pierre Bernini . La petite Chapelle , qui suit , est également du dessein de Jacques de la Porte , où il y a de belles peintures , particulièrement les Choeurs des Anges , peints par Jean Baptiste Pozzo Milanois , & quelques enfans très-beaux de Scipion Gaetano .

Le grand Autel de la Croisée , erigé en l'honneur de s. Ignace , est regardé comme ayant la primauté sur tous les autres Autels des Eglises de Rome , non seulement pour les quatre colonnes incrustées de pierres d'Azur , ses statues , & basreliefs de marbre , & de metal doré , mais encore pour la grande statue du Saint , toute d'argent , & couverte de pierres pretieuses , faite sur le modèle de Monsieur le Gros , & pour l'admirable groupe de statues avec la foi , & les nations barbares , qui l'adorent , de la sculpture de Jean Teudone , & l'autre avec la Religion , qui foudroie contre les heretiques , de la Sculpture du dit Monsieur le Gros : & la très-sainte Trinité en haut, ouvrage de Leonard Reti ; le tout dirigé sur le dessein du P. André Pozzi . On conserve sous l'Autel le corps de s. Ignace dans une urne pretieuse , & ailleurs une partie du corps de s. Ignace Evêque & Martir d'Antioche . Les Saints Martirs du Japon peints dans la Chapelle suivante sont du Chev. d'Arpin . Le Tableau de la ss. Trinité dans la Chapelle voisine , est de Bassano ; La creation des Anges, de Salimbeni ; & le  
ba.

baptême de Nôtre Seigneur , & la Transfiguration sur le Tabor , de Durand Alberti. Dieu le Pere en disposition de créer le monde est du dessein du P. Fiammeri , peint par un autre . Les peintures du bas de la Chapelle de la s. Vierge sont de Romanelli ; & celles depuis la corniche jusqu'en haut sont de Nicolas Pomarancio . Les statues sont de Fancelli , de Guidi , & de Jean Lanzoni . L'histoire de s. Pierre dans la dernière Chapelle a été peinte par François Mola , & les peintures de la voûte, par Pomarancio. Les deux tableaux sur les portes sont de différents Jesuites Flamans . Enfin les stucs , les enfans , & les statues sur la grande corniche ont été faites sur les desseins de Bacciccio, de Leonard Reti, & d'Antoine Raggi . Dans la sacristie il y a des peintures de Ciampelli, mais s. François Xavier sur l'autel est d'Annibal Caracci . Là il y a encore la tête d'un *Ecce Homo* de Guide Reni .

40. *Eglise des SS. Venant , & Anselme.*

*Planc. 116. Liv. VI.*

Au devant de la maison Professe , dont nous venons de parler , il y a le Palais Petroni fait sur le dessein du Chev. Fuga , & à gauche celui d'Astalli , & de Muti Bussi ; Or derrière celui-ci on voit l'Eglise dédiée aux susdits Saints , anciennement de Saint Jean Baptiste *in Mercatello*, par rapport au marché , que l'on y faisoit des choses comestibles , avant que la place Navone ne fut établie . En 1542. elle fut cédée à une Congre-

gregation de gentils-hommes erigée par s. Ignace de Loyola pour instruire les Neophytes, & les Cathecumenes ; mais ceux-ci ayant été transférés proche l'Eglise de s. Marie aux Monts, en 1635. les Religieux de s. Basile de *Grotta Ferrata* y succederent, & ensuite la Confrairie des *Marchigiens*. Enfin en 1674. elle fut donnée aux Cameriniens, qui la renouvelerent, & la dedicarent à leurs Saints Patrons, que l'on voit sur le maître Autel, peints par Louis Garzi, & y ont la charge des âmes.

La Fontaine, qui est là sur la petite place, fut faite par le Senat Romain, & la rue fut ouverte par Paul III., quand l'Empereur Charles V. vint à Rome, & s'appelle Capitoline, parcequ'elle conduit au Capitole. A' ses pieds il y a entre autres palais, un de Ruspoli, & un autre a droite, de Massimi, & dans la petite rue au devant, qu'on appelle *Petacchia* on voit l'Eglise de s. Blaise Evêque, dont la façade a été renouvelée sur le dessein du Chev. Charles Fontaine. Mais maintenant on l'appelle de la B. Rita. A' côté de celle-ci il y a le grand

41. *Escalier, & Eglise de S. Marie d'Ara Cæli. Plant. 80. Liv. IV.*

Cette Eglise, que nous voulons observer, est très-celebre, & très-remarquable; c'est pourquoi je tacherai de rapporter tout ce qu'elle a de plus considerable. Les marbres de son très-haut Escalier ont été tirés des ruines du magnifique Temple de Quirinus,

com.



comme nous le dirons en son lieu . Plusieurs croient , que l'endroit , où elle est , étoit celui du fameux Temple de Jupiter Capitolin : ou selon quelqu' uns de Jupiter Feretrius , bâti par Romulus pour la victoire , qu' il avoit remporté sur les Geniniens , où ayant tué Acron, leur Commandant , il porta sur un bâton en guise de triomphe les riches depouilles , & les ayant accrochées à un vieux chêne , il les consacra pour servir d'exemple au Public ; Où Ensuite il fit bâtir le Temple , & ce fut le premier , qui eut été consacré à Rome , & il fut appelé Férérien , du mot latin , *feretrum* , que Tite Live emploie ici pour marquer le trophée , que porta Romulus dans cette glorieuse ceremonie . Ensuite Ancus Martius l' augmenta , & Cesar , pour conserver l'eternelle memoire de Romulus , l' orna en bonne partie ; & Auguste son successeur y erigea un autel, dont cette Eglise aujourd'hui porte le nom . D' où l' on conclut , que de ce Temple viennent les 22. Colomnes , en bonne partie de granit Egiptien , qui soutiennent la Nef du milieu , parmi lesquelles la troisiéme à main gauche est remarquable pour son inscription en bon caractere , *a Cubiculo Augustorum* , que chacun peut entendre . On l'infere encore de l'ancienneté du nom de cette Eglise , d'autant plus que l'histoire le demontre presque à l'evidence . Le Sauveur étant né dans le tems d' Octavien Auguste , celui-ci en ayant eu connoissance , selon quelques uns ,  
par

par les livres des Sibilles , crigea dans ce Temple un Autel avec ce titre : *Ara Primo. geniti Dei* : & selon le sentiment de Dion, & de Svetonius dans ce tems le Capito-le se trouvant souvent frappé de la foudre , Auguste voulut recourir à l'oracle d'Appollon Delphique , qui par une providence divine repondit avec les vers suivans :

*Me puer hæbræus , Divos Deus ipse  
gubernans ,  
Cedere sede jubet , tristemque redire  
sub Orcum :  
Aris ergo dehinc tacitus abscedito  
nostris .*

L'Empereur effraïé de cette responce eleva dans ce Temple un Autel avec le titre , que nous avons rapporté . On croie qu' il fut placé là, où nous voyons à- present dans la croisée de cette Eglise l'autel isolé , qu' Anaclet Antipape en 1130. orna avec quatre colonnes de porphyre , & l' Evêque de Cavaillon en 1603. y fit un Dôme avec huit colonnes de marbre . Dans l' urne de porphyre , qui sert de table , on y conserve le corps de s. Helene Imperatrice , avec plusieurs autres Corps- Saints .

Ce Temple se conserva jusqu'au tems de s. Gregoire le grand , qui le purifiant , & le convertissant en une Eglise , la dedia à la s. Vierge , & étant cedée aux PP. Benedictins, elle devint une des 20. Abbaye privilegiées de Rome . Mais Innocent IV. la donna aux Religieux de s. François , qui en 1445. s' é-  
tant

tant divisés en Conventuels & Observantins, Eugene IV. l' accorda aux derniers. Le Cardinal Olivier Caraffa la retablit en 1464. ; & ensuite le Peuple Romain, parceque ses Conservateurs ont coutûme d'y prendre possession de leur charge, y fit un très-noble lambris doré ; en actions de graces à la s. Vierge, pour la victoire remportée en 1572. le 20. Octobre par l' armée Chretienne sur les Turcs<sup>es</sup>. Il y a dans cette Eglise differens tombeaux, & monumens antiques, & un grand nombre de chapelles ornées de marbres, de sculptures, & de peintures anciennes, & modernes. Mais comme je serois trop long, si je voulois parler de toutes, je ne rapporterai, que les principales. Les peintures de la chapelle à droite, dediée à s. Bernardin de Sienne, sont toutes de Bernardin Pinturecchi dans ces tems là très-estimées. Le Christ mort sur le sein de sa Mere, dans la chapelle suivante est de Marc de Sienne ; & les autres peintures sont de Roncalli. S. Jerôme, & les autres peintures dans la Chapelle après celle de la s. Vierge de Lorête, sont de Jean de Vecchi. Après avoir passé la chapelle du s. Crucifix, où est à gauche le tombeau du P. Marcellin, & son portrait fait par Scipion Gaetan, vient celle, qui est dediée à s. Mathieu, mise à la moderne, on y voit sur l' autel s. Jean l' Evangeliste peint par Muziani, mais retouché par Bonaventure Giovanelli, de sorte qu' il paroît moderne : S. Pierre d'Alcantara dans la chapelle sui-

vante fut fait en marbre par Michel Maglia Bourguignon, qui à fait aussi les autres sculptures, mais les stucs sont de Cavallini, & les peintures, de Marc Antoine Napolitain : S. Didace dans l'autre Chapelle est de Jean de Vecchi, ceux de côté, de Serada, & la tête de marbre sur le tombeau du Marquis de Saluzze, est une sculpture de Jean Baptiste Dorio. S. Paschal Baylon après la petite porte, est de Dom Vincent Victoria noble de Valence, les autres peintures sont de Daniel Soiter, & les figures en stucs, de Cavallini, mais les ornemens sont du dessein de Stanghellini.

On voit à droite de la croisée la Chapelle des Princes Savelli, très-ancienne, comme on le reconnoit par les deux tombeaux: mais ayant été remise à la moderne, on à mis sur l'autel le tableau de s. François peint par Trevisani. Les peintures dans la chapelle de s. François Solan, qui est voisine, sont d' Antoine Geraldi, qui a fait aussi le dessein des ornemens. Les peintures dans la chapelle intérieure de s. Rose, sont de Paschalini de Rossi, excepté le tableau de la Sainte, qui a été changé. La s. Vierge, & les quatre ronds dans la première voute, sont de Joseph Ghezzi. On tient, que l'Image de la s. Vierge, qui est sur le maître Autel, a été peinte par s. Luc; & le tableau, qui y répond dans le chœur, par Raphael d'Urbain. Les Anges peints sur les pilastres sont de Jean de Vecchi; & les autres peintures de la voute, de Nicolas de Pesca-



Pesaro . Le tableau de s. Jacques de la Marche est d'Oduard Vicinelli, & celui de s. Jean de Prado, de François Bertosi ; & dans la chapelle à côté, s. Gregoire, & s. François avec l'Immaculée Conception sont de Semenza . Sur le pillier au devant on y voit un monument de la Reine de Bosnie . Dans la chapelle d'après la Sacristie dédiée à Notre Dame de Lorete, le tableau de l'autel a été peint par Martius Ganassini, & les peintures à côté par Martius Colantonio, & son pere fit les peintures grotesques des pilastres . S. Marguerite de Cortone dans l'autre chapelle, est de Pierre Barbieri, & celles à côté, de Marc Benefial . S. Jacques, s. Etienne, & s. Laurent dans la chapelle voisine, sont de Jean Baptiste Boncoeur, & le buste avec les deux enfans de marbre sur le tombeau, sont de François Bolonois, de même que les petits anges de celui, qui est au devant : Mais la tête de mort est ancienne . L'Ascension du Sauveur, avec quelques peintures dans la chapelle, qui suit, sont de Muziani, & les autres sont de Nicolas de Pesaro, mais le dessein des tombeaux, & des stucs, est d'Honoré Lungi . S. Paul dans la chapelle voisine est du susdit Muziani, & les peintures des côtés, & celles de la voute, sont de Roncalli . Le tableau de l'autre chapelle renouvelée depuis peu, est de Vincent Lupi ; & les peintures de la chapelle de s. Antoine de Padoue, sont de Nicolas de Pesaro, mais une des lunettes est de Muziano, le reste est de  
ses

ses ecoliers . La Transfiguration dans l'avant dernière chapelle est de Sermoneta, de même que Dieu le Pere dans la voute . Les peintures de la dernière sont toutes de Nicolas de Pefaro , & le Christ sur l'antel de la s. Vierge est de Joseph d'Arpin ; les enfans de metal sont de Jerome Laurenzetti ; les peintures au dessus de la corniche sont du P. Honoré de Rome , Religieux du même Couvent , & les ovales sur les arcs paroissent être d'un autre ; mais les peintures du Cloitre sont de Cesar Rosetti .

42. *Le Capitole , & Ses Palais . Planc. 80. Liv. IV.*



Nous avons déjà dit , que cette Colline fut appelée *Saturnia* de Saturne , qui l'habita dès le commencement. Du tems de Romulus elle fut dite *Rocca*, ou Forteresse; Il est bien vrai pourtant , que , comme nous le dirons dans la suite , cette forteresse étoit la partie, qui regarde le Tibre . On la nom-

ma

na encore Capitoie par rapport à une tête d'un corp humain, qu' on y trouva , en faisant les fondemens du Temple de Jupiter , dont nous avons parlé . A-present par corruption on l'appelle Campidole, & quoqu' elle n' eut d'abord d'accés , que du côté du midi , cependant depuis que les Romains commencerent à habiter le champ de Mars, elle fut encore ouverte du côté du Septentrion . Ce fut le grand Pontif Paul III., qui après avoir ouvert la rue de devant , fit encore sur le dessein de Buonaroti le magnifique escahier cordoné , & flanqué de balustrés . Les deux Lionnes de marbre egyptien , qui jettent l'eau dans les fontaines , qui sont au commencement de l' escahier , viennent du Temple d' Isis : & le Tronc de la statue , que l' on voit faite de porphyre , est pris pour une figure de Rome. Les deux grands Colosses , que l' on voit à l' extrémité de l' escahier , representent Castor , & Pollux avec leurs chevaux, qui furent trouvés , en creusant dans la place de l' ecole des Juifs ; & les deux grands trophées, l'un à droite , & l'autre à gauche , sont ceux de Marius ; Les deux Statues sont des Fils de Constantin le Grand , trouvées dans ses bains , & les deux Colomnes , l' une est la Millenaire , refaite par l'Empereur Vespasien , & quant à l'autre on dit , que dans sa boule elle renfermoit les cendres de Trajan.

Au milieu de la place on voit la statue equestre de metal Corinthien, representant Marc Aurele, qui fut trouvée dans les vignes

proche l' Escalier Saint , dans le tems de Pie IV. , & elle resta quelque tems élevée sur la place de la Basilique de S. Jean de Latran , mais ensuite Paul III. la fit placer ici sur un grand piedestal , fait par Buonaroti . Les antiquaires pensent , que c' étoit là auprès le lieu de l' azile , ou refuge , bâti par Romulus pour peupler sa Ville .

Les trois Palais , qui environnent cette place , appartiennent au Magistrat Romain , & les deux de côté ont été ornés avec des portiques intérieurs , & extérieurs selon le dessein de Buonaroti . Celui à gauche fut destiné par Clement XII. pour une Gallerie de Statues , de bustes , de basreliefs , & autres choses antiques , de façon qu' il est aujourd' hui si rempli de monumens rares , & merveilleux , qu' il seroit trop difficile de les rapporter ici . Avant d' entrer dans le grand treillis de fer , on voit dans le fond de la cour la Statue de Marforius couchée pour servir d' ornement à la fontaine , & dans les niches de côté , & d'autre , deux Satirs antiques ; sous les portiques il y a deux statues de la premiere maniere d' Egipte , d' autres en marbre blanc travaillées merveilleusement . Aux pieds des escaliers il y a Pirrus , & une Colonne d' Alabastre diaphane ; sur les murs des Escaliers on y voit détaillé le plan de l' ancienne Rome tracé en marbre , don pretieux du Roy des deux Siciles mon Souverain , Charles III. , aujourd' hui Monarque invincible de toutes les Espagnes. Ayant monté les escaliers , on voit d' autres statues,



tues, bas-reliefs, & bustes insignes ; mais dans les appartemens il s'y trouve tant de choses merveilleuses ; qui sont contenues dans les trois volumes *in folio* , donnés avec beaucoup d'érudition au public , où il est plus aisé à un chacun de les lire , qu'à moi de les écrire , que je renvoie au Gardien, qui le détaillera suffisamment .

Le palais du milieu , où reside le Sénateur de Rome , est de Jacques du Duc Sicilien , élève de Buonaroti . C'est lui , qui a fait aussi le dessein de l'escalier à deux branches , & la fontaine avec la Statue de Rome assise , faite de porphyre , & les Fleuves du Nil , & du Danube à côté . Dans la grande Sale on y voit la Statue de Charles d'Anjou Roi de Naples , & Sénateur de Rome ; Celles de Paul III. , & de Gregoire XIII. , qui fit elever sur ce Palais la nouvelle Tour avec deux grosses cloches , dont l'une sert pour annoncer les avis publiques , & l'autre pour l'audiance du Tribunal Capitolin : Et au bas il y a les prisons .

Dans le second Palais à droite les Conservateurs du Peuple Romain s'y assemblent , & y tiennent leur tribunal : Mais les appartemens, qui sont sous les portiques sont destinés pour rassembler les Consuls des arts . En entrant dans la cour de celui-ci , on voit d'abord à droite la Statue de Jules Cesar , & à gauche celle d'Octavien Auguste . Dans le fond de la même cour , & sous les portiques faits par Buonaroti , on voit la Statue de Rome assise , & sur

son piedestal on y observe la Dacie subjuguée par les Romains ; à droite , & à gauche deux Rois prisonniers, travaillés admirablement en marbre noir , plus grands que le naturel ; & autour de la cour il y a une tête de marbre, une autre de metal , avec des mains , & des pieds beaucoup au dessus du naturel, & différentes autres antiquités . Au commencement de l'escalier il y a la très-belle colonne rostrale élevée pour trophée à C. Duillius , pour avoir triomphé le premier dans la guerre navale contre les Cartaginois . On y voit encore un basrelief , représentant Cursius , qui se precipite dans le gouffre ; ensuite un Lion en marbre , & une statue de Muse , avec deux autres dans le premier repos . On voit encore dans la cour en l'air quatre basreliefs, qui étoient, comme nous l'avons dit, dans l'Arc de Trajan . Dans l'appartement ensuite il y a des peintures, & des Statues de marbre , & de metal , antiques , & modernes : Dans la premiere sale il y a trois Souverains Pontifs , dans les chambres differens Heros , dans les autres la celebre Louve de bronze , avec plusieurs autres raretés, qui il est plus aisé de voir, que de decrire. Il y a auprès une gallerie de tableaux celebres , & l'étude , ou l'accademie du dessein , l'un & l'autre établies par Benoit XIV. à la commodité des Curieux .

43. *Le Palais Caffarelli sur la Roche Tarpea.*

Auprès du Palais , dont nous venons de par-

parler, vers le couchant il y a celui de la très-noble Famillie Caffarelli, & autant qu' on peut conjecturer, il est placé sur la Roche Tarpea, puisqu' on ne voit point de Roche ailleurs, que dans ce lieu, qui regarde le Theatre de Marcel, précisément comme le disent Livius, Plutarque, Theodore Sicilien, & tant d' autres. On l' appella Tarpeja, parceque la Vestale Tarpeja y fut tûée par les Soldats de Tite Tatius, pour avoir fait entrer de ce côté là les ennemis dans la Roche : On l' appelle à-présent Mont *Caprino*, parcequ' ayant été abandonné dans les siècles passés, les chèvres y broutoient ; il est bien vrai pourtant, que cela s' entend de la partie, qui est vers le midi, où dès le Pontificat d' Innocent VIII. en 1484. la Justice y faisoit ses exécutions sur ceux, qui meritoient la mort. Or en voulant poursuivre nôtre voiage vers la situation de l' ancienne Rome, il conviendra très-bien avant de partir de cette colline si celebre, de détailler ses autres prerogatives. Cette colline dans l' aggrandissement de Rome demeurant comme le milieu de la Ville, Tarquin l' ancien la bâtit, & l' arrangea pour y conserver les choses sacrées, & l' ayant environnée de murs tout à l' entour, il l' orna des plus beaux ouvrages, & mieux entendûs ; afin qu' elle ne parût pas indigne de la residence des Dieux, de la grandeur, & de la pompe des triomphes ; comme si c' eut été un presage, que la plus grande partie du

mon-

monde devoit y aborder . Tarquin le Superbe ne l' orna pas peu aussi , y ayant employé tout le Tresor de la depouille des ennemis , & de Pomezia ville des Sabins sacagée par ses soldats . Il bâtit le Temple de Jupiter Opt. Max. , qui fut ensuite appelé Capitolin , selon quelques uns sur la Roche Tarpeja , & consacré par M. Orazius , & Valerius Pub. Consuls , dans le tems que Tarquin fut chassé par les Romains à cause de la violence , qu' il avoit faite à Lucrece. Neanmoins les plus illustres Edifices du Capitole ont été ruinés, ou par les guerres, ou par les incendies; mais ils ont toujours été renouvelés ou par un Prince , ou par un autre , qui se trouvoit avoir plus d'autorité dans la Ville . Et en effet Marius , & Silla combattant ensemble , presque tout le Capitole fut brûlé : mais Silla le retablit . De même sous le regne de Vitellius il fut brûlé , & Vespasien par devotion le renouvela , ne dedaignant pas de fournir de ses propres mains les pierres , qui devoient servir pour commencer l' ouvrage , afin d' engager le peuple Romain à concourir avec plus d' ardeur à cette eutrepriſe . Neanmoins on lit , qu' après qu' il fut achevé , Domitien à cause d' un autre incendie le restaura , & l' embellit de tous ces edifices , qui convenoient à leur Religion , & que les affaires publiques pouvoient exiger , les ayant garni de tous les ornemens , qui convenoient à la grandeur , & à la dignité des mêmes edifices . Parmi lesquels , si l' on peut en croire

re



re ce qu' on en lit , les Statues d' or très-fin étoient regardées comme peu de chose , en comparaison de la grande richesse des Colonnes , des murs couverts de pierres très- pretieuses, des pavés d' emaille , & de mosaïques, avec des portes de bronze d' un artifice admirable , partie de quels ornemens avoit été ammenée d' Egipte, & d' autres pais éloignés du Monde ; on compte parmi ces ornemens ces belles tuiles de bronze dorées , avec lesquelles le Pape Floride recouvrit la Basilique de s. Pierre . Il est à croire , que Rome dans ces tems là n' avoit aucun ouvrage , qui par l' art , ou les richesses , surpassa la beauté de ceux du Capitole ; de façon que les genies humains étoient epris de voir la magnificence de tant d' ornemens , qui avoient été apportés de toutes les parties de ce vast Empire , comme une marque certaine de ses glorieuses victoires, & de sa puissance absolüe sur tant de Nations . Or voulant descendre de cette Colline, il faut passer par une des deux voies derriere le Palais du Sénateur pour entrer dans le

44. *Campo Vaccino Planc. 32. Liv. II.*

Ce spacieux & celebre lieu à pris ce nom du marché aux boeufs , & autres bêtes de boucherie , que l' on y tient à- présent, à la ressemblance de l' ancien *Foro Boario* : C' étoit cependant l' endroit le plus magnifique , & le plus splendide du tems des Triomphes de Rome , & on s' en apperçoit encore

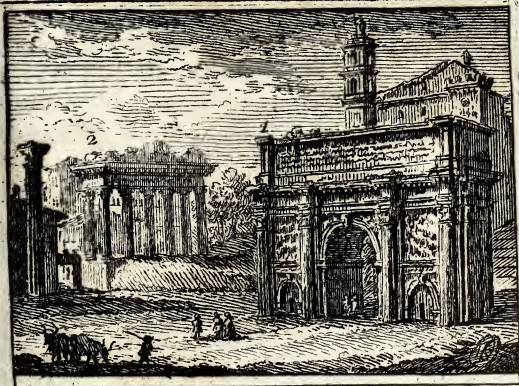
core par les copieuses, & merveilleuses ruines, qui y sont restées. C'est pourquoy pour observer tout, & reconnoître avec plaisir les anciens monumens, nous commencerons par le susdit Palais du Sénateur, mais du côté qui regarde le champ.

L'on croit, que ces Arcs clos, que l'on voit dans ses murailles, étoient de l'ancien *Tabulario*, où l'on conservoit les tables, ou registres de la loi; Les trois Colonnes prèsqu'ensevelies dans la colline, avec des chapiteaux, & des corniches à la corinthienne, étoient du Temple de Jupiter Tonant, fait par Octavien Auguste, pour la deffense du Capitole, & les huit colonnes de granit Egiptien, avec les chapiteaux, & les corniches doriques, sont du Temple de la Concorde. L'Arc, que l'on voit moitié enseveli, travaillé tout en marbre salin, avec des basreliefs, & des colonnes cannellées fut erigé à Settimius Severus par le Senat, & le Peuple Romain, & la grande Colonne isolée, que l'on voit un peu écartée, avec son chapiteau corinthien, personne n'a pû deviner, d'où elle étoit. Auprès de l'Arc on voit l'

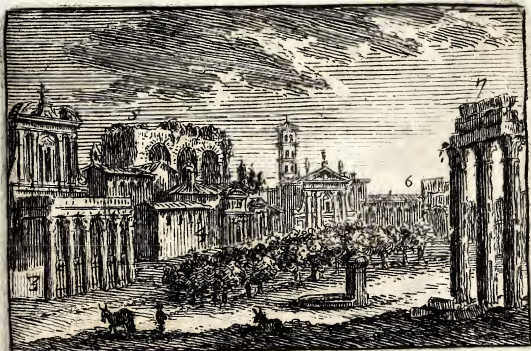
*Eglise de S. Pierre in Carcere. Planc. 42.  
Liv. III.*

Le sentiment des antiquaires les plus accrédités, est, que le souterrain de cette eglise, estoit la prison Mamertine, faite par Ancus Martius IV. Roi des Romains, n'y ayant pas eû précédemment d'autres prisons à Ro-

<sup>72</sup>  
Ruines du Forum, ou Place Romaine, dite  
aujourd'hui, Campo Vaccino.



<sup>73</sup>  
1. Arc de Settimius Severe. 2. Temple de  
la Concorde. 3. Temple de Faustine. 4. de Ro-  
mulus, et Remus. 5. de Paix. 6. Arc de Tit. 7. Colon-  
ne des Comices







à Rome pour les criminels à mort. Celle-ci fut ensuite augmentée par Servius Tullius VI. Roi avec de grosses pierres grises, d'où on l'appella encore Tulliane, comme on le voit chez Florus, & Plutarque. Or on revere ici le lieu, où s. Pierre, & s. Paul ont été emprisonnés neuf mois, & on y conserve encore la fontaine miraculeuse, toujours subsistante, avec l'eau de laquelle le Prince des Apôtres baptisa Proceffe, & Martinian Custodes de la même prison, avec 47. autres payens convertis à la foi, qui furent ensuite tous martirisés; C'est pourquoy ce lieu est en grande veneration, & comme on peut y descendre commodement en tout tems, les Fidels vont le visiter.

*L'Eglise de S. Joseph des Menuisiers. Pl. Susa.*

Le dit Sanctuaire étoit gardé par l'Eglise voisine de s. Martine autrefois Paroisse; mais ayant été cédé à la Confrairie des Menuisiers, ceux-ci en 1596. bâtirent au dessus une Eglise sur le dessein de Jacques de la Porte, & la dedierent à leur protecteur s. Joseph. Il y a des beaux tableaux, s. Pierre sur le premier autel à droite est de François Paresé, les petites figures sur le petit chœur sont de Speranza: S. Joseph à l'autel voisin est de Barthelemi Palombo, & l'Annonciation dans l'Arc est de Jean Bap. Novara. Les Epousailles sur le maître autel sont l'ouvrage d'Orace Bianchi, les anges au dessus, de Viviano, & Jean Bap: de Siennese a peint la voute. Le tableau de la crèche

che dans la chapelle à droite merite une attention particuliere, pour être le premier ouvrage donné au public par Charles Maratta. Les petites figures dans l'autre petit choeur sont de Joseph Puglia , & le tableau de la dernière chapelle est d'un élève de Baldi. Les peintures dans l'Oratoire sont de Marc-Tullius , & le tableau du très-noble autel est du Chev. Ghezzi. Au devant il y a

*L'Eglise de S. Luc , & de S. Martine .*

Dans les anciens tems celle-ci s'appelloit l'Eglise *in tribus Foris*: c'est-à-dire par le *Forum* , ou Place Romaine , qui étoit au devant, par la Place de Cesar, qui étoit à côté, & par celle d'Auguste, qui étoit derrière. Il y a eu là un Temple erigé par Auguste à Mars , dans lequel il voulut , que le Senat s'assembla , quand il devoit traiter de guerre, & pour cela il fut appelé la Secrétaire du Senat. Mais l'Idolatrie étant abolie , il fut consacré au vrai Dieu, en l'honneur de s. Martine. Alexandre IV. l'ayant renouvelée, la consacra en 1256., en lui assignant deux Cardinaux , le Tusculan , & le Prenestin. Mais en 1588. Sixte V. l'ayant accordée à la Confrairie des Peintres , sous le Pontificat d'Urbain VIII. la dedierent encore à s. Luc leur Protecteur , & l'Eglise fut rebâtie sur le dessein de Pierre de Cortone , qui fit à ses frais le très-noble Souterrain , où l'on garde ce s. Corps. On voit sur le grand Autel de l'Eglise s. Luc Evangeliste , ouvrage celebre de Raphel d'Urbi-

Urbain , & la statue de s. Martine couchée , gravée par Nicolas Menghini ; Le tableau de s. Lazare moine dans la chapelle à côté a été peint par Lazare Baldi , & l' Assomption de la s. Vierge avec s. Sebastien au devant , est du Chev. Conca . Les statues de peperin dans le souterrain , & les deux bas-reliefs d'albatre sont de Cosme Fancelli sur le dessein de Pierre de Cortona , les peintures à droite, de Baldi, & à gauche, de Guillaume Cortese . Dans les chambres d'en haut , où les Peintres , & les Sculpteurs tiennent leurs assemblées , on y voit des tableaux , des modeles , & des desseins en quantité , & même des portraits d'un grand nombre de Peintres. A'droite de cette Eglise il y avoit autrefois la statue de Marforius , dont la rue porte encore le nom . A gauche il y a

*L'Eglise de S. Adrien. Plan. 42. Liv. III.*

Où nous voyons cette Eglise , il y avoit , selon quelques uns , avant la naissance de Romulus , un autel dédié à Saturne , qui fut ensuite par le Roi Tullius Otilius entouré de Colomnes formant un Temple , où les Romains conservoient leurs trésors , les y croïant en sûreté , ils y tenoient encore un Archive pour y registrer les noms de tous les Ambassadeurs , qui venoient à Rome . Au devant de ce Temple fut placée par Auguste la Colonne Millenaire , par la quelle on comptoit les milles , qu' il y avoit depuis là à toutes les Villes du domaine Ro-

main , & pour cela il y avoit sur la cime une boule , pour designer tout le Monde , dont Rome étoit , pour ainsi dire , la Capitale , & parcequ' elle étoit dorée , on l' appelloit le mil d' or . Ce morceau , que nous avons vû sur la montée du Capitole , est une partie de cette colonne . Ensuite ce Temple fut changé en Eglise en l'honneur de s. Adrien , & dès l' an 600. de nôtre salut , elle étoit titre de Cardinal Diacre . Sixte V. l' ayant cedée aux Religieux de la Redemption , ils la renouvelèrent sur le dessein de Martin Lunghi le jeune . Dans le dernier Siecle on y trouva les Corps des SS. Papie , Maur , Domitille , Nerée , & Achillée Martirs , qui furent transportés dans d'autres Eglises : il y demeura cependant là entre autres reliques celles de trois Enfans de Babilone . Il y avoit ici la grande porte de metal , qui est à- present à la Basilique de Latran . Parmi les tableaux , celui du grand autel est de Torelli de Sarzane , celui de l' autre à droite est de Baglioni , & celui , qui suit , de Charles de Venise . A' l' autel proche la Sacristie on y voit un Saint de l' orde , que l' on croit de Guercino . Ensuite vient

45. *L' Eglise de S. Laurent in Miranda .*  
*Plans. 32. Liv. II.*

Des merveilleuses Colomnes du Temple d'Antonin , & de Faustine sa femme , cette Eglise fut appelée *in Miranda* , & après avoir été Collegiale , elle fut cedée en 1430. par



par Martin V. au College des Apoticairez , qui y joignirent dans la suite l'hospital pour leurs Ouvriers, & on y admire sur le grand Autel le Saint Levite peint par Pierre de Cortone , & sur le dernier , l'ouvrage de Vanni .

Au devant de cette Eglise étoit l'Arc de Fabien Censeur , d'où commençoit la celebre voie sacrée , qui suivoit en ligne droite jusques au Colossée . Elle fut ainsi nommée , parceque ce fut là , que Romulus , & Tatius Roi des Sabins firent reciproquement amitié , & alliance après leur sanglante guerre . Auprès il y a

46. *L'Eglise des SS. Cosme, & Damien. Pl. Sest.*

Cette Eglise est également celebre , & ancienne , puisque l'on croit , qu'elle a été bâtie par Felix IV. sur le Temple de Romulus , & de Remus vers l'an 528. , & après elle fut recouverte de lames de Bronze par Sergius I. : & Adrien I. l'ayant rebâtie en 780. , il y ajouta une porte de metal . Le Cardinal Odouard Farnese , lorsqu'il en étoit Diacre , observant , que sur les marbres du pavé , le plan de l'ancienne Rome y étoit tracé , il fit refaire tout le pavé , & transporta ces fragmens dans son Palais Royal Farnese , où ils se sont conservés jusques à nos jours , mais ensuite la grande generosité du Roi des deux Siciles, aujourd'hui l'invincible Roi d'Espagne , en a fait present au Pape Benoit XIV. , qui les a fait placer , comme nous l'avons dit , sur les

escaliers du cabinet des choses rares , qui sont au Capitole .

Les deux colonnes antiques , que l'on voit à côté de la dite Eglise , & appuyées au nouvel oratoire des Confraires de la *Via Crucis* , l'une avec son chapiteau , & l'autre n'en ayant pas , toutes les deux ensevelies au moins à moitié , nous font connoître combien la rue étoit basse , de même que l'Eglise , dans laquelle on trouva en 1782. les Corps des Ss. Martirs Marc, Marcellin , & Felix II. Papes , qu'on y conserve avec ceux des Saints Titulaires, & ceux de leurs cousins Antimius , Leontius , & Eutropius , & sur le maître autel on y conserve l'image de la s. Vierge , qui étoit dans l'Eglise souterraine . Elle est occupée par les Religieux du tiers Ordre de s. François . Dans la premiere chapelle à droite Jean Bap. Speranza y a peint plusieurs faits de Jesus-Christ ; Dans la seconde le Chev. Baglioni y a peint s. Jean l'Evangéliste , & dans les côtés. J. C., & la s. Vierge : S. Antoine dans l'autre chapelle est une copie de Charles Venitien ; & le reste est d'Allegri-  
ni , qui a peint aussi les deux chapelles à côté du grand autel , & dans la dernière chapelle il y a une copie du Chev. d'Arpin. Les mosaïques autour de la Tribune sont anciens , & memorables , étant faits par le susdit Felix IV. , & les peintures à l'entour de l'Eglise sont de Marc Tullius . Les merveilleuses ruines , que l'on voit auprès de cette Eglise sont du

47. *Temple de la Paix . Planc. 32. Liv. II.,*

Il ne reste sur pied que trois seuls grands arcs denués de tout ornement du celebre , & magnifique Temple de la Paix , qui fut un des plus grands bâtimens de Rome . L' Empereur Claude le commença , & Vespasien l'acheva , après avoir subjugué la Judée , & pour lui donner cette grande étendue de terrain , qui lui convenoit , il abâtit la maison de Jules Cesar , & d'autres bâtimens , qui empêchoient la superbe idée de ce Temple . Il y deposa tous les vases , & les ornemens pretieux , qu' il avoit remporté dans son Triomphe du Temple de Jerusalem , on y portoit même celles de Rome pour les y conserver , & il y avoit là des statues , & des peintures faites par les plus excellens ouvriers de ces tems. La foudre brula ensuite tout ce tresor dans le tems de Commode au grand dommage des Romains: aussi n'a-t-il jamais été retabli: Une seule Colonne resté sur pied des huit , qui soutenoient la Nef du milieu , fut dressée sur la place de s. Marie Majeure par Paul V., qui y plaça au dessus la statue de la s. Vierge de metal doré , & d'un tronc des autres on en fit la merveilleuse statue d' Alexandre Farnese , que l' on voit dans la grande sale du Palais Farnese.

48. *Eglise de S. Marie la Neuve , & de S. François Romaine . Pl. Susd.*

Après le susdit Temple suit la celebre , & ancienne Eglise erigée près du vestibule de la *Casa aurea* , ou maison d' or de Ne-

ron , en memoire des Apôtres s. Pierre , & s. Paul , qui priant Dieu là à genoux, pendant que Simon le magicien , par un artifice infame s' elevoit en l'air, comme pour monter au Ciel en presence du Peuple, & de Neron même , obtinrent qu' il se precipita, & tomba moitié mort . C'est pourquoi elle fut d'abord dediée aux mêmes Apôtres, mais ensuite ayant été rebâtie par s. Leon IV., elle fut dediée à la s. Vierge , & prit le nom de s. Marie la Neuve . Il y a dans cette Eglise les corps des Ss. Nemefius , Lucilla , Sinphronius , Olimpius , Exuperia , & Theodulus son fils , & devant le grand Autel il y a le corps de s. François Romaine dans un très-noble tombeau , orné de marbres , & de metal doré fait sur le dessein du Chev. Bernini . A' côté du maître autel , il y a le tombeau de Gregoire XI. , qui en 1377. retablit à Rome le s. Siege, qui avoit été environ 70. ans à Avignon , & il a été fait par Pierre Paul Olivieri . Parmi les peintures, la Pitié est d'Hiacinthe Brandi ; la s. François Romaine est une copie de Guercin , & les côtés à fresque dans la Tribune sont de Canuti Bolonois . La Façade a été faite sous le Pontificat de Paul V. par les Religieux Olivetains , qui la desservent . La grande niche double , que l' on voit dans le jardin de ce Monastère , quelques uns pensent , qu' elle est du Temple du Soleil , & de la Lune ; D'autres, de celui de Venus , & de Rome , & d' autres, de celui d' Isis , & de Serapis , mais sans aucune preuve . On voit de près



49. *L' Arc de Tite. Planc. 32. Liv. II.*

Cet Arc celebre se trouve beaucoup de garni , mais l' inscription , qui subsiste encore du côté, qui reguarde le Colossé, & les basreliefs avec le chandelier du Temple de Jerusalem, porté en triomphe par Tite , & Vespasien, montrent, qu'il fut dressé à l'honneur de Tite : Il y avoit une autre inscription de ce côté-ci, mais elle a été enlevée de même que les autres ornemens par les ennemis de la verité , & des beaux monumens. De là , pour ne rien laisser du *Campo Vaccino* sans observation, il convient de faire le tour de l'autre côté , laissant pour le retour à monter la petite rüe auprès

50. *Des Jardins Farneses. Planc. 198. Liv. X.*

Sur le très- celebre Mont Palatin , ou pour mieux dire , sur les ruines du Palais Imperial furent établis ces très- délicieux jardins par Paul III. sur le dessein de Buonaroti , & poursuivis par Jacques Barozio , qui y fit la très. noble grand Porte , qui est imprimée pour la commodité des jeunes étudiants , & ensuite ils furent achevés par Jacques de la Porte . Parmi les fontaines , la plus magnifique est celle de la pluie , & parmi les statues , la plus estimée étoit celle d'Agrippine Mere de Neron , travaillée avec tant d'art, qu'on y connoit la surprise, & la tristesse d'avoir à mourir ; mais elle a été transportée à la Cour de Naples . A gauche de ces delices, il y a

51. *L'Eglise de S. Marie Liberatrice .*  
*Planc. 54. Liv. III.*

Il y avoit ici anciennement une Eglise appelée s. Sauveur *in Lacu* peut-être à cause du Lac Cursus, que l'on croit avoir été auprès de ces trois grandes Colomnes. Cette Eglise ensuite ayant été rebâtie, elle fut dédiée à la s. Vierge, & y residerent quelques Religieuses Benedictines, qui ayant été transférées ailleurs, Jules III. en 1550. la ceda aux Religieuses de *Tordispecchi*, qui en ont soin, en y entretenant des Chapellains. Il y a là des tableaux modernes, parmi lesquels la s. Vierge, & s. Françoise Romaine sont de Monsieur Parusel, celui du côté droit est de Gramiccia, & l'autre de Cescarini, qui a fait aussi les collateraux de la chapelle de s. Michel Archange. Le tableau de s. Silvestre fait connoître, qu'il a tué là un Dragon.

Les trois grandes Colomnes, que l'on voit devant cette Eglise, ont été vainement estimées être du Temple de Jupiter Stator, mais bien plutôt, comme le dit Nardini, elles sont de celles, qui couvroient les Comices. On croit, que c'est ici près, où étoient les colonnes, que l'on conserve maintenant dans l'Eglise Transpontine, auxquelles les Apôtres s. Pierre, & s. Paul furent flagellés. On croit que ces grosses murailles appuyées à la dite Eglise, réduites à l'usage des greniers, étoient de la Cour Ostila, où le Sénat traitoit des affaires du public

public , qui fut detruite par le feu , quand on brula le cadavre de Publius Claude Tribun du Peuple , où après on fit la Cour Julia . Ici ont été aussi les anciens *Rostra* , & entre ceux-ci , les Comices, le Lupercal , & le Figuier *Ruminale* , sous le quel on croit que furent trouvés Romulus , & Remus allaités par la Louve ; & pour cela on y érigea un Temple , qui à-present est dédié à s. Theodore Martir, comme nous le dirons en son lieu . Depuis cette Eglise , jusqu' à celle de s. Laurent *in Miranda* , & depuis l'Arc de Settimius jusqu' à l'Eglise de la Consolation fut le celebre *Forum* , ou Place Romaine, & auprès le Lac Cursius , où Cursius Chevalier Romain se jetta , comme on le lit , pour l'amour de la Patrie , dans un gouffre , qui s'ouvrit là tout-à-coup .

Il y auroit beaucoup d'autres connoissances à-propos de ce lieu celebre ; mais voulant poursuivre promptement nôtre chemin , nous les laisserons pour les jours suivans . Je ne veux cependant pas pour cela, avant de passer l'Arc de Tite , negliger de monter à l'Eglise de s. Sebastien , dite *in Pallara*, que l'on voit sur la montée à droite , erigée pour conserver la memoire de son martire , arrivé là , comme il est peint par Camassei ; & un peu plus loin la vigne Spada avec les merveilleuses ruines du Palais Imperial , & ensuite le Couvent , & l'Eglise de s. Bonaventure . Le tableau de la premiere chapelle à droite est du Chev. Benaschi ; l'autre, d'Hiacinthe de Messine ; celui

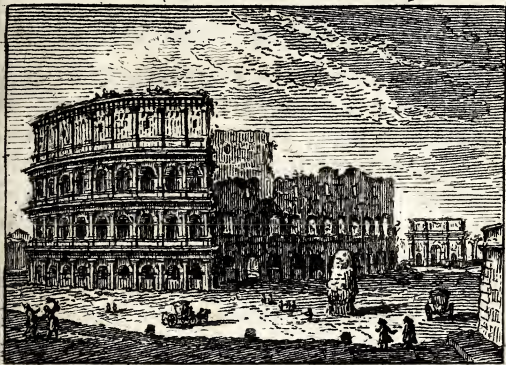
celui du grand Autel, de Philippe Micheli, & les deux derniers, du fufdit Benafchi. De là retournant à l'Arc de Tite, à peine l'a-t-on passé, qu' on voit

52. *L' Amphiteatre Flavien, Vulgairement Appellé le Coliffée. Planc. 33. Liv. II.*

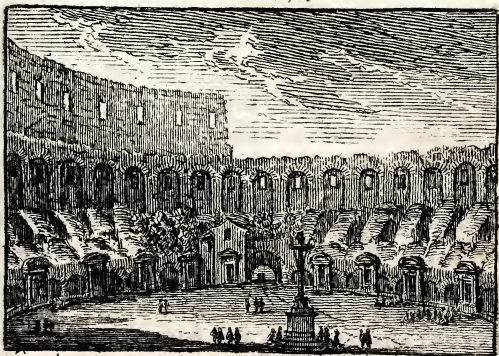
Flavius Vefpafien commença ce merveilleux edifice pour y folemnifer les spectacles, & les fêtes publiques, & enfuite Tite fon fils l'acheva, & le dedia en l' honneur de fon Pere. Il pouvoit tenir fept-cent fept mille fpectateurs, fans que l' un gêna l' autre, & on le couvroit avec une grande tente, foutenûe par des poutres de metal, comme on le voit encore par les trous avec les modillons au deffous tout-au tour de la corniche fuperieure ; on y faisoit des fêtes merveilleufes, & fplendides, & des spectacles très-cruels par le combat des Gladiateurs avec les bêtes les plus feroces, & quelque fois aux depens des Chretiens, qui en grand nombre y ont fouffert le martire. On l'appella *Coloffée* d'un Coloffe, qu'il y avoit là, haut de 120. pieds, representant Neron. Aujourd'hui les fuperftitions, & les cruautés des Gentils étant évanouies, & une bonne partie de ce grand edifice rüinée, on entend fouvent retentir au milieu de ces merveilleufes rüines les louanges du Seigneur, & de la s. Croix & Paffion, puiſque pour honorer les SS. Martirs, on y a erigé une petite Eglise aux foins d' un hermite, & à l'entours 13. petites chapelles, où font repre-

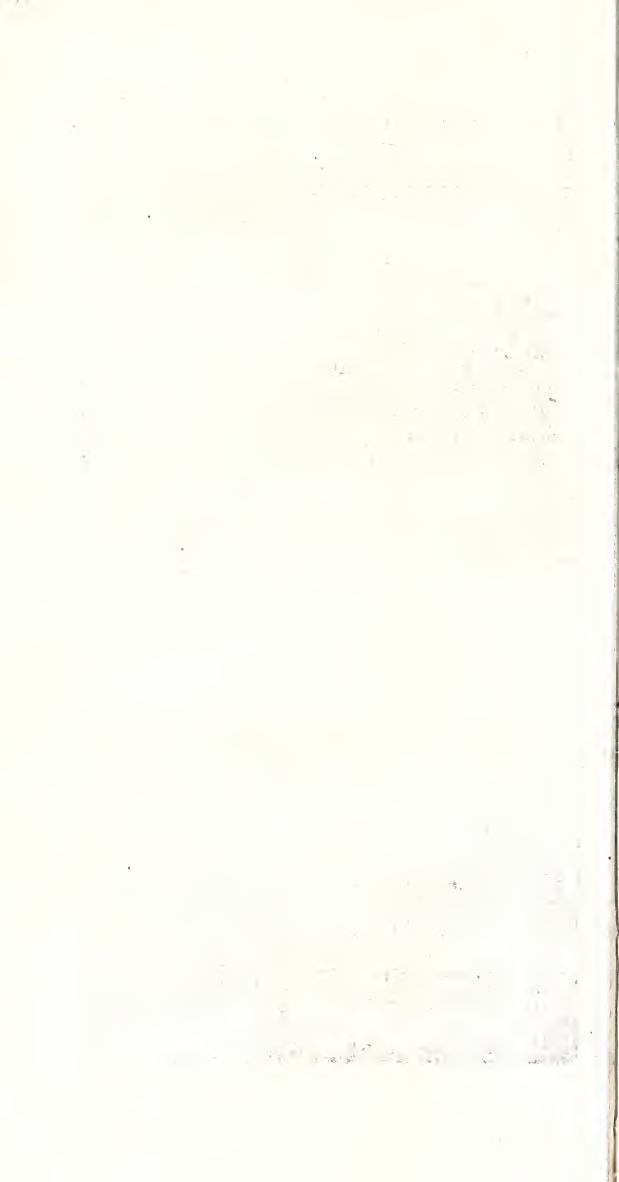


Vue extérieure de l'Amphiteatre Flavien, vul-  
gairement dit le Colosse, et l'Arc de Constantin.



Vue intérieure du même Amphiteatre,  
avec une petite Eglise, et les chapelles de  
la Via Crucis faites nouvellement





representés les misteres de la Passion de nôtre Seigneur , renouvelées dernièrement par Benoit XIV., & enrichies des indulgences de la *Via Crucis* .

*L' Arc de Constantin , & la Meta Sudante ?*

Sur cette place il y avoit anciennement une pierre , qu' on appelloit *Scelerate* , parceque c' étoit là auprès , que les Gentils bannissoient , & flagelloient les Chretiens . A'-present on y voit un mur ruiné, & rond fait de simples briques , miserable reste de la *Meta sudante* tant vanté ; & auprès on y admire le magnifique Arc erigé à Constantin le Grand par le Senat , & le Peuple Romain , en memoire de l'insigne victoire , remportée par la vertu de la s. Croix sur le Tyran Maxence , comme nous l' avons dit auprès du Pont Molle . Il est tout construit de marbre avec des colonnes, & des bas-reliefs très-pretieux , excepté ceux du bas , qu' on dit avoir été de l'Arc de Trajan , & les autres fait du tems de Constantin, tems, où les beaux arts étoient en grande decadence . Les Arcs , que l' on voit de loin , sont de l'aqueduc , qui portoit l' eau sur le Mont Palatin , & l' Eglise en delà est celle de s. Gregoire le grand , comme nous le dirons après , erigée dans sa propre maison. De là reprenant nôtre chemin vers le Colossée , on voit , qu' il n' en reste sur pied, que la partie , qui regarde le levant , & qui a servi une fois d' hopital , si je ne dis pas , de boulevard aux plus puissans dans le  
tems

tems de guerres civiles . Il s'ouvre ici une très. belle rue ornée de plusieurs maisons de plaifance , & de jardins ; & après l' hospice erigé par le P. Ange pour les pauvres convalefcens , il y a

93. *L' Eglise de S. Clement Pape .*  
*Planc. 5 1. Liv. III.*

Celle-ci est une des plus anciennes Eglises de Rome , puisqu' on lit , qu' elle a été érigée dans la maison même de ce Saint , & que s. Barnabé Apôtre y a logé , quand il est venu à Rome ; c' est pourquoi elle a toujours été entretenue avec decence , comme on le voit par l' ancien presbitere avec les ambons , c' est-à-dire, pulpitres de marbre, où on lisoit au peuple l'Epitre , & l'Evangile dans le tems de la Messe . Clement XI. sans rien ôter de sa venerable antiquité, re. tablit , & orna cette Eglise de peintures, & de lambris doré . La peinture dans la grande nef , qui represente s. Flavie , & s. Domitille est du Chev. Conca ; Le Saint Titulaire avec le miracle de l'eau est d'Antoine Gregorini ; le même Saint avec l' ancre , est de Jean Odazzi ; la translation du même Saint , & la mort de Saint Servulus , est de Thomas Chiari ; s. Ignace Martir est de Piastrini ; le même dans l' Amphiteatre, du Chev. Ghezzi , & s. Clement dans le lambris est de Joseph Chiari . La très-Sainte Vierge , & s. Servulus sont de Rosini , & les peintures dans la chapelle de la passion faites par Massaccio, sont très- estimées, com. me



me faites avant Raphael. Il y a dans cette Eglise les Corps de s. Ignace Evêque , & Martir, du B. Cirille , & du B. Servulus paralitique , de qui on lit au bas de la porte les eloges faits par s. Gregoire le Grand. On y voit encore l'ancien petit portique extérieur, & le Couvent autrefois des Religieux de s. Ambroise *ad nemus* , maintenant de s. Dominique . Avant de passer outre, il est à-propos de monter sur le mont Celius, pour observer les antiquités , & les monumens profanes, que l'on y conserve , à-present consacrées au culte du vrai Dieu.

54. *L' Eglise des SS. Quatre Couronnés .*  
*Planc. 50. Liv. III.*

Vis-à-vis de la susdite Eglise , & sur le haut de la Colline, on voit celle des SS. Quatre Couronnés bâtie par Honorius I. en 630. dans le lieu, où ces Saints Freres souffrirent le martire. Leon IV. plaça dans cette Eglise les corps de ces Saints, avec ceux de cinq autres martirs ; & Paschal II. y joignit un grand Palais, qui a été habité pendant quelque tems par les Souverains Pontifes ; mais ensuite Pie IV. en fit un Conservatoire pour les pauvres filles Orphelines, & elles y sont entretenûes sous la conduite de quelques Religieuses Augustiniennes , jusqu'à ce qu'elles prennent un état . Dans le portique il y a une petite chapelle dédiée à s. Silvestre Pape , qui paroît fort-vieille par les peintures , & les monumens , qu' on y observe . L'Eglise fut ensuite raccommodée ,  
 & or-

& ornée de peintures par le Cardinal Melino Vicaire d' Urbain VIII. Avant d' entrer dans l'Eglise il y a là quelques peintures à fresque , que l' on croit être de Raphael de Reggio ; sur le premier autel à droite , on voit la naissance de Nôtre Seigneur , estimée de Naldini , & les peintures de l' autel du Crucifix sont d' une personne inconnûe ; mais celles de la Tribune avec differens ss. Martirs sont les beaux ouvrages de Jean de s. Jean . S. Sebastien de l' autre côté est du Chev. Baglioni , & l'Annonciations du susdit Jean . Après celle-ci suit la petite Eglise de s. Marie Imperatrice ; mais tournant à droite , & marchant toujours près de l' Aqueduc de l'Eau *Claudia*, appelé encore *Neronien*, on trouve à gauche une grande porte grossièrement faite dans les murs de l'aqueduc même , y étant entré on voit

55.     *L' Eglise de S. Etienne le Rond .*  
           *Plan. 52. Liv. III.*

Cette Eglise a pris ce nom de la rondeur du Temple , que quelques uns ont crû de Claude . Simplicius I. en 467. le consacra au vrai Dieu en l'honneur du s. Titulaire , & étoit superbement orné de marbres , & de mosaïques ; mais se trouvant ensuite presque ruiné , Nicolas V. le retablit , & Gregoire XIII. l'unit au College Germanique proche s. Appollinaire . Il est appuyé sur deux ordres de Colomnes Corinthiennes , disposées en deux circuits , l'un extérieur

rieur de 32., & l'autre interieur de 20. Les peintures, que l'on voit autour, representans differens martirs des Saints de la primitive Eglise, ont été faites par Nicolas Pomarancio, & celles du grand Autel, par Antoine Tempesta; mais ayant souffert par l'humidité, elles ont été retouchées depuis peu. De là tournant à gauche on voit un pré, & au milieu une petite barque de marbre, & au devant

56. *L'Eglise de S. Marie in Domnica, aujourd'hui appelée de la Navicella. Pl. Susl.*

Sur le plus haut du Mont Celius, où étoit le logement des soldats étrangers, est placée cette Eglise, qui par les Ecrivains Ecclesiastiques est appelée *in Domnica*, qui repond à la voix greque *Cyriaca*, nom qu'avoit cette Dame Romaine, qui donna la sepulture à s. Laurent; elle avoit là une maison, qui fut consacrée en une Eglise, & qui selon quelques uns a été le Titre Diacanal du s. Martir. Elle a été rebâtie par Paschal I., & ensuite par Leon X. sur le dessein de Raphael d'Urbain. Les ornemens furent peints par Jules Romain, & Perin de Vaga, mais à-present tout y est gâté; & par rapport à cette petite barque de marbre, qui est devant cette Eglise, on l'appelle encore de la *Navicella*.

A gauche de celle-ci, précisément au devant du chemin, qui va vers le Colossée, on voit la très-belle porte de la très-ancienne Eglise de s. Thomas *in Formis*, faite

de marbres , & de mosaïques par s. Jean de Matha , Fondateur de l'Orde de la Redemption des Captifs, dans la quelle il mourût, & où son Corps a reposé long tems : mais ensuite ayant été abandonnée par ses Religieux , elle fût reduite en commende , & après unie au Chapitre de s. Pierre par Boniface IX. en 1395. . On conserve cependant la memoire de cette Eglise sous l'Arc, que l'on passe , dans une petite chapelle , où le jour de la fête de ce s. Apôtre, le Chapitre y vient faire l' office . On l'appelloit *in Formis* , par les formes , ou arches de l'aqueduc de l'eau *Claudia* , que l'on voit se ruiner . Avançant plus loin par la même petite rue, on voit vis-à-vis la magnifique, & ancienne

57. *Eglise des SS. Jean , & Paul .*  
*Planc. 51. Liv. III.*

Ces deux très-nobles Freres ont été martyrisés dans leur propre maison sous Julien l'Apôtât, la quelle fut ensuite changée en Eglise, & à la quelle s. Pammachius Moine y reunit un Monastere , qui a été un Seminaire de Saints. Nicolas V. la ceda aux Jesuites ; Clement X. aux Dominicains Hibernois ; & enfin Clement XI. la donna aux Prêtres de la Mission , qui y ont établi leur Noviciat . Le Cardinal Fabrice Paolucci , en étant Titulaire , l'a retablie sur le dessein du Chev. Antoine Canevari , en laissant en vûe, autant qu'il étoit possible, les très-nobles , & antiques Colonnes , & le pavé



pavé marqueté , où l' on voit un marbre ceint de fer , sur le quel , on dit , que ces Saints ont été decapités , dont les Corps , avec celui de s. Saturnin Martir , & de douze autres Saints martirs se conservent sous le maître Autel. Les trois premiers tableaux des autels à droite , sont d' Aurelien Milani ; le quatrième, du Chev. Benefiali ; Le tableau du milieu au grand Autel , est de Jacques Triga, celui à droite de Pierre Barbieri , à gauche de Piastrini , & les peintures de la Tribune , sont de Pomarancio , S. Vincent de Paule de l'autre côté , est de Simon Pollacco , le second de Torelli , & les deux derniers du susdit Milani . A' gauche de cette Eglise on voit dessous le grand clocher les restes de la Cour Ostilia , la seconde ; & à droite quelques arcs , & murs ruinés , le tout de briques , que l' on dit être de l'ancienne poissonnerie. Ici après est

58. *La Villa Mattei ou Maison de Plaisance.*  
*Planc. 296. Liv. X.*

La principale entrée de ce lieu celebre , & délicieux est à droite de la susdite Eglise de s. Marie *in Domnica* , & fut erigé avec magnificence par le Duc Ciriaque Mattei en 1572. où il y a des Colomnes , des Statûes , des bustes , & des têtes d' un très-grand prix , & des fontaines délicieuses , de plus un Obélisque Egiptien dressé au milieu d' une agreable prairie disposée en forme des anciens Cirques , où il y a entre les autres antiquités , une urne remarquable avec les

neuf Muses , le tout travaillé en relief ; & parmi les divertissemens , qu' on y solemnise , il y en a un , qui s' y fait tous les ans le jeudi gras avec grand applaudissement , & un concours de cinq-mille personnes & au de là , en faisant la visite des sept Eglises , & c'est ici , que les Peres de la Congregation de l'Oratoire prennent , & donnent la refecton avec des chants , & des instrumens de musique à l' imitation de s. Philippe Neri leur Fundateur .

Or avant de sortir de cette colline , qui a pris son nom de Celius Capitaine des Toscans , lors qu' il vint lûger là pour donner du secours à Romulus , il convient de detromper le Lecteur , de ce que tant d' Eglises celebres , & venerables soient demeurées dans ces lieux champêtres , & abandonnés , presque sans garde , & sans offices : Puisque si l' on considere les frequentes , & inhumaines desolations , que cette Sainte Ville a souffertes , & particulièrement en 1084. , lorsque l'armée de Robert Guichard voulant delivrer Gregoire VII. , qui étoit assiegé dans la *Mole Adriane* , c' est-à-dire dans le chateau s. Ange par l' Empereur Henri , on comprende bien , que ce genereux Guerrier entrant de ce côté là dans la Ville , & attaquant les Imperiaux , il brula , & detruisit tout ce qu' il y avoit d' habitation entre le Latran , & le Capitole: C' est pourquoy les Romains abandonnant ces anciennes , & fameuses contrées , ils allerent habiter le Champ de Mars , & les voi-

sins-

finages du Vatican ; & alors , dit Nardini , ils abandonnerent l'ancienne contrée de la *Suburra* , & en porterent le nom à la nouvelle , qui est à- present , comme nous le dirons dans son lieu , près de l'Eglise de s. Marie aux Monts. C'est pourquoi si ce n'eut été la pieté , & le zele des Fideles , qui les ont genereusement conservées ; ces saints monumens auroient également peris . Mais en reprenant nôtre chemin , nous observerons

59. *Les Aqueducs de l'Eau Claudia .*

*Pl. 49. & 51. Liv. III.*

Il y en a , qui pretendent , que ces vieux , & croulans aqueducs , que l'on voit ici , ont été faits par Neron ; & que , par les lèttres formées de briques proche l'Arc vers la susdite Eglise de s. Thomas *in Formis* , ils ont été réparés par Antoine Caracalla , mais cela n'est pas vrai , parceque ce fut Claude , qui fit conduire par là les eaux , pour rendre le Palatin délicieux , & sa *Mica Aurea* c'est-à-dire un petit , mais riche lieu de delice , qu'il avoit là , où nous vi- mes la *Villa Mattei* . Retournant à- present à la petite Eglise de s. Marie Imperatrice , nous n'y faisons mention , que de la devo- tion , que s. Gregoire le Grand portoit à cette sainte Image , y faisant souvent orai- son , de même qu'à la chapelle de s. Silve- stre *in Portico* ; & puis suivant nôtre che- min , il nous vient à droite .

60. *L'Eglise de S. André, & l'Hopital pour les Hommes . Planc. 172. Liv. IX.*

Deux grands Hopitaux , l' un pour les hommes , & l'autre pour les femmes , sont unis à cette petite Eglise , où , pour plus grande commodité des malades, on conserve le très- Saint Sacrement. Celui des hommes fût bâti l'an 1216. par le Cardinal Jean Colonna ; & celui pour les femmes fût augmenté en bâtimens par Alexandre VI. , & l'un , & l'autre sont sous la conduite de l'Archiconfrairie du s. Sauveur .

61. *Obélisque Egiptien sur la Place de s. Jean de Latran . Planc. 34. Liv. II.*

Le grand Obélisque , que l'on voit élevé au milieu de cette très- vaste place, est fort- celebre , & très- merveilleux , puisque Ramise Roi d'Egipte y emploïa autant d'or , qu' il en auroit fallû pour bâtir une Ville , & l' eleva à Thebes dans un très- vaste Temple en l'honneur du soleil , & ensuite Cambise le retira avec beaucoup d'industrie des ruïnes de cette Ville , pour conserver cette Masse , qui , comme le demontre Ammianus , étoit bien plus grande , qu' elle n' est aujourd'hui ; C'est pourquoi Auguste en voyant son excessive grandeur , n'eut pas le courage de la remuer : Mais Constantin le Grand n'epargnant ni depenses , ni fatigues , le fit lever de sa place , & le fit porter par le Nil à Alexandrie , & pendant qu' il preparoit un vaisseau de 500. rames pour le

le conduire à Rome , il mourut avant d'effectuer son entreprise , que Costance son fils accomplit heureusement ; De là étant porté sur le Tibre , il fût introduit dans Rome par la porte d'Ostie , & fût élevé dans le milieu du grand Cirque . Il est tout de granit rouge orné de signes Egiptiens, & de l' hauteur de 115. pieds , ou environ , sans la base , & le piedestal , dans son bas d' un côté il est large de neuf pieds , & demi , & de l'autre côté de huit pieds. Le Pape Sixte V. en 1588. le fit deterrer des ruines du Cirque supreme , où il étoit enterré de 24. palmes avec celui, que le même Pape, comme nous l'avons dît, fit elever dans la place du Peuple . Et comme il étoit cassé en trois morceaux , il le fit raccommoder , & là au devant du portique de la benediction, & du palais , qu' il avoit fait faire sur le dessein du Chev. Dominique Fontaine , le 10. d'Août il le fit elever en l'honneur de Jesus Christ , vrai soleil de justice , y plaçant au dessus le signe de la s. Croix de metal , haute de 9. palmes & demi , de façon que depuis le plain de la place jusqu' au sommet de la Croix il y a 204. palmes de hauteur. Au pied de cette merveilleuse pierre le très-reverend Chapitre de s. Jean de Latran y a fait faire une fontaine d'eau perpetuelle .

Avant d'examiner les raretés de la Basilique de Latran , le Lecteur complaisant voudra bien marché un peu dans la grande rue , qui est devant cet Obélisque , & nous verrons en premier lieu à gauche l'ancienne



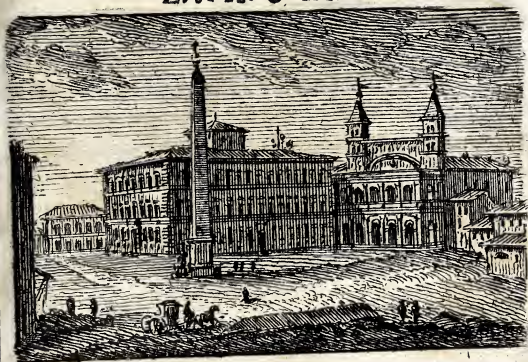
62. *Eglise des SS. Marcellin , & Pierre .*  
*Planc. 50. Liv. III.*

Cette Eglise a été erigée dès les premiers siècles ; elle fut après rebâtie par Gregoire III. , de même que par Alexandre IV. , ensuite elle fut cedée par Clement XI. aux Moines Siriaques de s. Antoine. Benoit XIV. enfin la rebâtit depuis ses fondemens sur le dessein du Marquis Teodoli, & puis l'accorda aux Religieuses de s. Therese, qui étoient auprès de s. Luce aux boutiques obscures, appellées les *Ginnasies*, qui y ont fait un ample Monastere, & ont orné l' Eglise de tableaux modernes . En avançant outre, on trouve à droite l' encienne

*Eglise de S. Mathieu in Merulana . Pl. Susd.*

Cette Eglise est fort-celebre , puisque, l' on lit, que le Pape s. Clet , ayant réduit le nombre des Titres des Cardinaux à 25., y mit celui-ci, où il avoit sa maison, & auprès il y bâtit un hopital pour les Pelegrins , qui venoient à Rome . Paschal II. l' ayant retablie , la consacra de nouveau, y mettant beaucoup de reliques ; & Sixte IV. l'accorda aux hermites de s. Augustin , qui la desservent aujourd'hui . Il n'y a autre chose , que deux tableaux peints par Jean Ant. Lelli , & la s. Vierge sur le grand autel . Puis retournant sur nos pas , nous observerons en premier lieu

63. *La Basilique de Latran. Pl. 34. & 46.*  
*Liv. II. & III.*



Cette très-sainte Basilique a été appelée *Constantinienne*, & *Aurea*, parceque l'Empereur Constantin l'érigea avec magnificence conjointement à l'habitation pour le Souverain Pontif; Elle est appelée *Lateranense*, parcequ'elle fut bâtie sur le palais de Plautius Lateranus, qui sous prétexte de trahison fut condamné à mort par Neron, afin de s'emparer de ses richesses, & de ses biens; & ensuite les Empereurs l'ayant possédé, il passa à Constantin. S. Silvestre consacra cette Eglise solennellement le 9. Novembre environ l'an 320. de nôtre salut, en l'honneur du Sauveur, & par un Decret Papal, & Imperial elle fut déclarée Chef de toutes les Eglises du Monde Catholique, comme en font preuve les vers suivants gravés à l'entour de la même Basilique : *Chez Panv. Sept. Ecc. p. 137.*

*Aula Dei hac similis Synai sacra iussa  
ferenti,*

*Ut lex demonstrat , hic quæ fuit edita  
quondam ,*

*Lex hinc exivit , mentes quæ ducit ab imis  
Et vulgata dedit lumen per climata Sæcli .*

*Flavius Constantinus , Felix, Victor , Magi-  
ster utriusque militiæ , Patricius , & Con-  
sul Ordinarius , & Padusa Illustris  
Famina ejus uxor voti compotes  
de proprio Fecerunt .*

64. *Fonts Baptismaux . Pl. 101. Liv. VI.*

Puisque nous voulons observer briève-  
ment , & soigneusement toutes les choses  
anciennes , & modernes , qui regardent  
cette Basilique , il faut commencer par le  
Baptistère , c'est-a-dire par les Fonts Ba-  
ptismaux . Comme les anciens Peres eurent  
grand soin d'administrer les Sacremens ,  
ainsi s. Silvestre voyant la paix donnée à  
l'Eglise , pensa de bâtir auprès de la Basi-  
lique Constantinienne un magnifique Bapti-  
stère , qui par la liberalité de Constantin fut  
tout orné de porphyre , & fut couvert de  
tout côté de trois mille , & huit livres d'ar-  
gent : Au milieu du Baptistère s'élevoit un  
vase de 50. livres d'or , & dans une lampe ,  
dont la mèche étoit d'Amianthe bruloit du  
beaume ; il y avoit un agneau de 30. livres  
d'or , qui donnoit de l'eau , à la droite du  
quel il y avoit une statue de 170. livres d'ar-  
gent , qui representoit le Sauveur , haute  
de cinq pieds , & une autre semblable de  
s. Jean

s. Jean Baptiste portant en main cette inscription: *Ecce Agnus Dei, Ecce qui tollit peccata mundi*: Il y avoit encore sept Cerfs, chacun de 80. livres d'argent, qui verssoient de l'eau; & un vase à parfums de dix livres d'or, & garni d'environ 42. tant emeraudes, que saphirs. Le même Constantin avoit fait conduire à Rome plusieurs merveilleuses Colonnes de porphyre pour orner ce Font, mais n'ayant pas été mises en oeuvre, & étant restées pendant un si long cours de siècles desolées, & abandonnées, Sixte IV. en dressa huit, & ce sont celles, qui soutiennent à-présent le petit dôme octangulaire, dans lequel on voit ces beaux tableaux, peints par André Sacchi. On y conserve deux petites chapelles, l'une de s. Jean l'Evangeliste, & l'autre de s. Jean Baptiste en mémoire de l'Oratoire, que s. Hilaire Pape y avoit fait, & qui ont été renouvelées par Clement VIII., & ornées de mosaïques, & de statues de metal; s. Jean Baptiste est l'ouvrage de Donarello, & s. Jean l'Evangelistes de Jean de la Porte. Dans le circuit d'à.l'entour il y a des peintures à fresque; l'apparition de la s. Croix est d'Hiacinthe Giminiani; la bataille, & le triomphe sont de Camassei; & celle, où se détruisent les Idoles, est le premier ouvrage à fresque de Charles Maratta. Viennent ensuite deux chapelles celebres, l'une erigée en 1253. par Anastase IV., dédiée aux Saintes Rufine, & Seconde, dans la quelle sont les corps des Saintes Titulaires, & d'autres

Martirs, & on voit à l'exterieur quatre grosses colonnes de porphyre avec quelques antiquailles : L'autre fut erigée en 640. par Jean IV. pour y placer le corps de s. Venant avec d'autres ss. Martirs, que l'on voit représentés en mosaïque dans la tribune ; aujourd'hui on y voit un très-noble autel dédié à la s. Vierge, orné de tombeaux de marbres, & de sculptures selon le dessein du Chev. Algardi.

Maintenant passant à la très-Sainte Basilique, nous observerons le très-noble portique, non déjà le principal, mais le lateral, orné de stucs dorés, de peintures, & d'une magnifique statue de metal faite par le R<sup>me</sup> Chapitre en memoire de Henri IV. Roi de France, bienfaiteur de cette Basilique. Elle souffrit un grand incendie en 1308., du tems que Clement V. residoit à Avignon, & restant brulée l'Eglise, le palais, & la demeure des Chanoines, le même Pontif ordonna, qu'on rebâtît l'Eglise, le Palais, & la demeure des Chanoines en une forme plus grande, & plus belle. Gregoire XI., ayant rapporté le s. Siege à Rome, ouvrit cette grande porte à côté, & ensuite Martin V. fit le grand pavé marqueté de pierres dures, & fit peindre les murs par Pierre Pisano. Pie IV. eleva les deux Clochers, & Sixte V. fit le portique susdit pour donner la benediction au Peuple les fêtes principales, & fit encore le magnifique palais à côté, orné de peintures, & de stucs dorés, qui serve aujourd'hui de

Con-



Conservatoire pour les pauvres filles Orphelines .

Entrant donc de ce côté, on voit d'abord l'autel Papal isolé , fait par Urbain VIII. avec des marbres à la gotique; au dessus duquel , parmi les autres reliques , il y plaça les Têtes des Apôtres s. Pierre , & s. Paul , que l' on montre en differens tems de l'année , & sous l' autel il y posa celui , sur lequel s. Pierre celebrat , & les autres premiers Ss. Pontifs jusqu' à s. Silvestre . Dans la tribune on voit des mosaïques faits par Nicolas IV. ouvrages de Jacques Turogata, & de Gaddo Gaddi ; & le grand lambris doré a été fait par Pie IV. . Les peintures à fresque , & les ouvrages en marbre dans la croisée ont été fait par Clement VIII. , Jean Bapt. Nogara y ayant peint s. Silvestre avec Constantin ; le Chev. Pomaranci, le baptême de Constantin ; Nogara, le retour du Mont Soratte; & Ciampelli, les quatre Evangelistes . De l' autre côté l'apparition du Sauveur est de Paris Nogari ; Constantin , qui offre les vases d' or , du Chev. Buglioni ; Constantin sur le char , de Bernard Cesari , & l' autre , de Nabù . Le même Pape fit l'autel du très- Saint Sacrement, orné de metal doré , & de pierres pretieuses , & un grand basrelief d'argent massif représentant la Cene du Seigneur , oeuvre de Silla de Vegiù , & les deux anges de metal sont d' Oratius Censore ; les quatre merveilleuses colonnes de metal doré , furent faites , selon quelques uns des rofres , ou

proûes des Vaisseaux Cartaginois vaincus par les Romains , & placés dans le Temple de Jupiter Capitolin ; d'autres disent , qu'elles ont été apportées par Vespasien avec d'autres depouilles dans son triomphe de la Judée ; maintenant elles sont remplies de terre Sainte apportée de Jerusalem. L'Ascension du Seigneur est du Chev. d'Arpin ; Dieu le Pere dans le grand Fronton de metal , est du Chev. Pomaranci , & les autres peintures sont faites par d'autres . Les statues de marbre dans les quatre niches sont , l'Elie, de Mariani, Moïse, de Vacca , Aaron, de Silla , & Melchisedech, d'Egide Flamand .

La chapelle contigue , de la maison Colonna , qui serve de choeur en hyver , est très-ornée de peintures, de marbres , & de metals dorés ; Le tableau sur l'autel est du Chev. d'Arpin, & les peintures de la voute, de Jacques de la Croix . Dans le demicer-cle derriere la Tribune , orné de marbres, & de sculptures , entre autres monumens sacrés , on y conserve la table , sur laquelle le Sauveur fit la dernière Cène avec les Apôtres , & d'autres de l'ancien testament. Ici repond la Sacristie ornée de différentes peintures ; L'Annonciation est du dessein de Buonaroti peinte par Marcel Venusti ; s. Jean est du Chev. d'Arpin, & les Apôtres sont d'une main inconnüe . La très-Sainte Trinité est de Ciampelli , & le Tableau sur l'autel, de Scipion Gaetano ; & les deux bustes de metal , l'un de Clement VIII., & l'au.

& l'autre de Paul V., sont de Corrieti. Retournant ensuite à l'Eglise, on voit dans la chapelle de l'autre côté la naissance du Seigneur avec d'autres peintures faites par Nicolas de Pefaro, & auprès sur la porte, par laquelle nous sommes entrés, la merveilleuse Orgue faite par le susdit Clement VIII., ouvrage de Jean Bap. Montani; & les Anges avec les armoiries sont d'Antoine Vasselino, mais le reste est d'Ambroise Malvicino.

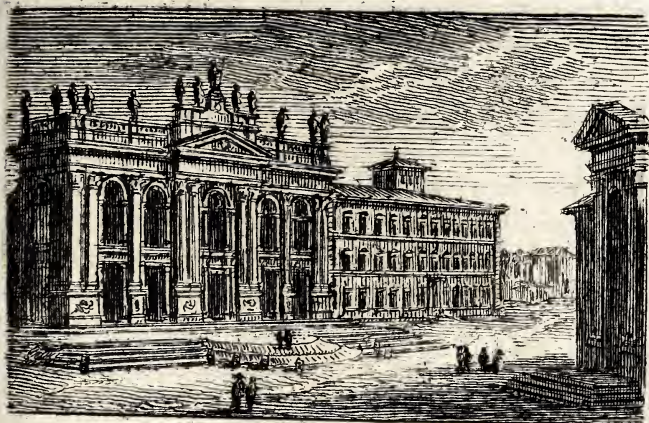
Innocent X. fit reparer, & orner les cinq nefs du Temple sur le dessein du Chev. Borromini, qui, en couvrant les anciennes Colonnes, qui le soutenoient, avec des grandes pilastres, & des niches ornées de marbres, & des colonnes de verd antique, forma une gallerie sacrée; dans la partie supérieure il y a differents misteres de la passion du Seigneur, représentés en basreliefs, & dans les niches, les douze Apôtres, hauts de 21. palmes, faits par ordre de Clement XI. S. Pierre, & s. Paul sont d'Etienne Monot Bourguignon; s. André, & s. Jean, s. Jacques le majeur, & s. Mathieu, de Camille Rusconi; s. Thomas, & s. Barthélemi de Pierre le Gros Parisien; s. Jacques le Mineur est d'Ange de Rossi Genoïis, s. Philippe, de Joseph Mazzoli de Sienne; s. Simon, de François Moratti de Padoue; & s. Thadée, de Laurent Ottone. Le même Pontife fit faire dans les ovales des tableaux par les meilleurs peintres de ce tems-là, & plusieurs des anciens Prophètes y sont représentés. Dans les Chapelles collaterales,

S. Jean l'Evangéliste est de Lazare Baldi ; s. Augustin, de Guillaume Bourguignon ; & s. Jean Nepomucene, du Chev. Conca. Le s. Crucifix dans celle , qui suit , est de Sermoneta , & le tombeau est de Jacques de la Porte ; Les tombeaux suivants sont antiques , mais ornés avec un très-bon gout par Borromini , & parmi ceux-ci il y a celui du Cardinal Rasponi , & de Madame Vaini ouvrage de Philippe Romain ; & dans l'autre nef il y a différents tombeaux , même celui de Boniface VIII. peint par Giotto ; il y a aussi le tombeau du Cardinal Ranuce Farnese fait par Vignola ; celui du Chev. Casanova avec la statue faite par M. le Gros . Le tombeau d' Helene Savelli est remarquable , ouvrage de Jacques du Duc Sicilien , eleve de Bonarroti , où le jugement universel est exprimé en bronze ; & au milieu de la grande nef il y a le tombeau en metal de Martin V.

Au côté droit du Temple on voit l'ancien cloître , & le Monastere des Chanoines Reguliers de s. Augustin , fait par Gelase I. environ l'an 493. , & on y conserve quelques memoires des lieux Saints de Jerusalem , avec des inscriptions hebraïques, grecques , & latines ; parmi, lesquelles il y a une colonne du palais de Pilate , & deux chaises de porphyre, tirés des anciens Thermes Clement XII. a fait ici près un Couvent pour les Religieux reformés de s. François, Penitentiars de la même Basilique .



*Vue Principale de la Basilique de Latran  
Plan. 46. Liv. III.*



Clement XII. acheva ce grand Temple , en y faisant cette magnifique façade vers le levant , & la très-noble chapelle ornée de statues , de marbres , de stucs , & de métaux dorés faits sur le dessein d' Alexandre Galilei . La Statuë du Pape faite en metal , est de Jean Bap. Maini , & la merveilleuse urne de porphyre étoit dans le portique du Pantheon. La statuë de marbre , qui est au-devant , est du Cardinal Corsini Frère du dit Pape , faite par le susdit Maini Sculpteur ; & s. André Corsini fait en mosaïque , est tiré de l'Original de Guido Reni ; les autres statues dans les niches , & les basreliefs sont de differens sculpteurs modernes , & le grillage est un ouvrage superbe fait en grande partie de metal doré .

En sortant de cette principale porte , dont les jambages sont d' une pierre précieuse



tieuse , on voit à droite dans le nouveau portique la Statuë de l'Empereur Constantin fondateur de la Basilique , trouvée dans ses bains au mont Quirinal ; les bas-reliefs , qui sont sur les portes , le premier est de Bernardin Ludovisi , le second , de Maini , & le troisième , de Pierre Bracci. La grande porte de bronze , qui est au milieu , étoit , comme nous l'avons dit , à l'Eglise de s. Adrien , transportée ici par Alexandre VII. , & la porte fermée à gauche , est celle , que l'on ouvre l'année du Jubilé . A' côté de cette porte il y a celle du

*Palais de Latran . Planc. 34. Liv. II.*

Le grand Constantin , ayant , comme nous l'avons dit , bâti la Basilique , qui de son nom fut aussi appelée Constantinienne , donna au Pape s. Silvestre le palais , qui étoit là auprès , afin qu'il lui servit de résidence , & qui fut ensuite pendant le cours de bien mille ans habités par les Papes ses successeurs , qui les uns après les autres y ajouterent des choses rares , & précieuses , tant pour les exercices de Religion , que pour la décence d'un si haut ministère. Mais vers l'an 1307. les seditions civiles ayant engagé Clement V. de transporter le s. Siege en France , par un accident le tout fut incendié , & quoiqu' il eut été retabli , quand Gregoire XI. le rapporta à Rome , il le trouva dans un état , pour ainsi dire de ruïne , & pendant qu' il meditoit de le retablir , il mourut . Boniface IX. , qui lui suc-

succeda , pour s'exempter de la grande dépense , & pour jouir commodement de la Mole Adriane , qu' il avoit reduite en forteresse inexpugnable, alla fixer son habitation auprès de la Basilique Vaticane, y étant sur tout attiré par la beauté des appartemens , que Urbain V. y avoit fait ; ainsi le Palais de Latran étant abandonné, il se reduisit à un état pire qu' auparavant, de sorte que pour éviter une ruine impourvûe, il fut entierement demolî sous Paul & Jules III.

Sixte V. cependant considerant la convenance d' un palais auprès de la Basilique de Latran, sous son Pontificat de peu de durée, le fit rebâtir de neuf sur le dessein de Dominique Fontana , & l'orna de peintures & de stucs dorés . Cependant comme il restoit incommode , étant éloigné des habitations de la Ville , Gregoire XIII. afin que ce grand bâtiment ne demeura pas inutile , en fit un Conservatoire , & y plaça, comme nous avons dit , deux cent pauvres filles sous la direction de l' Hospice de s. Michel de *Ripa grande*, laissant seulement quelques chambres pour la commodité du Souverain Pontife, quand il va faire les fonctions dans cette Basilique .

Il y avoit differens autres Edifices auprès de Latran; où on voit les ruines de l'aqueduc, c'étoit le palais du Cardinal *Camerarius*; ensuite celui du Vice-Chancelier, du Dattaire , & d' autres Ministres Pontificaux . Mais à- present il n' y a rien d' antique , ni de particulier . A' droit de ce Palais il y a

65. *L'Eſcalier Saint. Plan. 34. Liv. II.*

Cet Eſcalier s'appelle Saint , parcequ' ayant été du palais de Pilate , le Seigneur dans le tems de ſa Paſſion le monta pluſieurs fois . Quand on l'apporta à Rome , il fut placé dans le Palais Papal proche la Baſilique de Latran ; mais enſuite parceque Sixte V. bâtit dans le même lieu le nouveau palais , il érigea un grand portique bien peu éloigné avec cinq eſcaliers , & au milieu il y plaça le Saint , afin qu' on pût y monter devotement , & à genoux , pour deſcendre enſuite par les quatre autres de côté . Il a 28. marches de marbre grec , qui ſont tous creuſés par le grand concours des Fideles , qui vont le monter continuellement , & c'eſt pour cela , qu' on les a couverts de groſſes planches . Au haut de cet Eſcalier eſt la celebre chapelle ſecrète du Pape , appelée *Sancta Sanctorum* pour la quantité de reliques inſignes , & particulièrement l' image du Sauveur très-ancienne , appelée *Achiropeta* , c'eſt-à-dire *non manu facta* , non faite par aucune main ; & il n'eſt pas permis à perſonne d' y entrer . L' on voit dans la porte à gauche des jambages de marbre , & l' on croit , que ce ſont ceux de la chambre du ſuſdit palais de Pilate . Novara y a peint l' hiſtoire de la paſſion ſur les murs des eſcaliers ; Jacques Stella a fait celle d' Adam ; André d' Ancone , celle de Moïſe , & diferens autres peintres ont fait le reſte .

*Triclinium de S. Leon. Plan. 46. Liv. III.*

Benoit XIV. érigea ce monument auprès du susdit Sanctuaire , pour conserver la mémoire du *Triclinium* ou Cenacle de s. Leon IV., & il le fit dans la même forme en mosaïque , comme on le voit encore de nos jours , mais il fut ruiné pour donner du terrain à la grande place , où Clement XII. vouloit élever l'obélisque , qui est couché là auprès , & qui a été trouvé dans la maison de plaisance Ludovisi , & que l'on croit être des jardins de Salustius . On pense , que la maison de Marc-Aurele étoit ici près , parceque dans les vignes voisines on trouva sa statue equestre de bronze , qui est aujourd'hui sur la place du Capitole .

*Porte de S. Jean . Plan. 8. Liv. I.*

On voit à droite les anciens murs de Rome , & la Porte de la Ville nouvellement refaite par Gregoire XIII. en 1574, qui de la Basilique voisine prend le nom de s. Jean , & là sort la voie *Campania* , qui à-présent conduit à Naples . On voit de loin , beaucoup des ruines des anciens aqueducs , en partie retablis , & en partie abandonnés ; & au de là des Vignes à droite il y a la fontaine de l'eau Sainte , avec la commodité des bains fort-salutaires . Retournant ensuite dans la Ville , & marchant par le grand chemin doublement flanqué d'allées , ouvert par le susdit Benoit XIV. , on voit près de la susdite Porte une petite Chapelle

pelle en l'honneur de s. Marguarite, creusée dans les murs mêmes ; & après il y a

*L' Amphithéâtre du Camp Castrense .*

Les troupes du Prétoire avoient dans leur camp un Amphithéâtre , où elles s' occupoient à differens jeux , qui consistoient dans des combats contre les bêtes , & en differens exercices convenables a leur profession . Svetone rapporte de l' Empereur Tibère ; qu' étant a Circée où les troupes celebroident ces sortes de jeux , non seulement il y assista , mais encore afin d' éloigner de lui tout soupçon de foiblesse, il tua lui même à coup de fleche un sanglier qui fut laché sur l'arène . On trouve un reste de l' Amphithéâtre dont nous parlons, qui s' appelloit en latin *Castrense*, formé d' un ordre de colonnes faites de pures briques qui répond dans le jardin des Moines de Citeaux.

A' peu de distance de cet Amphitheatre , & proche l' aqueduc , qui portoit les trois eaux, sçavoir, *la Julia, la Tepula, & la Marcia*, il y avoit un Cirque fait par l' Empereur Aurelien , dont on voit quelques vestiges des coins , ou degrez , où le spectateurs se mettoient pour voir les jeux , & quelques morceaux d' un Obélisque orné de caracteres , ou de signes Egiptiens .

66. *Basilique de S. Croix de Jerusalem .*

*Planc. 47. Liv. III.*

Cette Eglise fut erigée par l' Empereur Constantin à l' instance de s. Hélène sa Mere



re dans son palais Sessorien , pour y placer le bois de la s. Croix , qu' elle avoit apporté de Jerusalem . Et la tradition porte, que cette Sainte Imperatrice bâtit ici une chapelle , dans l' autel de laquelle elle deposa quantité de reliques , & beaucoup de terre apportée des Saints lieux de Jerusalem , d' où cette Eglise a pris le titre , & le nom de Jerusalem , & cette chapelle est dans le souterrain . Ensuite après beaucoup de rétablissmens , elle a été enfin renouvelée par Benoit XIV. sur le dessein du Chev. Pasfalacqua de Messine , & ornée de peintures , & de stucs dorés ; Celles de la voute dans la croisée , & les deux lateraux à fresque , faits dans la tribune , sont de Conrade Giacquinto ; mais le tableau de la premiere chapelle à droite est de Jean Bonatti ; celui de la seconde de Charles Maratti , celui de la troisième du Chev. Vanni . L' invention de la s. Croix peinte au haut de la tribune , paroît être de Pierre Perusien . Par la petite porte à droite on descend dans la susdite Chapelle divisée en deux , la premiere dédiée à la divine pieté , & l' autre à la Sainte Imperatrice , dans la quelle elle avoit fait mettre de la terre sanctifiée par le contact des pieds de Jesus-Christ ; pour cette raison on ne permet pas aux femmes d' y entrer , exceptés quelques jours de l' année , & alors les hommes n' y entrent pas . Elle est ornée de mosaïques du dessein de Balthassar Peruzzi . Les tableaux sur les trois autels sont de Pierre Paul Rubens , & les peintures

res à fresque sont de Pomaranci . Le bas-relief de la Pieté est d'un inconnû , & le tombeau du Cardinal Besozzi est d'Innocent Spinazzi , & toutes les peintures à fresque , qui sont dans cette chapelle , sont de François Nappi , & de Jérôme Nanni Romain . Retournant ensuite à l'Eglise , le tableau du premier autel est de Louis Garzi ; & s. Thomas dans la dernière est de Joseph Passeri. Elle est riche en indulgences, & est une des sept Basiliques; elle est deservie par des Moines de Citeaux . Le grand chemin au-devant , qui conduit à la Basilique de s. Marie Majeure , a été ouvert par Sixte V. ; mais laissant cela , nous verrons dans la vigne à droite des ruïnes , que l'on croit être du

*Temple de Venus , & Cupidon .*

On voit dans le jardin des Religieux, qui desservent l'Eglise de s. Croix de Jerusalem , les restes d'un edifice considérable , qu' on croit communement avoir été un Temple dédié a Venus & Cupidon , où a été trouvée la statue de Venus ayant un Cupidon à ses pieds , qu' on voit dans la cour de Belvedere au Vatican . De la marchant par la rue vers ces ruïnes, on arrive à la Porte Majeure , où nous prendrons notre premier repos .

\* \* \*

\* \*

\*

## ITINERAIRE INSTRUCTIF



## SECONDE JOURNÉE.

**J**E m'apperois déjà, que j'ai poussé un peu trop loin le chemin de la journée précédente, & que j'ai en quelque façon surchargé mon gentil Lecteur, en lui faisant observer un si grand nombre de choses différentes, qu'à peine deux mois suffiroient pour les bien considérer. Or pour lui donner quelque soulagement, je veux le conduire un peu de tems hors des murs de la Ville, & par les vignes de ces contours jouir de l'agrement de la campagne, & y observer encore les anciens monumens, qui s'y trouvent; nous commencerons donc par la voisine.

67. *Porte Majeure. Planc. 7. Liv. I.*

Celle-ci étoit plutôt le château de l'eau *Claudia*, que la Porte de la Ville, puisqu'on voit encore aujourd'hui les canaux y passer par dessus. On l'appella Majeure, sans doute par rapport à son magnifique ornement, formé de grosses pierres blanches, sur lesquelles il y a trois longues inscriptions; l'une de Vespasien, l'autre de Tite, & la troisième d'Honorius, montrant les réparations faites à l'aqueduc de la même eau *Claudia*, que l'on voit encore à une longue distance hors de cette Porte. A deux

mille éloigné d'ici , on trouve les ruïnes de l'Eglise des ss. Marcellin, & Pierre , erigée peut-être sur le Temple du Repos par le pieux Constantin, en l'honneur des susdits Saints, & pour servir de sepulture à s. Hélène sa mere , & on l'appelloit *inter duos Lauros* ; mais aujourd'hui à cause de sa forme , & de sa ruïne, on l'appelle *Torpignattara* ; & afin de conserver la memoire des dits Saints, & du celebre Cimetiere de Nicostate , & d'autres rapportés par les Ecrivains Ecclesiastiques , sous le Pontificat d'Urbain VIII. on y erigea une petite chapelle, dont le Chapitre de Latran a le soin, & y tient un Prêtre Curé .

D'ici retournant à la dite Porte Majeure , & laissant pour un autre tems le chemin , qui conduit à la Basilique de s. Laurent , nous reprendrons nôtre route par la rue droite dans la même Porte , & en premier lieu nous verrons dans les vignes à droite le celebre

68. *Temple de Minerve surnommée Medica .*  
*Planc. 49. Liv. III.*

Celui-ci est de figure ronde , fait de briques , & ruiné seulement vers le levant : mais quelques uns le croient d'Hercule Callaïc ; erigé par Junius Brutus , pour avoir subjugué les Callaïques peuples d'Espagne. On y voit encore beaucoup de ruïnes des aqueducs , qui alloient au château , dont on voit encore des restes sur la fin de cette route au milieu de deux chemins , qu'on appellent vulgairement



69. *Les Trophées de Marius . Pl. Susd.*

Personne ne nie, que ce n'ait été le chateau de l'eau *Marcia*; mais ce n'est pas sans difficulté, que quelques uns croient, que c'est ici, où ont été erigés les Trophées à Marius pour la victoire remportée sur les Cimbres, & les Teutoniens, & encore sur Jugurta. Ceux-ci furent ruinés, & jettés à terre par Silla; mais après ils furent retablis par César, & placés dans le même lieu; aujourd'hui on les voit sur les balustres du Capitole. Derrière les dits Trophées l'Empereur Gordien avoit un beau palais, qui de tout côté étoit orné de deux-cent colonnes. A droite on voit

*L' Eglise de S. Eusebe . Plan. Susd.*

C'étoit ici la maison de ce noble Saint Romain dans une chambre de laquelle, étant enfermé sous l'Empereur Constance, y mourut de pure misère. Elle a été retablie par differens Souverains Pontifs, & l'an 1238. elle fut dédiée par Gregoire IX. aux ss. Eusebe, & Vincent Martirs, dont les corps se conservent sous le maître autel avec ceux de s. Orosius, & de s. Paulin Martirs. Dernierement elle a été renouvelée à fond par les Religieux Celestins, qui la gardent par un legs du Cardinal Henriquès. Le tableau du premier autel est d'un Religieux Celestin Flamand; celui du grand autel est de Balthassar Croce; le s. Crucifix est de Cesar Nebbia, & les peintures



tures à fresque de la voute sont de Monsieur Mens Saxon , maintenant au service de sa Majesté Catholique . Dans le Monastere on voit les râines du Palais de Gordien ; & dans le fond de la petite rûe de côté couverte d'arbres est la devote, & l'insigne

*Eglise de S. Bibiane. Planc. 49. Liv. III.*

Cette Eglise fut erigée par la Sainte Dâme Olimpia sa Parente , proche le palais Licinien, où demouroit s. Bibiane, & où elle avoit ensevelie s. Datsose sa mère , & s. Demetrie sa soeur martires ; & ensuite l'an 362. Jean Prêtre y porta encore son corps , tiré du lieu appelé *Forum Tauri*. Elle fut consacrée par le Pape Simplicius , & rebâtie par Honorius III. avec le Monastere des Religieuses de s. Dominique , & fut appelée *ad Ursam pileatum*. Elle fut dernièrement renouvelée par Urbain VIII. sur le dessein du Cav. Bernini , qui fit l'admirable statue de la Sainte, dont le Corps avec celui de sa mère, & de sa Soeur, est conservé sous le grand Autel dans une pretieuse urne d'Albâtre Oriental . Au pied de l' Eglise on voit la colonne , à la quelle s. Bibiane fut liée , & flagellée ; & sous cette Eglise il y a le Cimetiere de s. Anastase Pape , dans le quel on compte 3265. martirs ensevelis , sans y comprendre les femmes , & les enfants . Les peintures à fresque sur la corniche à droite sont d'Augustin Ciampelli ; & celles à gauche de Pierre de Cortone , qui retoucha le tableau d'une s. Martire ; & celui

lui de la petite chapelle au-devant est de Jacques Verona Flamand. Retournant ensuite sur la rûe, on voit à gauche des Trophées, la petite Eglise dediée à s. Julien, & c'est la premiere, que les Religieux Carmes ont eu à Rome par Honorius III. l'an 1219., lorsque s. Ange vint à Rome pour l'approbation de son Ordre. Allant ensuite par le grand chemin, qui conduit à la Basilique de s. Croix de Jerusalem, on trouve à droite.

70. *La Maison de Plaisance Altieri.*  
*Pl. 195. Liv. X.*

Elle fut erigée sous le Pontificat de Clement X., où il y a entre autres raretés des desseins de peintures trouvés dans le sepulchre des Nasoni, & des allées délicieuses. Dans ces cantons on a trouvé une grande quantité de marbres pretieux. De là retournant en arriere, & poursuivant la route vers la Basilique de s. Marie Majeure, on voit après l'Eglise de s. Julien l'Arc de Galien appuyé à

*L' Eglise des SS. Vite, & Modeste.*  
*Planc. 126. Liv. VIII.*

Cette Eglise est fort-ancienne, & d'une grande Veneration, parceque, comme on le lit, c'étoit là la fameuse boucherie Liviane, où on vendoit toutes les choses nécessaires à la vie, & elle fut ainsi nommée du nom d'un scelerat, & voleur, qui pour donner de la terreur aux autres fut condamné à mort, & sa maison, quoique fort

fort-grande , abbatûe . Et comme en l'honneur de l'Imperatrice Livie on y avoit erigé des portiques , & des commodités pour les marchands , & Acheteurs , on l'appella *Livianum* , où il y eut ensuite un très-grand nombre de Chrétiens martyrisés . C'est pourquoi il y a dans cette Eglise beaucoup de Corps de ss. Martyrs , & même la pierre , sur laquelle ils ont été tués comme des bêtes de boucherie ; & c'est pour cela , que ce lieu fut appelé *ad Macellum Martyrum* . Les Religieux de Citeau conservent cette Eglise , & leur Procureur General y reside .

L'ancien Arc , que l'on voit appuyé sur la dite Eglise , fut erigé par Marc Aurele en l'honneur de l'Empereur Gallien , & de la même Eglise il s'appelle maintenant de s. Vite . Un peu après en marchant à gauche , on voit là sur la hauteur de la Colline Esquiline

*L' Eglise , & Hôpital de S. Antoine Abbé .*  
*Planc. 274. pag. 35. Liv. IX.*

L'an 1259. cette Eglise fut erigée avec l'hôpital par un Legs du Cardinal Pierre Capocci pour les pauvres brûlés par le feu ; Les Chanoines de s. Antoine de la Nation François en ont le soin . La chapelle du Saint Titulaire , & l'autre à gauche du grand autel ont été peintes par Pomarancio , & la vie du Saint peinte à l'entour de l'Eglise est de Jean Bap. Lombardelli de la Marche . Le s. Crucifix , qui est sur le grand autel ,  
 est

est de Jean Odazzi , & les deux lateraux sont de M. Parosel Avignonois , qui a peint aussi les deux petites chapelles laterales . La croix de pierre , que l'on voit au-devant de l' Eglise , y a été posée en 1745. au lieu du ciboire , qui étoit là auparavant , & qui est tombé par son antiquité , & vieillesse .

Il y avoit là aux environs les fameux , & délicieux jardins de Mecenate beaufrere d'Auguste , avec la celebre Tour , sur laquelle Neron jouoit de la guitarre , tandis que Rome s' en alloit à feu , & à flammes. Ceux ci étoient d' une si grande magnificence , & d' une grandeur si noble , que ses agreables promenades , remplies de délicieuses fontaines , ses très-nobles bains, ornés des choses les plus rares , & les plus delectables , & sur tout la superbe maison de plaissance faite en forme d' une noble Tour, ou du moins qui se terminoit de la sorte , avec des appartemens très- amples , & très-riches , faisoient l' objet le plus admirable , & le plus agreable , non seulement des Citoyens , mais encore de la noblesse , & le genereux Mecenate voulant , que l' entrée en fut libre à un chacun, ouvrit dans ce noble séjour une publique Accademie litteraire , de façon que ces jardins devinrent un nouveau Parnasse pour les sçavans , & un azile pour les vertueux inconnus , & meriterent d' être fréquentés par le plus grand Prince qu' il y eut au monde pour lors, qui étoit Octavien Auguste , & particulièrement pour se remêtrre en santé , quand il étoit malade , & derangé .

Me-

Mecenate donc, quoique par son issue, des Rois de Tuchie, & par les belles qualités de sa grande, & noble ame, de même que par ses grandes richesses auroit pû acquérir des honneurs, & de grandes dignités de la Republique, ennemi du faste, & des titres pompeux, il se contentoit de la seule qualité de Chevalier, & s'entretenoit avec plaisir dans ces jardins en compagnie des hommes de vertu, & de bien; cherchant l'occasion de les protéger, de les avancer, & encore de les secourir, de sorte que son nom devint plus glorieux, que celui de Cesar, & d'Auguste même; en honorant encore aujourd'hui les Princes, les Souverains, & les plus grands Seigneurs du nom de Mecenate, toutes les fois qu'ils deignent favoriser des Sçavans, & des Vertueux. A cette fin les sales de cette celebre maison de plaisance étoient spacieuses, & magnifiques pour servir de lieux d'assemblées très-amplés aux Accademiciens, & en particulier aux Poëtes, pour qui Mecenate avoit plus de gout; entendant avec beaucoup de satisfaction les compositions, & les Satyres, qui s'affichoient au Temple de Pan, ou bien de Priape, que les gentils croïoient être le Dieu Conservateur des jardins, afin qu'elles pussent être lûes, en y entrant, même par Auguste, qui les ecoutoit volontier, pour lui servir de regle dans son vaste gouvernement.

C'est peut-être sur les ruines de ce Temple, que l'Eglise de s. André Apôtre a été bâtie



bâtie avec un hôpital pour les vieillards dans le tems de s. Simplicius Pape , qui en 465. l'orna de Mosaiques , & s'est conservée , jusques aux dierniers siècles : mais ensuite étant tombée , on en ôta les fondemens pour donner lieu à la maison de plaifance Negroni . Or laissant les choses , qui ne subsistent plus , nous irons observer les magnificences de la

71. *Basilique de S. Marie Majeure .*  
*Planc. 48. Liv. III.*



La grande Colonne, qui est dans la place de cette Basilique, est l'unique, comme nous l'avons remarqué, qui soit restée entiere de celles , qui soutenoient le celebre Temple de la Paix , dont nous avons vû les ruïnes dans le *Campo Vaccino* , d'où elle fut transportée ici par Paul V. , qui voulant la consacrer au vrai, & sacré Temple de la Paix, fit mettre au-dessus la statue de la s. Vierge, faite

K

de

de metal doré, & au pied, la fontaine d'eau perpetuelle .

Cette Basilique prit ce nom de ce qu'elle étoit la plus grande de toutes les autres dédiées à la s. Vierge : On l'appella *ad Nives* & encore *Liberiane* ; parcequ'elle fut érigée, & consacrée par le Pape Liberius, à l'instance, & aux frais de Jean Patrice Romain pour le miracle notoire de la neige : On l'appella de même *ad Presépe*, parcequ'on y conserve la creche, & le berceau, où naquit Nôtre Seigneur .

Elle a été retablie plusieurs fois, mais la derniere restauration a été faite en 1748. par Benoit XIV. sur le dessein du Chev. Fuga, qui fit la principale façade avec la loge de la benediction, & le portique . Les Mosaiques sont anciens, faits par Philippe Rossetti, aidé par Gaddo Gaddi du tems d'Eugène III., & la statûe de Philippe IV. Roi d'Espagne, faite de metal, qui étoit auparavant dans la Sacristie, comme Protecteur, & Bienfaiteur de cette Basilique, est l'ouvrage du Chev. Lucenti . En entrant dans l'Eglise, on voit les colonnes de marbre grec, toutes lustrées, & reduites en eguale proportion, tandis qu'auparavant elles étoient grossieres, & ineguales . A'droite on voit le tombeau de Clement IX, à gauche celui de Nicolas IV. Le tableau de la premiere chapelle à droite, qui represente la s. Vierge avec Jean Patrice est de Joseph Bastardo ; Dans la Sacristie, entre autre choses on voit la statûe de Paul V. fai-

te en metal, & quelques tombeaux, entre lesquels un de l'Ambassadeur du Roi de Congo, fait par Bernini; Là est le Choeur pour l'été, & il y a des peintures de Passignani, & la Sculpture sur l'autel est du pere du susdit Bernini. Continuant ensuite le tour des chapelles, le tableau de la Sainte Famille est d'Augustin Masucci, & l'autre, suivant d'Etienne Pozzi; la chapelle du s. Crucifix est ornée de marbres pretieux, & on y conserve les reliques, parmi lesquelles le berceau du Sauveur. Suit après la chapelle de l'Annonciation peinte par Pompée Battoni, & ensuite celle du s. Sacrement, erigée avec une Sainte magnificence par Sixte V. sur le dessein de Dominique Fontana, & ornée de marbres, sculptures, peintures, & de metal doré. Les quatre Anges, qui sur l'autel du milieu soutiennent le tabernacle de metal doré, sont aussi de la même matiere; & l'autel, que l'on voit sous celui-ci, s'appelle de la Crèche, parcequ'on y conserve les pierres, & le foin, sur lequel le Sauveur fut posé, quand il vint au Monde; & la statue de s. Cajetan avec le Saint Enfant entre ses bras, que l'on voit dans la niche sous l'escalier, fut mise là en memoire de l'apparition, qu'il eut dans ce même lieu la nuit de Noël en meditant ce mystère. La petite chapelle à droite dediée à s. Luce, a le tableau peint à fresque par Paris Nogari; celle à gauche dediée à s. Jerome, dont le corps est dans cette Basilique, a le tableau

K 2

peint

peint par Sauveur Fontana . La statue de Sixte V. à droite a été faite par Valsondin Lombard, de même que le couronnement du Pape , & l'histoire de la charité en bas-relief : La justice est de Nicolas Flamand ; le bas-relief du milieu est de Jean Antoine Valsaldo, & les deux lateraux sont d'Egide Flamand ; Le s. François est de Flaminio Vacca, & s. Antoine de Padoue d'Olivieri. La statue de s. Pie V. est de Laurent de Sazane , qui fit aussi s. Pierre , & s. Paul ; l'histoire à main droite , & l'autre à gauche , sont de Cordieri ; le couronnement du Pape en bas-relief est de Silla Milanois , & les deux lateraux , d'Egide Flamand . Dans l'urne de metal doré , qui est sous la statue du Saint , on y conserve son Corps . La statue de s. Pierre Martir est de Valsoldo , & celle de s. Dominique, de Jean Bap. de la Porte . Les peintures, qui sont sur la corniche , celles du dôme , & ailleurs , ont été bien conduites par Jean Bap. Pozzo , André d'Ancone , Jacques Brescian, & Sauveur Fontana ; Jesse , & le Roi David par Paris Nogari , & le Roi Achaz , Ezechias , & les autres par Cesar Nebia . Cette chapelle a sa sacristie en propre , ornée également de peintures , & de stucs dorés .

Après suit le ciboire, ou Autel Papal, qui est vis-à-vis de la tribune , refait à la moderne par Benoît XIV., & orné avec quatre pretieuses colonnes de porphyre , qui auparavant soutenoient l'ancien portique , & avec differens ouvrages de metal doré : La

table



table de l'autel est une urne de porphyre admirablement bien travaillée dans les quatre parties, elle a été égalemens ornée de bronze doré. Sous cet autel on voit une petite fenêstre, qui repond au souterrain, où il y a plusieurs insignes reliques, qui étoient dans l'ancien souterrain. Le tableau de la naissance du Sauveur sur l'autel de la tribune est de Mancini, & les mosaïques, qui sont en haut, sont de Jacques Turriga, ordonnés par Nicolas IV. en 1286., mais le grand arc fut fait par Sixte III. en 1434. avec tous les mosaïques, que l'on y voit, de même que tous les autres, qui sont à l'entour de la plus grande nef, lesquels ont été après réparés par le Cardinal Pinelli Genoïse, qui fit encore les peintures entre les fenêstres avec les ornemens de stuc doré. Le grand lambris fut doré par Alexandre VI. avec le premier or venu des Indes, envoyé à cette Basilique par le Roi Catholique.

Depuis l'autre porte laterale, & vis-à-vis la chapelle du s. Sacrement, il y a celle de la s. Vierge erigée par Paul V. avec beaucoup de splendeur, & de magnificence. L'autel principal est orné de merveilleux jaspes durs, de pierres d'azur, d'agate, & d'autres pierres pretieuses sur le dessein de Jérôme Rainaldi; les bases des colonnes, les chapiteaux, les corniches, le frontispice, les genies, & autres ornemens sont tous de metal doré, de même que le grand basrelief, où est représenté le miracle de la neige; & les anges, & les autres ornemens,



qui soutiennent la Sainte Image , ont été tirés des models de Camille Mariani , & jettés à moule par Dominique Ferretti . Les peintures sur les lunettes , & grands arcs devoient se faire par Guide Reni ; mais comme il arrive encore aujourd'hui , par les engagemens , & les recommandations , elles furent faites par le Chev. d'Arpin , & celles du dôme par Louis Cigoli . La statue de Paul V. posée sur son tombeau , est de Silla , le basrelief à droite est d'Etienne Maderne , & celui à gauche de Bonvoisin ; le couronnement est d'Hyppolite Buzio , le basrelief à droite est de Valsoldo , & l'autre à gauche de François Stati , & les termes , du dit Buzio ; la statue de s. Basile , & celle de David sont de Nicolas Cordieri , & les peintures des côtés de la fenêtre sur la corniche , avec celles , qui sont au-dessus du grand arc , sont de Guide Reni . La statue de Clement VIII. sur le tombeau au-devant est de Silla , le basrelief à droite est de Bonvoisin , celui à gauche , de Mariani , achevés par Mochi ; le couronnement est de Pierre Bernini , & les termes à droite , du susdit Buzio , & ceux à gauche , de Valsoldo . Les peintures des côtés de la fenêtre , & celles au-dessus du grand arc , sont de Guide Reni , hormis la s. Vierge faite par Lanfranco ; quelques Saints Grecs , & au-devant les Saintes Imperatrices sont encore de Guide ; mais les statues d'Aaron , & de s. Bernard sont de Cordieri Lorrain . La petite chapelle de s. Charles Borromé a été

été peinte par Balthassar Croce , & celle de s. François Romaine par Baglioni . Cette magnifique chapelle a sa sacristie en propre également ornée de stucs dorés , & de peintures du Chev. Passignani , le tout du dessein de Flaminius Ponzio .

Ensuite vient la chapelle Sforza erigée sur l'architecture de Buonaroti ; & on voit le tableau de l'autel peint par Jérôme de Sermoneta , & les peintures à fresque, de Nebbia . Or dans cette chapelle on y a fait le choeur pour l'hiver . Les peintures à fresque dans la chapelle suivante sont de Balthassar Croce , & le tableau de l'autel est de Placide Costanzi . Il y a là auprès une chapelle de la Famille Cesi , dont le tableau est du susdit Sermoneta ; mais celui de s. Pierre , & s. Paul est de Novara, l'autre de s. Catherine est de Louis Gentile , & celui vis-a-vis est de Charles Cesi ; mais la Sainte , qui dispute avec les Docteurs , paroît être de Cannini . Les tombeaux de marbre avec des urnes de pierre de touche , & les statûes de metal sont de Guillaume de la Porte , & ceux de Monseigneur Santarelli , & de Constance Patrice , qui sont dans l'Eglise , sont d'Algarde .

Celle-ci est une des sept Eglises , & même une des quatre Basiliques , que l'on visite dans l'année du Jubilé , & il y a dans le portique une Porte Sainte , comme dans les trois autres Basiliques de s. Pierre , de s. Paul , & de s. Jean de Lâtran .

72. *Tribune de S. Marie Majeure .*  
*Planc. 122. Liv. VII.*

Au lieu de sortir par la porte auprès de la tribune de cette Basilique , & continuer nôtre route de ce côté-là, il sera plus à-propos de réserver cela pour un autre tems, & sortir par la même porte , par laquelle nous sommes entrés , & visiter le reste des Sanctuaires , qui sont sur cette partie de l'Esquilin , qui regarde le mont Palatin , le premier desquels est

73. *L'Eglise de S. Praxede . Pl. 48. Liv. VII.*

Cette très-ancienne Eglise repond à la même place de s. Marie Majeure ; Elle fut erigée par Pie I. vers l'an 160. dans les Thermes de Novatus dans la petite rue appelée *Laterizio* , à l'instance de la Sainte Titulaire , qui dans le tems des persécutions , étant respectée par sa noblesse , & parenté avec l'Empereur , y cachoit là dans sa maison , & y nourrissoit autant de Chrétiens , qu'il s'y en presentoit , mais cela n'empêchoit pas , qu'on ne les massacrat ; c'est pourquoi accablée de douleur , & d'affliction de voir maltraiter tant de Chrétiens , dans ce même lieu , elle en mourut , & on voit au milieu de cette Eglise un puits , dans lequel , on dit , qu'elle mettoit le sang , & les corps des ss. Martirs , qui restoient sans sépulture sur cette colline ; & à gauche de la grande porte il y a une grande pierre sur laquelle cette s. Vierge dormoit , & affligoit son

son Corps . Il y a aussi dans cette Eglise la celebre Chapelle de s. Zenon , dite d'abord *Oratoire* , ensuite *jardin du Paradis* , & encore *S. Marie delivré nous des peines de l'Enfer* ; & il y a là les corps de 230. Martyrs , & sous l'autel celui du même s. Zenon avec celui de s. Valentin , & dans la petite chapelle on conserve la colonne , à la quelle le Sauveur fut lié dans le tems de la flagellation ; c'est pourquoy il n'est point permis aux femmes d'y entrer . Paschal I. érigea de nouveau cette Eglise , & l'orna de mosaïques vers l'an 822. , & ensuite Nicolas V. la restaura . De là s. Charles Borromé en étant Titulaire la renouvela , & y fit le tabernacle orné de quatre colonnes de porphyre , qui auparavant étoit tout d'argent-massif , & d'un côté , & d'autre y posa les statûes des s. Praxede , & s. Pudenciane , dont les corps sont sous le même autel . Le Cardinal Alexandre Medici , qui fut ensuite Pape du nom Leon XI. , fit peindre dans la nef du milieu les mystères de la passion du Sauveur ; La prière au Jardin , & la croix sur les épaules , les anges , & les huit Apôtres sur les piliers , sont de Jean François Cosci Florentin ; Jesus conduit chez Caïphas est de Jérôme Maffei ; le couronnement d'épines est de Balthassar Croce ; Jesus conduit chez Pilate , la Flagellation , & l'*Ecce Homo* sont de Ciampelli ; Dans l'autre, Paris Nogari y a travaillé avec d'autres , & les clairs obscurs en teinte jaune sont de Cesar Rosetti . L'Annonciation  
sur



sur la porte avec les Apôtres, & les genies sont d'Etienne Pieri ; & les peintures a la porte de côté sont de Ciampelli. S. Bernard dans la chapelle à droite est de Philippe Luzzi ; Le Christ mort dans la suivante est de Jean de Vecchi ; la voute est de Guillaume Bourguignon, & les deux lunettes sont de Giro Ferri, faites par lui du tems de sa jeunesse ; Le tableau avec Jesus Christ à la Colonne dans la Sainte chapelle est de Jules Romain, & le buste de marbre de Monseigneur Santori placé sur le piliers au devant est du Chev. Bernini. Le Cardinal Pico de la Mirandole Titulaire fit faire le tableau du maître autel par Dominique Muratori, les peintures de la voute sont d'Antoine Becherati, & les Anges sur le ciboire sont de Joseph Rusconi. Le tableau, qu'on voit dans la Sacristie avec le Saint Crucifix, & deux Saints à genoux, est de Ciampelli ; le tableau dans la chapelle, qui suit, est de Guillaume Cortese ; celui de l'autre est de Frederic Zuccheri, & la voute, du Chev. d'Arpin. Les Moines de Vallombreuse gardent cette Eglise, & jouissent des appartemens du Cardinal Titulaire, où s. Charles Borromé logoit, lors qu'il étoit à Rome.

Cette Eglise est tournée non pas vers la place de s. Marie Majeure, mais vers la nouvelle rue de la Suburre, qui est peut-être l'ancienne rue Laterizienne, & on y voit le portique soutenu par deux colonnes grossieres.



74. *Eglise de S. Martin aux Monts*  
*Planc. 24. Liv. VII.*

En sortant par la grande porte de la susdite Eglise, & marchant à droite, on trouve à gauche une grille de fer, qui répond derrière la tribune de cette très-ancienne Eglise. On croit communement, qu'elle a été erigée par Constantin le Grand sur les Thermes de Trajan, à l'instance de s. Silvestre Pape, qui y ayant demeuré même avant d'être reconnu, y celebra un Concile de 286. Evêques, & on voit encore dans le souterrain une partie de l'ancien siege Pontifical, fait de marbre, & une image de la s. Vierge faite en mosaïque dans ces tems grossiers; & sur les murs, & les voutes on y apperçoit, quoique mal reduites, des images Saintes avec la croix. Après différentes restaurations en 1558. elle fut cedée aux Religieux Carmes. S. Charles Borromé en étant Titulaire y fit le lambris doré; ensuite le Cardinal Gabriel Paleotti le Choeur, Paul Santacroce le maître Autel, & enfin le P. Philippini General de cet Ordre polit les colonnes de la nef, & y fit des stucs, & des peintures. Toutes les statûes, qui sont sur la corniche, sont de Paul Naldino, excepté celles de s. Antoine, & de s. Jean Baptiste, qui sont d'un Flamand; & le tableau de s. Etienne proche de la petite porte, par laquelle nous sommes entrés, est de Jean Ange Canini; s. Martin est de Fabrice Chiari, celui de s. Therese est de Grep-

Greppi , & s. Marie Magdelaine de Pazzis est de Barthelemi Palombo . Le tableau du baptême de Jesus-Christ de l'autre côté est du susdit Chiari ; le baptême de s. Cyrille est de Jean Mielle Flamand ; s. Ange Carme est de Pierre Testa , & s. Albert, de Muziano. Après la porte de la Sacristie le tableau du maître autel avec s. Barthelemi est de Canini , & le tableau dans la dernière chapelle est de Jérôme Maffei . S. Silvestre , & s. Martin Evêque posés aux côtés du maître autel sont de Baglioni ; La tribune, comme aussi le Concile peint proche la Sacristie sont de Galeazzo , mais les paysages sont de Gaspar Pussin célèbre peintre François , excepté les deux grands , qui sont à côté de l'autel de s. Marie Magdelaine de Pazzis, qui ont été faits par Jean François de Bologne .

Descendant ensuite per le noble escalier sous le maître autel , on voit un autre autel souterrain, où sont renfermés les corps des Saints Silvestre , & Martin Papes, avec d'autres Saints , & où l'on observe la magnifique architecture de ce lieu orné de quantité de colonnes , & de belles séparations ; d'où l'on reconnoit le vaste talent de Pierre de Cortone , qui dans un petit espace a fait voir la sublimité de son génie, en rendant majestueuse l'entrée même du dit souterrain. L'on voit dans le même souterrain le tombeau du Ven. Cardinal Tommasi de Palerme couvert d'une seule brique , l'ayant ainsi ordonné lui-même par son testament .

*Egli-*

*Eglise , & Monastère de S. Luce in Selci .*  
*Planc. 143. Liv. VIII.*

Descendant un peu plus bas depuis la susdite Eglise , on voit celle de s. Luce, qu' on appelloit anciennement *in Orphea* , & aujourd'hui *in Selci* , à laquelle est uni un magnifique , & très-ancien monastère , autrefois des Benedictins , ensuite des Chartreux , & à-present des Religieuses Augustines . L'Eglise fut retablie en 1604. & ornée de peintures ; sur le premier autel à droite la s. Titulaire a été peinte par Lanfranchi ; s. Augustin est de Speranza , qui a fait aussi les tableaux , qui y sont vis-à-vis , & sur le dernier il y a s. Monique du Chev. d'Arpin , qui a fait aussi Dieu le pere au-dessus de la porte de l'Eglise. Après suit l'.

75. *Eglise, & le Monastère de la Purification.*  
*Planc. 155. Liv. VIII.*

On croit, que les thermes de Trajan s'etendoient depuis l' Eglise de s. Martin aux Monts, dont nous venons de parler, jusqu'à cet endroit , où nous voïons cette Eglise , c'est à-dire ces bâtimens , que Trajan avoit ajoutés aux thermes de Tite , dont on voit les ruïnes dans les vignes à gauche. Les Religieuses de s. Claire occupent le Monastere, & l' on voit un beau tableau dans l'Eglise , mais on ne sçait pas , qui en est l'auteur.

76. *Eglise de S. Pierre in Vinculis .*

*Planc. 45. Liv. III.*

Cette Eglise , qui suit auprès des susdites  
 rui-

râines, est fort-celebre, non seulement parcequ'on y conserve les Chaines avec lesquelles le Prince des Apôtres fut lié dans la prison de Jersusalem, & les autres avec lesquelles il fut lié à Rome, qui se sont unies ensemble miraculeusement du tems de s. Leon le grand; mais encore parcequ'il y a une tradition très-ancienne, que le même s. Pierre avoit bâti ici une Eglise, & y avoit célébré les saints Misteres, non pas avec la même magnificence, ni la même solemnité, que l'on a vû depuis que l'Eglise jouit de la paix; mais avec cette epargne, & cette modestie, que ces premiers tems permettoient à la devotion des Fideles: c'est pourquoi Adrien I. la renouvela, & l'orna avec d'anciennes colonnes cannellées, tirées peut-être des susdits thermes, ou des Temples voisins. Jules II. dans le tems, qu'il en étoit Cardinal Titulaire, y mit des Chanoines Reguliers de s. Sauveur, & ensuite étant Pape il renouvela l'Eglise, & ordonna à Buonarroti d'y faire son tombeau; mais par malheur pour nous, il n'y fit autre chose, que la seule statue de Moïse, mais si surprenante, qu'on la regarde avec admiration beaucoup au-dessus de tous les autres ouvrages tant anciens, que modernes; le reste fut fait par Raphael de Montelupo. Il y a là aussi des peintures de remarque: s. Augustin sur le premier autel à droite est de Guercin de Cento; le tombeau avec le portrait du Cardinal Margotti est de Dominiquin, qui fit encore s. Pierre en prison sur  
l'au-



l'autel suivant ; & l'autre tombeau avec le portrait , & la demi figure de s. Marguerite de Cortone dans la dernière chapelle est du fufdit Guercin . Les peintures de la tribune ont été faites à fresque par Jacques Coppi Florentin , & le tableau de l'autel suivant est de Joseph Santi ; celui du Christ mort avec la s. Vierge dans la chapelle à droite de la tribune on ne fçait pas qui l'aye fait : l'emprisonnement de s. Pierre sur l'autel suivant est de Nogari , & le tombeau du Cardinal Vecchiarelli a été fait par deux Napolitains . Suit après un autel avec une très-ancienne Image de la s. Vierge , & un Saint fait en mosaïque du septième Siecle . Sur le dernier autel il y a la Pitié , & à la voute le miracle des chaines a été peint par Jean Baptiste Parodi Genoïs . Les peintures , & les deux tombeaux proche de la porte sont d'Antoine Pollajolo , & de son frere , pour eux mêmes . Le Monastère fut fait sur le dessein de Jules de Sangallo , & les ruïnes , que l'on voit auprès sont des dits Thermes de Tite , mais celles , qu' on appelle les sept sales , on croit , que c'étoient des reservoirs d'eau , peut-être pour la Naumachie de Neron , qui étoit , où nous voïons le Coloffé .

*77. Eglise de S. François de Paule aux Monts.  
Planc. 132. Liv. VIII.*

A' droite de celle , dont nous venons de parler , est cette Eglise , mais tournée de l'autre côté , & bâtie par la Princesse Pamphi-



phili de Rossano sur le dessein de Jean Pierre Morandi . Elle est unie au Couvent , ou College des Religieux Calabresiens du même ordre du Saint Titulaire , & ornée de diverses peintures modernes . S. Anne dans la premiere chapelle à droite est de Philippe Luzi , celles à fresque de la voute sont d'Onuphre Avellin ; les lateraux dans la seconde sont de Joseph Chiari , & toutes celles de la troisième sont d'Antoine Crecolini ; s. Michel Archange , & s. François de Paule sont d'Etienne Perusien , & les lateraux de Jacques Triga ; Toutes les peintures de l'autel suivant sont d'Etienne Pozzi , qui a fait aussi les lateraux de la dernière , mais le tableau de l'autel est du susdit Onuphre . Dans la Sacristie il y a des peintures de Sassoterrato , & dans les sept lunettes, Masucci, Cozza, & d'autres y ont peint la vie du s. Fondateur . D'ici retournant par la même rue au devant du Monastere de s. Luce *in Selci* , on voit le

78. *Monastere des Philippines .*  
*Planc. 157. Liv. VIII.*

Celui-ci avoit été bâti ailleurs sous Urbain VIII. , pour y garder des pauvres Filles sous la protection de s. Philippe Neri ; mais y ayant été fait en 1740. un nouveau Monastere , au lieu de celle-là , il y a à-present des Religieuses sous la regle de s. Augustin, qui n'ont pas encore d'Eglise publique . A' côté il y a le

*Monastere des Turquines. Pl. 157. Liv. Susd.*

Ce Monastère fut erigé vers l'an 1675. par la Princesse Camille Orfini. Ces Religieuses à cause de la couleur de l'habit, qu'elles portent, s'appellent Turquines ; Leur Eglise est dediée à la s. Vierge sous le titre de l'Annociation ; les tableaux , qui y sont, ont été peints par Joseph Ghezzi . Or en tournant à gauche , on apperçoit la partie postérieure de la

*Tribune de S. Marie Majeure .*

*Planc. 122. Liv. VIII.*

Alexandre VII. fit ce prospect sur le dessein du Chev. Rainaldi ; mais l'exterieur de la chapelle Borghese est de l'architecture de Flaminius Pontius ; & les statues sont de differents auteurs ; celles de s. Luc , & de s. Jerôme sont de Valsoldo ; s. Mathieu est de Mochi ; s. Mathias, de Sonzino ; & s. Ephrem est d'Etienne Madero. L'exterieur de la chapelle de Sixte V. est aussi orné de même architecture . Le petit Obelisque , que l'on voit ici élevé, étoit du Mausolé d'Auguste , & transporté ici par ordre du susdit Sixte V. , pour orner cette Basilique , & y plaça sur ses armoiries le signe de la s. Croix , le tout de metal . Descendant ensuite par le chemin couvert d'arbres , on arrive à la celebre rue Patrice , ainsi nommée des Patrices Romains , qui habitoient là par ordre d'Ancus Martius , & on voit à gauche la celebre

*Eglise de S. Pudentiane . Pl. 127. Liv. VIII.*

S. Pie I. erigea cette Eglise dans la maison de s. Pudent Sénateur Romain Pere de la Sainte Titulaire , à cause que le Prince des Apôtres y avoit été reçu , & traité long tems , la tradition portant , qu' il y avoit même célébré les Saints Mîstères , & on en conserve la memoire dans une chapelle dediée au même Saint . Cette Eglise a été retablee plusieurs fois par les Souverains Pontifes , & les Cardinaux Titulaires ; mais le dernier retablissement a été fait vers l' an 1598. par le Cardinal Henri Gaetani , qui orna aussi noblement la chapelle de s. Pasteur sur le dessein de François de Volterre . Le basrelief sur l' autel est un ouvrage de Pierre Paul Olivieri , mais achevé par Mariani de Vicence ; la premiere statue à droite est d' un eleve de Guidi ; celle , qui suit , est d' Adam Lorrain ; & l' autre , de François Mari ; & la derniere est de Charles Malvasia ; Les Anges sont des mêmes auteurs , les mosaïques de la voute sont de Paul Rosetti , tirés des desseins de Fride-rique Zuccheri ; Le tableau de s. Pudentiane , & de s. Praxede , qui ensevelissent les Saints Martirs est crû de Ciampelli , & on croit , que le puits , qui est ici , est celui , dans lequel la Sainte Titulaire mit le sang de trois-mille Martirs , qu' elle recueilloit avec une eponge sur le mont voisin . La statue de Jesus-Christ , qui donne les clefs à s. Pierre dans la chapelle contigue , est un

un ouvrage fait en marbre par le Chev: Jean Bap: de la Porte; & les peintures de la vou-  
te font du Chev. Baglioni; mais celles du  
grand autel font de Nicolas Pomaranci, qui  
fit encore les peintures des chapelles sui-  
vantes, à l'exception de quelques petites  
histoires à fresque dans la chapelle de s. Pu-  
dent, qui font de Nucci. Sixte V. la don-  
na aux Moines de s. Bernard, qui demeurent  
dans le Monastère contigu.

*Eglise, & Monastère de l'Enfant Jesus.  
Planc. Susdite.*

Au devant de l'Eglise, dont nous venons  
de parler, se trouve ce Monastère, avec  
une Eglise erigée par Clement XII. sur le  
dessein du Chev. Euga, dans laquelle on  
voit sur le grand autel la naissance du Sau-  
veur, ouvrage de Philippe Evangeliste, s.  
Augustin est de Dominique Muratori, &  
s. André Corsini de Jacques Zoboli. Les  
Religieuses ont commencé en 1661., & leur  
institut particulier est d'instruire les jeunes  
Filles à bien faire leur premiere Commu-  
nion, & de fournir aux femmes honnêtes,  
& civiles les moïens de faire les exercices  
spirituels.

79. *Jardin & Maison de Plaisance Negroni,  
jadis Peretti. Planc. 194. Liv. X.*

En retournant sur la premiere rue, on  
voit à droite une des grandes Portes du Jar-  
din Negroni, jadis Peretti, & la maison  
de plaisance où Sixte V. demouroit étant

Cardinal, qui est ornée de Statûes, de bustes antiques, & de peintures de ce tems là. Entre les fontaines délicieuses, que l'on y voit, la plus admirable est celle du Triton, ouvrage du Chev. Bernini, & parmi les allées, la plus belle, est celle des Cyprés.

*Eglise de S. Marie du Salut.*

D'ici en suivant la route par la rûe droite, ouverte par le susdit Sixte V., appelée rûe Felice, du nom, qu'il portoit ayant d'être Pape, on trouve à gauche en premier lieu l'Eglise de s. Marie du Salut, avec l'Hospice des Evêques Orientaux, aujourd'hui College des Cordeliers; & après

*L' Eglise, & Hospice de S. Paul Premier Hermite. Planc. 122. Liv. VII.*

Quelques Religieux venus d'Hongrie, & de Pologne, resident ici sous l'invocation de ce Saint, ils ont rebâti de nouveau l'Eglise, & l'Hospice. Retournant ensuite en arrière, au devant de l'Eglise de s. Marie du Salut, on voit le College des Chanoines Prémontrés; & entrant dans la petite rûe à côté, on voit à gauche le jardin, & la très-noble maison de plaissance Strozzi, où il y a de belles statûes anciennes, & modernes, avec d'autres raretés dignes d'être vûes. De là en reprenant le chemin dans la rûe *Felice*, à droite il y a le Maison de plaissance du Cardinal Duc d'Yorch, & à gauche celle du Cardinal Jean François Albani. Depuis celle-ci s'ouvre un autre chemin



min flanqué de vignes , & de jardins , que l'on croit être la celebre vallée de Quirinus , où Proculus feignit d'avoir vu Romulus aller parmi les Dieux , & où Numa Pompilius lui erigea sur le haut un Temple , comme nous le dirons dans peu ; & au bas il y avoit un portique en son honneur , où on traitoit des affaires .

*Eglise de S. Vital. Planc. 135. Liv. VIII.*

On voit cette Eglise à droite , qui fut érigée en 416. par Innocent I. , & dédiée aux ss. Freres Gervais , & Prothais Martirs Fils de s. Vital , qui fut enterré vit en haine de la foi . Après differents retabliffemens , ayant été reunie en 1595. à celle de s. André à *Monte Cavallo* , elle fut presque entièrement renouvelée par Isabelle de la Rovere Princesse de Bisignano , & ornée de beaucoup de peintures à fresque ; celles de la tribune , & les deux martires de ces Saints , qui sont au bas , sont d'André Comode ; & celles des côtés auprès de la tribune sont de Ciampelli ; Le reste sur les murs de l'Eglise est fait par d'autres , & les instrumens , dont les payens se servoient pour tourmenter les Chretiens peints dans le portique , sont du P. Jean Baptiste Fiammieri , qui a peint aussi les deux tableaux , qui sont aux côtés du maître autel .

D'ici retournant sur la rûe Felice , il y a à gauche l'Eglise de s. Denis l'Areopagite , érigée l'an 1619. par les Religieux Trinitaires François ; Dans la chapelle à droite

droite il y a la s. Vierge peinte par Monsieur Dansi ; La Conception sur le maître autel est l'ouvrage de Charles Cesi , & les Ss. Fondateurs sont de Monsieur David : Au devant il y a le

30. *Palais Albani . Planc. 26. Liv. II.*

Ce vaste Palais repond à la rue Felice , & sur la rue Pie du *Monte Cavallo* ; faisant un très-noble prospect sur la place appelée des quatre fontaines . Il est orné de tableaux , de statues , & de monumens antiques avec une Bibliothèque abondante , de sorte que le Lecteur curieux trouvera une grande satisfaction , s'il s'adresse au Gardien pour les voir .

*S. Charles aux Quatre Fontaines. Pl. Susd.*



A l'angle de l'autre côté de la susdite Place on voit l'Eglise , & le Couvent des Religieux reformés Trinitaires Espagnols,  
inge.

ingenieusement tirée , & avec magnificence , quoique dans un petit terrain par le Chev. Borromini . Dans la premiere chapelle à main droite il y a le s. Crucifix peint par Joseph Milanois ; le tableau de la chapelle suivante est de Jean Dominique Perusien , & celui du maître autel est de Mignard François , qui a peint aussi l'annonciation sur la porte ; celui de la petite chapelle contigue est de Romanelli , & l'autre dans la chapelle suivante est du susdit Jean Dominique Perusien .

A' gauche de celle-ci il y a l'Eglise de s. Anne avec l'Hospice des Religieux The-  
refiens Espagnols , & Portugais . De là marchant plus outre vers la place du *Monte Cavallo* , on trouve à gauche la très-belle

*Eglise de S. André Apôtre au Noviciat  
des PP. Jesuites. Pl. 136. Liv. VIII.*

Le Prince Camille Pamphile erigea cette Eglise en 1678. sur le dessein du Chev. Bernini , qui dans un si petit lieu montra son talent . Elle est de figure Ovale , toute ornée de marbres pretieux , de stucs dorés , & d'insignes peintures . Le tableau de s. François Xavier dans la premiere chapelle à droite , est l'ouvrage de Baciccio Geno-  
nois ; Le Christ mort , & les lateraux dans la suivante , sont d'Hiacinthe Brandi , les peintures du haut de toutes les deux sont de Philippe Bracci ; Le tableau du maître autel est de Guillaume Bourguignon , & la statue de s. André , qui est en haut , est d'  
An-

Antoine Raggi; La chapelle, qui suit, merite une attention particuliere pour les marbres, & les autres ornemens, qui la composent. S. Stanislas avec la s. Vierge est une insigne peinture de Charles Maratta, les lateraux sont du Chev. Mazzanti, & les peintures de la voute sont de Jean Odazzi; sous l'autel on conserve le corps du Saint Novice dans une pretieuse urne de pierre d'Azur, & de metails dorés; s. Ignace dans la derniere chapelle est du susdit Chev. Mazzanti, les lateraux sont de Monsieur David, & les peintures de la voute sont de Joseph Chiari.

Dans les chambres superieures de la maison des Jesuites il y a la chapelle, où mourut le susdit S. Stanislas, qui merite d'être vûe pour les très-bonnes peintures, & sur tout pour la statûe du Saint en attitude de mourir, faite de differens marbres par Monsieur le Gros. D'ici retournant à la place des quattres fontaines, après le Palais Albani, suit le Monastère de S. Therese, & à côté le

*Monastère de l'Incarnation, dît les Barberines. Pl. 174. Liv. VIII.*

Celui-ci est appelé *des Barberines*, parcequ'il fut erigé sous Urbain VIII., & qu'il est gouverné par un Cardinal de la même Famille. Ces Religieuses professent la regle mitigée de s. Therese. Dans l'Eglise il y a des tableaux d'Hiacinthe Brandi, & rien autre. Marchant un peu plus loin, il y a

*L'Egli-*



*L' Eglise de S. Cajus . Pl. 103. Liv. VI.*

Cette Eglise fut erigée dans la maison même de ce saint Pontif, & on l'appelloit, *inter duas domos*, parcequ' il y avoit encore là la maison de S. Gabinius son frere. Urbain VIII. la refit à fond, & Alexandre VII. la donna aux susdites Religieuses Barberines. Le tableau de S. Cajus sur le grand autel est de Jean Bap: Speranza; celui de S. Bernard est de Camassei, & celui de la Magdelaine est de Marius Balassi. A' gauche on voit

*L' Eglise, & Monastere de S. Susanne.  
Pl. 148. Liv. VIII.*

Cette Eglise a été erigée sur cette place voisine dans la susdite maison de S. Gabinius Pere de la sainte Titulaire, & Frere du susdit S. Cajus Pape, qui la consacra environ l'an 290. Les persecutions des Payens étant finies, elle fut refaite, & retablie plusieurs fois avec une magnificence publique; mais le Cardinal Rusticucci en étant Titulaire, y fit une noble façade sur le dessein de Charles Maderne, le lambris doré, & plusieurs peintures à fresque. L' histoire de Susanne de l'ancien Testament est de Balthasar Croce; les prospectives sont du P. Zoccolino Theatin, & les statues de stuc sont de Valfolino. La mort de S. Susanne peinte sur le maître autel est de Thomas Laureti Sicilien, & les peintures de la tribune sont de Cesar Nebbia; le martyre de la Sainte sur l'autel à droite avec les autres peintures, sont



font de Nogari; & la peinture au devant est de Balthasar Croce; S. Laurent dans l'autre chapelle est de Nebbia, & les autres peintures sont de Jean Baptiste Pozzo . A' l'autel du milieu il y a une partie des corps de s. Felicité , & de ses Fils , & dans le Monastère il y a des Religieuses de s. Bernard , qui y ont été placées du tems de Sixte V. ; elles jouissent du lieu , où étoit la celebre Place de Salustius . Vis-à-vis il y a

*L' Eglise de s. Bernard aux Thermes .  
Pl. 127. Liv. VII.*

Cet admirable reste des Thermes de Diocletien n'a pas été converti en Eglise avant l'an 1598., lorsque Catherine Sforze Comtesse de s. Flore en forma une Eglise en l'honneur de s. Bernard , & à côté elle y érigea un Monastère pour les Religieux du même Saint , mais tirés de la reforme du Venerable Dom Jean Barriere Abbé Feuillant de Toulouse, dont le corps repose à gauche du maître autel. Elle est d'une belle figure circulaire , & on y a placé des niches, & des autels à l'entour, ornés de stucs, & de peintures . Le Chev. Odazzi y a fait les deux grands tableaux, & Camille Mariani de Vienne y a fait les huit statûes de stuc placées dans les niches ; mais la statûe de s. François , & autre chose dans la chapelle laterale sont des ouvrages en marbre faits par Jacques Antoine Fancelli. Dans le jardin de ce Monastère on voit des ruines de ces mêmes thermes en forme de théâtre, & on

on y a accommodé une chapelle dédiée à s. Catherine Vierge, & Martyre, & repond à la

*Place des Thermes , Pl. 35. Liv. II.*

Cette vaste place , ou prairie , pour parler plus juste , a pris son nom des susdits thermes de Diocletien, & à la considérer en elle même demontre la prodigieuse étendue de ces bains . Il y a autour de très-vastes greniers, erigés par les Pourvoieurs des vi-vres sur les restes des mêmes bains ; D'un côté il y a la seconde maison de plaisance Negroni , jadis Peretti , & de l'autres les

81. *Ruines des Thermes de Diocletien .*

Les Thermes de Diocletien par leur magnificence n'occasionnent pas peu d'étonnement même encore aujourd'hui , puisqu'en observant la grandeur merveilleuse de cet Edifice , quoiqu' en grande partie ruiné & depouillé des ornemens , qui le rendoient illustre , & incomparable , on pourroit l'égalér à ces ouvrages immortels d' Egypte , que l'on compte parmi les sept merveilles du monde . Car les heureux succès des Romains leur ayant donné occasion d'apprendre des Grecs l'usage de se baigner dans des étuves , ou des bains pour la propreté, & la conservation de la santé, ils faisoient dans le commencemens leur bains tels, que les circonstances le permettoient . Mais après au temps de Sergius Orata , au rapport de Valerius Maximus , qui pour gagner du credit parmi ses Concitoyens, ajouta un plus grand

luxue à ses bains ; par là les nobles ne furent pas seulement invités , mais poussés à surpasser la magnificence d'un simple citoyen . Ils commencerent donc par le moyen de leurs richesses , & la grandeur de leur ame , qui ne leur permettoit pas de se laisser surpasser , pas même égaler par aucune autre nation , à faire à l'envie des choses merveilleuses , & superbes dans leurs bains . Les Empereurs ensuite se livrant à ce gout , poussèrent le luxe jusqu'à y ajouter des edifices superbes , avec des loges magnifiques , soutenûes de differents ordres de colonnes , & pour en augmenter les delices , ils y joignirent de charmans bosquets , & des lacs delicieux , employant toute la puissance de leur Empire pour rassembler les marbres les plus pretieux , les porphyres les plus rares , les albastres les plus choisis , & autres pierres de prix , les statues , & les peintures , que l'on pouvoit trouver par tout , & toutes ces choses se portoient à Rome .

Ces Thermes donc commencés par l'Empereur Maximien , mais non pas finis , après sa mort ils furent achevés par Diocletien avec le travail de plus de 40. mille Chrétiens ; ensuite Constantin , & Maximien , ses fils les ornerent d'excellentes statues , & peintures , qui representoient les entreprises des Empereurs precedents . Mais avec tout cela quoiqu' ils aient employé toute l'industrie possible pour la conservation de ces grandes magnificences , dans la suite des siècles

siècles , par le tems , ou pour mieux dire , par la cruauté des ennemis du nom Romain , elles ont été desolées , & abandonnées à la merci des saisons : mais elles n'y ont rien perdu , étant aujourd' hui converties en un magnifique Temple appelé l'

*Eglise de s. Marie des Anges .*

Un Prêtre Sicilien proposa, que les ruines des thermes de Diocletien fussent consacrées à Dieu; & cela avec raison, puisqu'ils avoient été bâties, comme nous l'avons dit, par tant de térvens Chrétiens , qui ensuite en punition , & en haine du saint nom de J. C., & pour récompense de leurs travaux, furent martyrisés auprès des trois fontaines, comme nous le dirons à la cinquième journée. La vaste magnificence de ces Thermes paroît fort-bien par la merveilleuse étendue des ruines , qui sont dans les jardins autour de cette place ; mais beaucoup mieux par celles , que nous voïons aujourd'hui changées en Eglise , & aussi par les huit surprenantes colonnes de granit Egyptien toutes entieres . Les chartreux y on fait un grand Monastère avec les revenus laissés en 1352. par les Comtes Nicolas , & Napolion de la Famille Orsini ; & Buonarroti forma dans ces ruines ce très-vaste Temple en forme de Croix greque; & Pie IV. pour la vision, que le susdit Prêtre avoit eu , le consacra en 1561. en l'honneur de la Reine des Anges . Monseigneur François Bianchini observant l'étendue, & la force de ce grand edifice déjà



affermi par son grand poid , qui a soutenu le cours de tant de siècles, il traça sur le pavé la ligne meridionale avec tous les signes du Zodiaque , faisant entrer par le haut un petit rayon de soleil pour reconnoître son cours. Mais aujourd'hui elle ne répond plus aux signes. Benoit XIV. orna ce grand Temple sous la direction du Chev. Louis Vanvitelli, & y plaça quelques tableaux originaux de la Basilique Vaticane , qui depuis peu ont été faits en mosaïque , & pour cela elle ressemble à une riche, & merveilleuse galerie. Le tombeau à l'entrée à droite est de Charles Maratta; celui à gauche est de Sauveur Rosa , tous deux Peintres celebres . Le Crucifix avec s. Jérôme est d'un élève de Daniel de Volterre , & le reste des peintures est de Jacques Rocca Romain . La Magdelaine avec J. C. vis-à-vis est d'Henri Flamand . Après les deux tombeaux, suit la chapelle de s. Bruno , & vis-à-vis J. C. qui donne les clefs à s. Pierre est de Muziani . Ensuite vient la grande nef avec les fameux tableaux ; le premier à droite , qui représente le crucifiement de s. Pierre est de Niccolas Ricciolini ; & le second , la chute de Simon le Magicien est une copie de Vanni; celui dans la chapelle est d'Hercule Grattiani ; & les lateraux sont de François Trevisani . Le troisième tableau , qui suit, avec s. Pierre , qui resuscite Tabita , est une copie de Jean Baglioni ; & le quatrième avec s. Jérôme est de Muziani . La s. Vierge dans la petite chapelle auprès, & les autres peintures



tures sont du susdit Baglioni . La présentation de la s. Vierge au Temple est de François Romanelli ; & le martyre de s. Sébastien est l'original de Dominiquin , quoique peint sur le mur. Les sculptures en marbre, qui environent l'image de la s. Vierge sur le maître autel sont de Bernardin Ludovisi. Le tableau de l'autre côté avec le baptême de J.C. est de Charles Maratta . Le tableau, que l'on voit par la grille de fer dans la chapelle Cibo , est de Michel Ange Riccio- lini : S. Pierre avec Ananias mort est de Roncale de Pomarancie ; & l'Enfant Jésus avec les Anges dans la petite chapelle suivante est de Dominique de Moriane ; mais le s. Michel Archange est de Jules de Plaisance , & les autres peintures sont d'Henri Flamand. Le tableau de la Conception dans la grande Nef est de Pierre Bianchi ; celui sur l'autel est du Chev. Odazzi , & les latéraux sont de François Trevisani . La chute de Simon le magicien est de Pompée Battolini ; & la messe grecque est de Monsieur Subleras . Les peintures en haut sont d'André Procaccini , & de Nicolas Ricciolini. Dans le Monastère il y a un cloître avec 100. colonnes , & dans les corridors il y a des estampes des plus fameuses .

Auprès des greniers à droite il y avoit autrefois une chapelle en l'honneur de s. Isidore protecteur de l'agriculture , faite sur le dessein de Joseph Pannini . Ensuite retournant vers la susdite Eglise de s. Susanna , vient à droite la magnifique

*Fontaine de l'Eau Felice aux Thermes .  
Pl. 148. Liv. VIII.*



Sixte V. fit conduire à Rome l' ancienne eau *Marzia*, qui de son nom s'appelle à-  
 present *Felice*, & auprès des susdits thermes il  
 fit sous la direction de Dominique Fontana  
 cette magnifique , & très-noble Fontaine ,  
 ornée de marbres , de colonnes de granit,  
 & de sculptures anciennes , & modernes .  
 Moïse dans l'arc du milieu, statue gigantes-  
 se , dans l'attitude de frapper le roché avec  
 la verge , pour en faire sortir de l' eau , est  
 l'ouvrage de Prosper Bresciano ; & dans les  
 deux arcs lateraux il y a en basrelief Aaron  
 avec le Peuple hebreu, ouvrage de Jean Bap.  
 de la Porte ; & Gedeon , & l' armée , qui  
 etanchent la soif avec l'eau miraculeuse, est  
 de Flaminus Vacca . Les quatre Lions sur  
 le bord du grand bassin , sont des ouvrages  
 d' Egypte , deux travaillés en porphyre  
 blanc,

blanc , & deux en granit noir , qui auparavant étoient dans le portique du *Pantheon* .

*Eglise de s. Marie de la Victoire . Pl. susd.*

A droite de la susdite fontaine il y a une Eglise magnifique , erigée en 1651. sur le dessein de Charles Maderne en l'honneur de la s. Vierge sous le titre de la Victoire ; mais la façade est de Jean Bap. Doria. Cette Eglise est toute incrustée de marbres , & ornée de stucs dorés , avec des peintures , & des sculptures excellentes . Le tableau de s. Marie Magdelaine dans la premiere chapelle à droite est de Jean Bap. Mercati; la ss. Vierge , & s. François avec les deux lateraux sont de Dominiquin. Le basrelief dans la chapelle suivante est de Pompé Ferrucci; les deux autels uniformes dans la Croix sont du dessein du Chev. Bernini , de qui est l'admirable sculpture de s. Therese avec l'Ange , qui la blesse ; mais s. Joseph au devant avec l'Ange , qui l'avertit , est une sculpture de Dominique Guidi , & les basreliefs dans les lateraux sont de Mons. Monot; & les peintures de la voute sont de Venture Lamberti . Sur le maître autel orné de pretieux marbres , il y a une image de la s. Vierge apportée d'Allemagne en 1621. par un Religieux des Carmes Dechauffés , qui en ont le soin. Dans le choeur il y a deux tableaux , celui de l'Annonciation est de Baroccio , & l'autre avec s. Paul est de Gerard Hollandois . Dans la premiere chapelle depuis la Croix il y a un tableaux peint par Guercin

da Cento : les deux lateraux sont de Guide Reni ; mais les peintures à fresque sont de Jean Bap: Bolonois . La chapelle suivante a été peinte par Nicolas Lorrain ; & le Christ mort dans la dernière chapelle est du Chev. d'Arpin . Les peintures du dôme son de Dominique Perusien, & celles de la grande voute sont des Orazj .

En poursuivant ensuite la route par la spacieuse rue Pie, environnée de nobles, & délicieux jardins, & maisons de plaisance, parmi lesquelles celui du Cardinal Valenti, à-présent de Sciarra, tient le premier lieu & en suivant droit, on arrive à la

22. *Porte Pie . Pl.4. Liv. I.*

Anciennement cette Porte s'appelloit, *Nomentana*, ensuit de s.Agnès, à cause du voisinage de l'Eglise de cette Sainte ; mais à présent nous l'appellons *Porte Pie*, parceque Pie IV. la fit orner sur le dessein du celebre Buonarroti ; mais étant restée imparfaite, elle fut continuée par le Chev. Bernini, qui pourtant ne l'acheva pas . L'ancien *Castro Pretorio*, c'est à-dire le logis des Soldats Pretoriens étoit à gauche de cette Porte, & on en voit encore à droite les murs, qui s'étendent en dehors : & à quatre milles loin de la Ville étoit la fameuse maison de plaisance de Faonte affranchi de Neron, & où ce perfide Empereur se tûa soi-même . Par ici étoit aussi le jardin de Senèque, d'Ovide, de Quintius, & de Martial, dont il louë lui-même les vins pretieux . A peine sorti de cette porte on voit le

*Jar-*



*Jardin , & Maison de Plaisance Patrice .*  
*Pl. 191. Liv. X.*

Parmi les avantages estimables de cette très-noble maison de Campagne , elle se louë beaucoup d'avoir reçu , & logé la nuit du 3. novembre 1744. le Roi des deux Siciles , aujourd'hui invincible Monarque d'Espagne ; & de servir à-present de lieux de recreation à Nôtre Saint Pere le Pape Clement XIV. Suivent après les Jardins Lancellotti, Bolognetti, & d'autres , ensuite

*L' Eglise de S. Agnès hors des Murs .*  
*Planc. 103. Liv. VI.*

On croit, que cette Eglise a été aussi bâtie par Constantin le Grand à l'instance de Constance sa soeur, ou selon quelques uns, sa Fille, pour faire honneur au sepulchre de cette Sainte . Par la durée des siècles cette Eglise a eu besoin de différentes reparations ; avec tout cela elle reste aujourd'hui moitié ensevelie , & retournée de l'autre côté opposé à la route moderne ; de sorte que par la porte laterale on descend 36. degrés , sur lesquels on voit plusieurs monumens antiques , & sacrés. L'Eglise a deux rangs de Colomnes l'un sur l'autre , qui soutiennent la nef du milieu . Honorius I. , qui vecût en 630., y fit le mosaïque de la tribune, & le ciboire de léton doré, que Paul V. fit ensuite en marbre , avec quatre colonnes de porphyre , aussi renouvella-t-il le pretieux autel , où repose le corps de cette



Sainte Vierge , & fit faire la statûe d' albatre , & d' agathe avec du metail doré par Nicolas Cordieri . Il y a quelques colonnes de la nef , qui sont admirables , étant cannellées , & d' un marbre très-rare; mais beaucoup plus admirable encore est l' urne de porphyre , où a été long tems ce gage sacré, que l' on voit maintenant dans le Temple voisin fait en forme ronde , converti à present en

*Eglise de S. Constance . Planc. Susd.*

A' cause des figures , qui representent des Enfans jouants avec des grappes de raisins, gravées sur la merveilleuse urne de porphyre , que l' on voit ici dans la principale niche , on l' a appelée par erreur le sepulchre de Bacchus, & le Temple de Bacchus, & même parceque dans sa voute on y voit des Enfans pareillement avec des raisins , & des instrumens à les ceuillir, le tout mis en mosaïque grossier . Le Temple est d' une figure spherique avec un dôme au milieu soutenu par 24. colonnes de granit , qui pour être inegales entre elles , ont donné lieu de penser , qu' il avoit été erigé sur un autre plus ancien pour servir de sepulchre, ou bien de baptistaire aux deux Constances, l' une Soeur, & l' autre Fille du grand Constantin . Ce qu' il y a de certain , c' est qu' Alexandre IV. vers l' an 1256. le dedia en l' honneur de s. Constance . Il y avoit encore là deux grands chandeliers de marbre blanc taillés d' un excellent gout faits par le

le susdit Alexandre IV., & placés à-present dans le cabinet des choses rares au Vatican . Celui-ci , & l' Eglise de-s. Agnès sont sous la conduite des Chanoines reguliers du s. Sauveur . Au-bas de la vallée on voit des ruïnes, que l' on croit être de l' Ippodrome, ou manège de Constantin, & après un mille de chemin , le Pont Mammolus . De là retournant promptement à la place des quatre fontaines , on voit à droite le

83. *Palais Barberini. Planc. 36. Liv. II.*

Urbain VIII. fit ce magnifique palais sur le dessein du Chev. Bernini , qui donna des preuves de son grand talent dans la distribution des differents escaliers , & des appartemens ornés de superbes Statûes anciennes , & modernes, & de peintures insignes, parmi lesquelles on admire le lointain de la grande sale peinte par Pierre de Cortone, dont on voit des estampes . Au devant de celui-ci il y a un petit Obelisque Egyptien couché par terre, qui devoit être élevé dans le jardin pour servir d' ornement à la façade posterieure du même Palais , bâti selon quelques uns sur les ruïnes du Palais Royal de Numa Pompilius , & où ont été les trois chapelles appellées le vieux Capitole .

*Eglise de S. André Apôtre des Ecoissois. Liv. IX.*

Sur la rue Felice , & au-devant du susdit Palais , Urbain VIII. erigea cette Eglise, avec le College, & la dedia à ce s. Apôtre , comme protecteur de cet infortuné Royaume .

me. Dans la chapelle à droite un Polonois y a peint le tableau , & Nicolas Lorrain , dans celle à gauche ; mais le martyre du Saint sur le grand autel est de l'ecole du Bourguignon . Après quelques pas vient la très-vaste

*Place Barberine , ou Paleſtrine. Pl. 36. Suſd.*

La délicieuse fontaine , qui orne cette place, fut une idée du Chev. Bernini , mais exécutée par d'autres . Sur cette place repond

84. *L'Eglise, & Couvent des Capucins .*  
*Planc. 132. Liv. VII.*

Le Cardinal François Barberini Capucin , & frere d'Urbain VIII. erigea ce Couvent , & cette Eglise sur le deſſein de Felix Caſoni de concert avec le P. Michel Capucin . Dans la premiere chapelle à droite il y a le tableau de s. Michel Archange, de Guide , Reni . Dans la ſeconde s. François est de Muziano . Dans la troiſième la transfiguration est de Marius Balassi ; dans la quatrieme la priere au jardin est de Baccius Ciarpi ; & s. Antoine dans la derniere est d'André Sacchi . Sur le grand autel il y a la Conception peinte par le Chev. Lanfranc , & sous l'autel on conſerve le corps du grand Philoſophe s. Juſtin Martir . A' côté de cette même grande chapelle on voit un tableau avec s. François peint par Dominiquin . Dans la premiere chapelle de l'autre côté il y a la s. Vierge avec un s. Evêque , ouvrage

v'rage du susdit André Sacchi . La naissance du Seigneur dans l' autre est du susdit Lanfranc ; Le Christ mort est de Camassei ; s. Felix est d' Alexandre de Verone ; & dans la dernière il y a la conversion de s. Paul , de Pierre de Cortone . Au-dessus de la porte on voit en carton la copie de la celebre petite barque de s. Pierre peinte par Giotto , & faite en mosaïque dans le portique de la Basilique Vaticane . D' ici tournant sur la rue à main gauche du Couvent , on voit à droite l' Eglise de s. Basile avec l' Hospice des Moines de *Grottaferrata* , & un peu après il y a l'

85. *Eglise de S. Nicolas de Tolentin. Liv. Susd.*

Celle-ci fut bâtie par le Prince Pamphili l' an 1614. sur le dessein de Jean Bap. Baratta , eleve d' Algardi , & est ornée de marbres , de stucs dorés , de peintures , & de basreliefs . S. Nicolas de Bary dans la première chapelle à droite est de Philippe Zanneri , & les lateraux sont de Jean Venture Borghesi ; le tableau de la chapelle suivante est de Lazare Baldi ; les peintures de la troisième sont de Pierre Paul Baldini , mais le tableau de l' autel est de Guercin . s. Jean Baptiste sur l' autel de la Croix est de Baciccio , & les stucs sont d' Hercule Ferrata , qui a fait en marbre Dieu le Pere , & s. Nicolas au maître autel ; la Sainte Vierge a été faite par Dominique Guidi , & les Anges par le susd. Baratta , le tout sur le dessein d' Algardi . Le dôme a été peint par  
Coli

Coli conjointement avec Giraldi , l'un , & l'autre de Luques , & les angles sont de Baldini ; mais le tableau sur l'autel est de Guercin , & toute la petite chapelle du côté droit a été peinte par Romanelli . S. Agnès dans la Croix est la copie d'une autre de Guercin , & les stucs sont de Ferrata . La très-noble chapelle , qui suit , est un magnifique dessein de Pierre de Cortone , qui a peint la petite voute & qui a été son dernier ouvrage à fresque , n'ayant pas même pû la finir , Cirus Ferri son élève l'acheva . Le basrelief de l'autel qui représente la très-Sainte Vierge de Savone , que l'on honore avec le titre de Mere de Misericorde , est de Cosme Fancelli , la statue de s. Jean Bapt. est de Raggi , & celle de s. Joseph , d'Hercule Ferrata , & les basreliefs sous l'orgue sont de Baratta . Dans le Couvent il y a des Religieux Reformés de s. Augustin .

On assure , que le Cirque de Flora étoit dans cette vallée , & on en voit encore la forme , & les ruines d'un Temple dans la Vigne Mandosi pas loin de la

*Porte Salara . Plant. 3. Liv. I.*

Cette Porte a changé plusieurs fois de nom , elle conserve cependant le plus usité ; il y avoit auprès le champ scelerat , ainsi appelé , parcequ'on y enterroit vivantes les Vierges Vestales , qui avoient profané leur virginité , tant les Gentils avoient cela en horreur , quoique d'ailleurs assez dissoluts , & infames par tous les vices ; & puis-  
que



que la fonction , avec laquelle ils ensevelissoient ces misérables , n'est pas moins curieuse , qu'exemplaire , je ne veux pas négliger d'en donner un petit détail .

Premièrement ils degradoient , & depouilloient des habits de Vestale celle , qui se trouvoit en faute , & ensuite on la lioit sur une bierre , le visage couvert de façon qu'elle ne pouvoit ni voir , ni ouïr , on la conduisoit par le milieu de la Ville ; le Peuple l'accompagnoit avec un silence , & une tristesse si grande qu'il n'est pas possible de penser , ni de se représenter une chose plus lugubre , & il n'y avoit dans ces tems-là aucun spectacle , qui tint toute la Ville dans une si grande affliction , que ce jour-là . On la conduisoit de la sorte au susdit champ scelerat , où l'on avoit déjà creusé un tombeau souterrain , fait en guise d'une petite chambre , avec deux creux , ou petites fenêtres ; dans l'une il y avoit une petite lampe allumée , dans l'autre un vase de terre avec un peu d'eau , du lait , & du miel mêlés ensemble , & par terre un pauvre petit lit . Là les Ministres delioient la coupable , le premier Prêtre ensuite recitoit quelques paroles secretes , tenant toujours les mains élevées vers le Ciel , puis il la conduisoit par une échelle de bois les yeux bandés , & le peuple par compassion tournant le visage en arrière , il la poussoit dans le tombeau , où elle restoit vivante . Ensuite le même Prêtre retirant à soi l'échelle , couvroit la bouche de la sépulture

avec une grosse pierre ; & tous ceux , qui étoient présents , y jettoient de la terre , & rangoient tellement le champ , qu' on n'en voioit aucune marque . La plus grande partie du Peuple passoit ce jour là dans la tristesse , & dans des pleurs continuelles . C'est ce qui arriva à Porphirie , à Minucie , à Sestile , à Emiliane avec deux compagnes , & à plusieurs autres Vierges peu prudentes . C'est avec cet horrible chatiment , que les Gentils punissoient la Virginité vendue : peine rigoureuse à la verité , mais juste , comme en parle fort au long Plutarque , dans la vie de Camille .

Outre cela on punissoit encore quelque fois ceux , qui les seduissoient : Tite-Live rapportant , que Lucius Canisius Chancelier du Pontife , du nombre de ceux , qu'ils appelloient moindres , dans les Comices , où le Peuple se rassembloit , fût condamné par le supreme Pontife à passer par les verges , de maniere qu' il tomba mort parmi les coups .

Et quoique le deshonneur de Pauline n' ait pas lieu ici , puisque c'étoit un Femme noble , & chaste , toujours est-il , que les seducteurs , quoique Prêtres , comme nous le dirons au nombre 148. , furent mis à mort , & leur Temple abbatû ; Tant étoit grand le zele de l'honneteté dans ces tems , quoique assez peu éclairés , & seulement réglés par une decence naturelle . Deux mille au de là de cette porte il y a le fameux Pont du même nom de la Porte , avec  
les

les celebres inscriptions faites par Narsetes Capitaine de l' Empereur Justinien , & un demi mille le

*Jardin & Maison de Plaisance Albani.*

*Planc. 190. Liv. X.*

Cette maison de plaisance est très-noble, & d' un prix inestimable , & fait beaucoup d' honneur au Cardinal Alexandre Albani , qui l' a construite avec une generosité , & une industrie au-dessus de toute expression . Elle contient un grand nombre de monumens antiques , de statues , de bustes , de basreliefs , d' inscriptions , de colonnes , & tant d' autres choses rares , & pretieuses, disposées avec un si bel ordre , qu' il cause un agreable étonnement d' en voir seulement le nombre , de même que la disposition , & la beauté de cette maison de Campagne. C' est pourquoi je passe sous silence tout le reste , que le Lecteur pourra mieux voir par lui-même . De là retournant de nouveau dans la Ville par la même route , on voit à droite le

86. *Jardin & Maison de Plaisance Ludovisi.*

*Pl. 189. Liv. Susdit.*

Le Cardinal Ludovisi neveu de Gregoire XIV. erigea cette delicieuse maison sur le dessein de Dominiquin , laquelle dans ses très.agreables allées est fort-ornée de statues , de bustes , de basreliefs , & de marbres antiques d' un grand prix , de même que les deux petites maisons ; mais il

fera plus aisé de s'en rapporter à la relation du Gardien , que de tracer ici toutes ces raretés . Il y avoit ici couché par terre un Obélisque , que nous avons vû couché proche la Sainte Echelle, & que l'on croit avoir été des jardins de Salustius , qui étoient ici , & qui étoient d'une si grande magnificence , qu' ils servoient de lieu de recreation , & d'amusemens très-gratieux aux Empereurs mêmes . De là retournant à la Place Barberine on voit dans la petite rue à côté de l' horloge des Capucins

87. *L' Eglise de S. Isidore . Pl. 132. Liv. VII.*

Cette Eglise fut erigée vers l' an 1622. par des Religieux reformés de s. François de la Nation Espagnole sur le dessein de Charles Bizzoccheri : mais ensuite on y a établi un College de Religieux Observantins pour la Nation Hibernoise . Dans l'Eglise il y a des tableaux fort-remarquables; les épousailles de la s. Vierge avec les lateraux de la premiere chapelle à droite sont le premier ouvrage de Charles Maratta; les peintures dans la seconde sont de Pierre Paul Baldini ; La Conception avec l'Enfant Jesus dans la petite chapelle est un très-bel ouvrage du susdit Charles Maratta , & les sculptures sont du fils du Chev. Bernini . S. Isidore sur le grand autel est d' André Sacchi . S. Augustin , & s. François dans la petite chapelle laterale sont d'un Espagnol. S. Antoine de Padoue avec les lateraux est de Jean Dominique Perusien , mais les lunet-

nettes sont d' Egide Alé Liegeois; & les Crucifix avec les lateraux dans la dernière chapelle sont de Charles Maratta . Or retournant à la rue *Felice*, on voit à gauche

*L' Eglise de S. Ildephonse . Pl. 123. Liv. VII.*

Les Augustins dechauffés Espagnols bâtirent cette Eglise en 1619. , ensuite elle a été renouvelée sur le dessein de Louis Pagnia Sicilien , dans laquelle il y a la naissance du Seigneur en bas-relief , faite par François surnommé le Sicilien ; aux côtés du grand autel il y a des peintures très-bien exécutées . En suivant sur la même rue *Felice* , vient à droite

*L' Eglise de S. François Romaine .*

*Pl. 128. Liv. VII.*

Un peu après on trouve cette petite Eglise renouvelée en 1614. par les Trinitaires Italien , qui y ont fait un hospice avec la résidence du Procureur de Cour . Ce qu'il y a de particulier dans cette Eglise, c'est la s. Vierge avec les Anges peinte par François Cozza . Un peu plus loin il y a le

88. *Palais de la Reine de Pologne .*

A l' extrémité de la rue *Felice* à gauche s'élève ce Palais, erigé par les célèbres peintres Thadée, & Federic Zucchari pour leur propre habitation , où ils firent des belles peintures à fresque, & quoique à l'extérieur il n'y ait rien de parfait , que le petit portique à l'entrée , il a cependant servi d'habita-



bitation à Marie Catherine Reine de Pologne . De l'autre côté de la rue suit

§9. *L' Eglise de la très-Sainte Trinité sur le Mont Pincius . Pl. 128. Liv. VII.*

Dans la plus belle situation de ce Mont très-célebre Charles VIII. Roi de France érigea cette Eglise l'an. 1494. à l'instance de s. François de Paule , pour y établir de ses Religieux de cette Nation , & ensuite elle fut achevée par d'autres Souverains , & particulièrement par Louis XII. , qui fit la grande voute de pierres legeres, qu'il avoit fait venir de Narbonne, & embellit les chapelles de différentes peintures . Les histoires de s. Jean Bap: dans la premiere chapelle à droite sont toutes de Baptiste Naldini ; s. François de Sales dans la seconde est de Fabrice Chiari; & celles de la troisieme ont été designées par Daniel de Volterre , & peintes par ses eleves . Les histoires, qui sont dans les arcs du dessus , & les prophetes sur les pilastres, sont, comme on le croit, du même Daniel ; & celles de la voute sont de Marc de Sienne, & de Pelerin de Boulogne . La Nativité de la s. Vierge est de Bizzerra Espagnol, & le massacre des Innocents a été peint par Michel Alberti. S. Michel Archange dans la chapelle suivante est de Dominique Corvi, & les peintures de la voute sont de Paris Nogari . Suivent deux autres chapelles , ensuite il y a la naissance du Sauveur avec d'autres peintures autour, qui, pour être anciennes , sont d'un bon gout .

Dans

Dans la croix il y a la chapelle de s. François, & au maître autel la très-sainte Trinité accommodée avec une architecture proportionnée, faite de stuc par Monsieur Jean Champagne, & aux côtés deux Statues, l'une de s. François de Paule, l'autre de s. Louis Roy de France; dans la petite chapelle à gauche il y a la s. Vierge avec son Fils, & s. Joseph peints par Piccione, & dans l'autre à droite il y a la Conception, peinte par Frideric Zuccheri. Dans cet autre côté de la Croix on voit en haut différentes histoires de la s. Vierge toutes peintes par Perin de Vaga; mais l'Assomption avec les Anges, & les Apôtres fut commencée par Thadée Zuccheri, & ensuite achevée par Frederique son frere, qui fit les Prophetes & ce qui est autour. S. Marie Magdelaine avec les peintures dans les lunettes, & à la voute de la chapelle de ce côté là, sont de Jules Romain, aidé par Jean François son beau-frere; mais la piscine probatique, & la resurection du Lazare sont de Perin de Vaga. La deposition de la Croix dans la chapelle suivante est un ouvrage renommé de Daniel de Volterre, & est estimé pour le premier après celui de Raphael, qui est à s. Pierre *Montorio*; les autres peintures sont aussi du même, y ayant travaillé pendant sept ans. L'Annonciation, & la creation du Monde, Adam, & Eve, peints dans la chapelle, qui suit, sont de Cesar Piemontois; & au devant la naissance du Seigneur, & les peintures de la voute,

& des

& des piliers sont de Paul Cedaſpe Eſpa-  
gnol . Le Crucifix dans la dernière chapelle  
avec les autres peintures eſt de Ceſar Ne-  
bia , & le tombeau de Perin avec deux en-  
fans eſt un ouvrage de Lorenzetto .

Il y a d' autres peintures dans le Cloître  
du Couvent . La Canonization de s. Fran-  
çois eſt un des premiers ouvrages du Chev.  
d'Arpin . Quelques hiſtoires de ce côté-là ,  
& à l'entrée de la porte ſont de Jérôme  
Maffei ; & le Saint , qui guerit un malade,  
peint ſur la porte , qui conduit à l' Eglise ,  
eſt du Chev. Roncalli ; différents autres  
faits du Saint ſont de Paris Nogari ; & quand  
il fut reçu par le Roi de France , & autres  
peintures auprès ſont de Jacques Speranza.  
La vie du Saint à main gauche fut peinte  
par Marc de Faenza , & les portraits des  
Rois de France ſont d'Avancin Nucci.

Dans les dortoirs d' en haut il y a quel-  
ques peintures faites à point de vue , qui de  
près ſemblent des payſages , & de loin re-  
présentent des figures , faites par le P. Jean  
François Nicéron religieux de cet ordre .  
Or laiſſant ce Couvent nous paſſerons au

90. *Jardin, & Maison de Plaiſance Medici  
ſur le Mont Pincius. Pl. 188. liv. X.*

Après avoir ſuivi le fort-beau , & grand  
chemin , en partie couvert d'arbres , on  
voit ce magnifique jardin avec une fontaine  
d'eau perpétuelle, qui pour être ſur le haut  
du jardin, au pied d'un Obeliſque Egyptien,  
en eſt beaucoup plus admirable. Ce lieu de  
deli-

delices fut construit par le Card. Ferdinand Medici, ensuite Papé du nom de Leon XI., qui avec une très-grande magnificence l'orna de statues , & basreliefs antiques .

Dans la façade de la maison il y a des statues de marbre, & de Porphyre avec plusieurs basreliefs, & dans le Portique on voit dans des niches fix statues , que l' on croit être des Prêtresses de Romulus . Le lion à droite est ancien , & l'autre est un ouvrage moderne de Flaminius Vacca. Dans les appartemens ensuite il y a des excellentes peintures, & dans la gallerie, & dans les portiques d' auprès différentes statues de marbre, & de métal avec d'autres raretés; & si vous vous adressez au Concierge de ces merveilles , il vous montrera , où logea l'Empereur Joseph II. , & Leopold Grand Duc de Toscane son frere , venus à Rome en mars de l'année 1769., du tems que le saint siege étoit vacant, & que les Cardinaux étoient au Conclave . Et il vous montrera encore où habita s. Cajetan , & où on descend à l'aqueduc de l'eau Vierge. D' ici si on veut sortir par la grande porte laterale , & marcher sur la rue à gauche , on arrive à la

*Porte Pinciane . Pl.2. Liv. I.*

Le magnifique Palais , que Pincius Sénateur Romain avoit ici près, donna peut-être le nom à la Colline , & à la Porte même . Les commodités , & les magnificences de ce Palais, étoient si grandes, que Bellisaire,

Capitaine de l'Empereur Justinien le choisit pour sa demeure , & c'est ici qu'il commis ce crime enorme contre s. Silvere Pape . Ses ornemens étoient si pretieux, que Theoderic Roy des Goths , en ayant enlevé les marbres, les transporta à Ravenne pour orner le Palais de cette Ville. Avançant hors de cette Porte , à gauche on voit le celebre

91. *Jardin, & Maison de Plaisance Borghese.*

*Pl. 189. Liv. X.*

Scipion Borghese neveu de Paul V. erigea cette vaste campagne , & sa très-noble maison toute ornée de basreliefs , & d'antiquailles en dehors , & au dedans d'une infinité de statues , & de bustes antiques , & modernes d'un très-grand prix , avec d'autres raretés , des tableaux , & des peintures insignes , qu' à peine une demie journée suffiroit pour les observer , & un volume pour les descrire, c'est pourquoi il faut s'en remettre au sçavant , & complaisant Concierge. Et si on vouloit jouir des charmes des allées, & des fontaines, des delices des jardins, & bosquets avec des lacs , & des différentes especes d'animaux, on y passeroit bien du tems. Or pour ne pas nous y arrêter d'avantage , nous suivrons nôtre route vers l'autre grande Porte , qui repond aux murs de la Ville, & nous observerons le celebre

92. *Mur Tortu . Planc. 1. Liv. I.*

Celui-ci est une grosse partie des anciens murs de Rome, faits par Aurelien, qui paroît



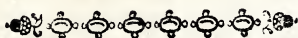
roit prêt à tomber par terre ; & cependant il étoit déjà dans cet état du tems de Bellifaire , qui voulant le remettre en meilleur état de defence contre les ennemis , qui alors menaçoient Rome , fut assuré par les Romains , que l'Apôtre s. Pierre avoit pris la defence de cette partie de la Ville ; c'est pourquoi il la laissa sans defence , & sans garnison ; mais les ennemis firent quelque tentative de ce côté-là , comme le rapporte Procope en parlant de la guerre Gothique .

Avant de sortir de cette contrée , & de finir la seconde journée , il ne sera pas hors de propos de montrer les avantages de la fameuse maison de campagne , que le Grand Pompé acheta après avoir défait les Arméniens , les Parthes , les Assiriens , & même Mitridate vers l' an 692. de Rome , puisque plusieurs sages antiquaires la placent dans cette contrée . Elle étoit d' une si grande étendue , qu'elle étoit divisée en supérieure , & inférieure , contenant des jardins superbes , & délicieux , des fontaines , & des petites maisons ornées de choses de très-grande valeur : de sorte que , peut-être , pour cacher son nom d'acquéreur , il la fit acheter par Demetrius son affranchi , & son favori , qu' il aimoit beaucoup à cause de son industrie , quoique souvent par une insolence outrée , il abusoit de sa fortune , défaut assez ordinaire des âmes viles , quand elles se voient employées avec préférence par des grands Personages ; en sorte qu'elle s'appelloit communement Maison de De-

metrius au raport de Plutarque . Il y avoit là des Colleges , c'est-à-dire , des lieux de divertissemens , & d'exercices , & des jardins très-etendus , qui même selon qu'en parle Ascanius Scoliaſtes, étoient diviſés en ſuperieurs , & en inferieurs , ce qui a occaſionné pluſieurs conteſtations parmi les antiquaires , qui étendoient les inferieurs juſqu'au Champ de Flore , où Pompé avoit eu ſa pauvre maiſon avant ſa fortune ; & cela parcequ'ils n' ont pas bien obſervé la ſituation , qui de ce côté-là depuis la Porte Pinciane eſt baſſe , & le mont Pincius juſqu' à l' Eglise des Minimes , & même la maiſon de plaifance Medici occupe le lieu le plus haut , où pour la bonté de l'air , Pompé avoit une magnifique maiſon , comme en conviennent pluſieurs antiquaires des plus exacts ; c' eſt pourquoy les delices , qui étoient unies à celle-ci , s'appelloient ſuperieures , & celles du bas, ſe nommoient inferiures .



## ITINERAIRE INSTRUCTIF



## TROISIEME JOURNE'E.



E ne fera pas peu abreger nôtre route , si ayant fini nôtre seconde journée assez près de la Porte du Peuple, nous rentrons par la même pour commencer nôtre troisieme journée depuis cette Place par la rüe à la droite du Cours, qu'on appelle à-présent

93. *Rüe du Babouin .*

Une laide statue, qui est couchée sur une fontaine, a donné ce nom à cette spatieuse, & noble rüe , qui va droit sous le bas du Mont Pincius, qu'on appelloit autrefois les jardins de Naples , mais qui aujourd' hui sont tous occupés de nobles , & grandes maisons , de Palais , d' Eglises, & de Couvents . En premier lieu on trouve à droite

94. *L' Eglise de s. Athanase, & le College des Grecs . Pl.162. Liv.9.*

Gregoire XIII. erigea cette Eglise , & le College pour la jeunesse de la Nation Grecque , afin de ne pas laisser perdre l' ancien rit , & le ceremonial grec , & pour leur apprendre les sciences . Jacques de la Porte en fit le dessein , mais la façade de l'Eglise est de Martin Longhi , & les peintures sont de François Tibaldi . Le college a été renou-

vellé depuis peu . Dans la dernière petite rue à gauche il y a le magnifique

95. *Theatre d'Aliberti , dit des Dames*

Il a pris ce nom de son Auteur , qui avec une très-grande splendeur , & une proportion magnifique le distingua de tous les autres , qui sont presentement à Rome destinés pour les Drammes en musique .

Dans cette contrée , que l'on appelloit anciennement les jardins de Naples , étoit, comme on le croit , la Naumachie de Domitien , qui étoit si ample, qu'elle avoit plus de quatre mille palmes de circonférence , & où se réunissoit une si grande quantité d'eau , que comme dans une mer, on y faisoit des combats navals pour le divertissement du Peuple Romain , & en même tems pour exercer la jeunesse Romaine à faire la guerre par mer. A' peine le combat étoit-il fini, & les vaisseaux retirés, que toute l'eau dans un instant disparoissoit au grand , & agréable étonnement des spectateurs ; & afin que la terre fût d'abord deséchée , elle étoit toute couverte de sable , pour y représenter ensuite les jeux des gladiateurs: Cette quantité d'eau venoit peut-être du Mont Pincius , qui est ici proche , puisque l'on voit dans la vigne des Augustins de s. Marie du Peuple deux admirables réservoirs, dont l'un est long de 185. palmes, large de 45., & haut de 18., & l'autre est long de 50. palmes, & large de 20., qui se remplissoient d'eau à propos par un très-long  
con-



conduit souterrain , qu'on ne sçavoit pas , où il avoit son embouchure. On croit donc , que cette Naumachie étoit dans le lieu , où est à-présent la

96. *Place d'Espagne , Pl. 40. Liv. II.*



Après la susdite rue du Babouin , on voit s'élargir cette magnifique Place , qui pour être la plus spacieuse , & la plus commode , est aussi la plus fréquentée , & la plus habitée par les étrangers , & les illustres voyageurs aussi y a-t-il de nobles logemens , des Traiteurs , & des guides pour les antiquités

97. *Escalier , & Fontaine de la Barcaccia .*

De cette même Place on monte le grand Escalier fait par un legs d'un National François sous les auspices du Roy très.Chretien Louis XV., sur le dessein de François de Santi , afin de rendre plus aisé , & plus majestueux l'accès de l'Eglise de la très-sainte



Trinité des Peres Minimes François, que nous avons déjà vû sur le Mont Pincius. Aux pieds on voit une fontaine faite par Bernini par ordre d' Urbain VIII., & parce qu' elle est faite en forme de barque, elle est appellée *Barcaccia*.

Cette charmante rüe, qui commence ici, & suit droite jusqu' au College Clementin, est appellée *des Conduits*, par rapport aux anciens conduits de l'eau Vierge, que l'on a cru vainement passer ici; & ensuite jusqu' au Chateau s. Ange, elle s'appelle *de l'Ours*. Au commencement de celle-ci il y a à droite le Palais de l' Ambassadeur de Malthe; & au-devant celui de Nunez, qui est très-magnifique. Retournant ensuite sur la même Place, on voit à droite le

93. *Palais d' Espagne. Planc. 40. Liv. II.*

Ce grand, & magnifique Palais étant destiné pour la residence des Ambassadeurs, & Ministres du Roy Catholique, il y a là de nobles appartemens, même pour toute la famille. Le Cardinal Trajan Aquaviva du tems de son Ministère y fit un noble théâtre, pour y chanter des compositions en musique les jours des Fêtes Royales, & orna la chambre d' audience avec des stucs dorés, & des peintures a fresque faites par le Chev. Marc Benefial.

99. *College de Propaganda Fide.*  
*Planc. 164. Liv. IX.*

Ce grand College repond également sur  
la

la dite Place, & il a été commencé en 1622. par Gregoire XV., pour pourvoir aux besoins, & aux accroissemens de la foi Catholique; & sous Urbain VIII. il fut érigé ici sur le dessein de Bernini. On y plaça des ecoliers de différentes Nations Orientales, afin d'y apprendre les sciences, pour porter ensuite, & repandre dans ces pais-là la foi Catholique. Borromino acheva ensuite cet edifice, & fit dans la rue à gauche cette capricieuse façade avec l'Eglise, qui repond dans le College & il y a de bonnes peintures. La conversion de s. Paul dans la premiere chapelle à droite est de Charles Pellegrini, mais sur le dessein de Bernini. S. Charles, & s. Philippe Neri dans la seconde sont de Charle Cessi; & les Rois Mages sur le grand autel sont de Geminiani; les peintures au-dessus sont de Lazare Baldi. Le s. Crucifix de l'autre côté est du susdit Geminiani; Les ss. Apôtres avec les Filets sont des Copies de Vasari, & les peintures de la chapelle superieure du College sont de Jean Venture Borghese. Outre une riche Bibliotheque, il y a une Imprimerie avec toute sorte de Caracteres pour les langues Orientales. Entre celui-ci, & l'Eglise de s. André *alle Fratte* on voit au haut de la rue l'

100. *Eglise, & Monastere de S. Joseph a Capo le Case. Pl. 145. Liv. VIII.*

Cette Eglise s'appelle *a Capo le Case*, c'est-à-dire aux confins des maisons, parceque dans  
les

les siècles passés les habitations de Rome n'alloient pas jusques-là . Elle fut érigée en 1590. avec le Monastere par un Prêtre Espagnol de la Congregation de l'Oratoire de Rome, pour les Carmelites dechauffées . Au bout de 38. ans elle fut renouvelée, & augmentée par le Cardinal Marcel Landi, & fut ornée de fameux tableaux . Celui du premier autel à droite est de Lanfranchi ; celui du grand autel est d'André Sacchi ; celui du troisième autel est d'une Religieuse du même Monastere . S. Therese peinte à fresque sur la porte du Monastere est du dit André Sacchi, retouchée ensuite par Charles Maratta, à cause qu'elle avoit un peu souffert ; mais s. Joseph sur la porte de l'Eglise est de Thomas Luini .

101. *Eglise de S. André alle Fratte .*  
*Pl. 149. Liv. VIII.*

Cette Eglise a pris le nom des haies , & clotures des jardins , qu' il y avoit ici dans les siècles passés ; elle fut possédée quelque tems par la Nation Ecoissoise ; mais ensuite ce Royaume ayant abandonné la Foi Catholique , en 1585. elle fut cédée aux Religieux de s. François de Paule . Mais Octavius du Bufalo a refait cette Eglise avec les revenûs , que la susdite Nation avoit laissés , sur le dessein de Jean Guerra ; mais chacun peut s'appercevoir , que le dôme , & le clocher sont l'ouvrage de Borromini, qui par malheur sont restés imparfaits . L'architecture de la très-noble chapelle de  
s. Fran-

s. François de Paule est de Barigioni, & les deux Anges avec les simboles de la passion du Sauveur sont un ouvrage, & un don de Bernini. Le tableau de s. André Apôtre sur le grand autel est de Lazare Baldi, & le lateral à droite est de François Trevisani, & celui à gauche est de Jean Baptiste Leonardini. Les peintures à fresque dans la tribune, & le dôme sont de Paschalini Marini. S. Anne sur l'autel de la Croix en ovale est de Joseph Bottani. La première chapelle à droite, où sont les fonts baptismaux, a été peinte par Giminiani, & les lateraux l'un est de Marc-Ant. Bellaria, & l'autre de Tacovacci; le tableau de la seconde chapelle est de Cozza, qui a fait aussi celui de la chapelle au devant; Les peintures à fresque dans la dernière sont, comme on le croit, d'Avancin Nucci. A' côté de la petite porte laterale il y a le tombeau de Nicolas Simon des Ducs de Bavière, mort à Rome en 1734, & dans celle qui est de l'autre côté, il y a celui du Roi de Maroc, converti à la Foi Catholique en 1733., ensuite mort à Rome en 1739.; au pied de la grande porte il y a deux tombeaux avec des sculptures; celui de la droite en entrant est du Chev. Queiroli, & celui de la gauche, de Pierre Bracci; La peinture dans la voute de la Sacristie est de Jaques Trigga: & dans le cloître il y a la vie du Saint peinte par Cozza, par Giraldi, & autres; mais s. André à genoux est de Jean Lanfranchi.

*Eglise de S. Jean in Campo Martio .  
Planc. 128. Liv. VII.*

Dans la rue au-devant de la dite Eglise, avant d'arriver au Monastere de s. Silvestre *in Capite*, il y a l' Eglise de s. Jean, dite *in Campo Martio*, dediée à-present à la s. Vierge par les Religieux dechauffés de la Merci, qui la possèdent. Il y a là des peintures de Paris Nogari, de Jacques Stella, & d'autres modernes, que nous laisserons pour suivre promptement nôtre voiage: En reprenant donc le chemin auprès de la dite Eglise de s. André, suit le

102. *College Nazareen, Pl. 168. Liv. IX.*

Ce college a pris ce nom du Cardinal Michel Ange Tonti, qui le fonda, étant Archeveque de Nazarette, & aussi parcequ'il avoit dedié la chapelle à la s. Vierge sous le titre de Nazarette. Il étoit auparavant sur la montée de s. Onuphre, mais des nobles pensionnaires s'y rassemblant, & en grand nombre, il fut transporté ici, & bâti dans le palais même du Fondateur. Dans la cour de ce College, & du Palais au devant on voit les anciens aqueducs de l'eau Vierge, après il y a

*L' Eglise des SS. Anges Gardiens .*

Cette Eglise, fut erigée par une Contrai-  
rie de pieux Fideles sur le dessein de Felix de la Greca; mais l'Architecture de la Chapelle du maître autel est du Cav. Rainaldi, & le



& le tableau est d'Hiacinthe Brandi , le tableau de la chapelle a main droite est d'un eleve de Charle Maratta & s. Antoine de Padoue dans l'autre chapelle est de Luc Gior-dani . A main droite de cette Eglise il y a le Palais Alberoni , où il y a une gallerie peinte par le Cav. Jean Paul Pannini . D'iei en avançant vers la Place Barberine , on trouve à gauche

*L' Eglise de S. Marie de Constantinople .*  
*Planc. 175. Liv. IX.*

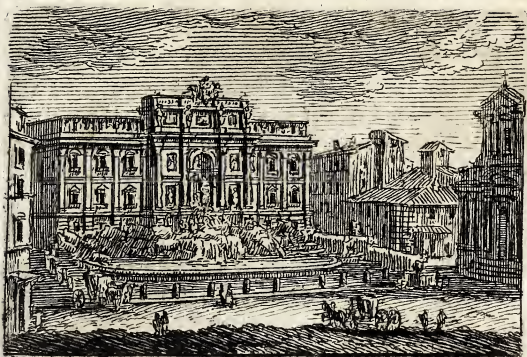
La Nation Sicilienne avec les secours du Roy Catholique Philippe II., & du Cardinal Simon Tagliavia , vers l'an 1515. erigea cette Eglise en l'honneur de la s. Vierge sous le titre d' Idria , comme nous l'avons dit ailleurs , Titre , qui étoit très-celebre , & ancien dans la Ville de Constantinople ; mais aujourd'hui par ignorance le Peuple lui à donné celui de Constantinople . Il y a là des chapelles ornées de marbres , & de peintures . Le tableau de s. François Xavier dans la premiere chapelle à droite est de Jean Qualiata . S. Rosalie dans l'autre est de Jean Valere de Bologne ; S. Conrade dans celle au devant est d' Alexandre Vitale ; S. Leon Pape dans la derniere est de Pierre du Po . S. Agathe , & s. Luce dans les lateraux , sont de François Ragusa . Il y a là un hospice , qui lui est uni , pour les Pelerins , & un Oratoire pour les Confreres associés . De là entrant dans la petite rue au devant de celle-ci , on trouve à gauche l'

103. *Eglise de S. Nicolas in Arcione .*  
*Planc. 104. Liv. VI.*

On croit , que cette Eglise a pris ce nom de l'ancienne Place *Archimonio* , changée ensuite par corruption en celui *in Arcione* . Elle est une paroisse ancienne sous la conduite des Religieux Servites , qui l'ont renouvelée , & ornée de diverses peintures . S. Antoine de Padoue sur le premier autel à gauche , & s. François sur le second , sont d'un élève d' André Sacchi . S. Nicolas , & s. Philippe Benizi sur le grand autel sont de Pierre Sigismond de Lucque . S. Laurent dans la chapelle de l'autre côté est de Louis Gentile ; celui de l'autre est du Chev. d'Arpin ; le dernier est de Maratti ; & les peintures de la voute sont de Joseph Passeri , qui a peint aussi les enfans du grand autel .

A gauche de cette Eglise , & sur la rue appelée *Rosella* il y a une autre Eglise dédiée à s. Marie des Neiges , avec un hospice des Feuillans de la Congregation de France ; & retournant à droite , on trouve dans la seconde petite rue le College , & l'Eglise de s. Jean des Maronites . De là reprenant le chemin par la rue à gauche du s. Ange Gardien , on voit le Palais Pamphili jadis Cornaro , & un peu après à droite , le Palais Colligola , où il y a de particulier un Escalier fait en limaçon sur le dessein de Borromini , & ensuite il y a la

104. *Fontaine de Trevi. Planc. 104. Liv. VI.*



La source de cette magnifique Fontaine est très-célebre, d'autant plus qu'une jeune Fille l'ayant indiquée aux soldats Romains, qui en cherchoient, ils lui donnerent le nom d'eau Vierge, qui ensuite pour ses très-bonnes qualités fut conduite à Rome, avec beaucoup de magnificence par Marc Agrippa, beaufrere d'Octavien Auguste. Elle prend sa source dans la ferme de Solone à huit mille de Rome. Sa Fontaine, ou pour mieux dire, son bassin n'a pas toujours été, où nous le voïons à-présent, mais auprès des thermes de ce grand Citoïen Romain. Mais ensuite ses conduits s'étant ruinés par le tems, Nicolas V. fut le premier, qui la restituat à Rome, & qui en fit ici la Fontaine; & enfin Clement XII. avec des frais immenses ayant fait raccommoder les conduits, a fait faire cette grande

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



Bap. de Bologne . s. Camille est de Gaspar Serenarj Sicilien ; les peintures de l' autre autel sont de Palma ; le tableau du maître autel est du P. Barthelemi Morelli du même Ordre ; celui d'après est d' un ecolier de Palma ; & le dernier est de Louis Scaramuccia . Il y a de belles peintures dans la voute , ouvrages de Gheraldi , & de même dans la Sacristie .

105. *Eglise de S. Vincent , & S. Anastase à Trevi . Planc. 139. Liv. VII.*

Au devant de la susdite grande Fontaine s' élève cette Eglise , qui est la paroisse Papale , desservie par les Clercs Mineurs Reguliers . Sa magnifique façade fut faite sur le dessein de Martin Lunghi le jeune par ordre du Cardinal Jules Mazzarin , qui vouloit faire également l' Eglise , si le tems ne lui eut pas manqué . Le Saint Crucifix dans la premiere chapelle est l' ouvrage de Pierre de Pietri ; & l' autre de Proccacin ; & le troisieme est de François Rosa , qui a fait aussi le tableau du grand autel , & celui du dernier ; mais le second est de Joseph de Pesaro . De là marchant par la rue à gauche , on passe vite à la montée du *Mont Cavallo* , à droite du quel il y a l' ancien Couvent des Capucins , l' habitation de la famille Pontificale , & au devant la

106. *Datterie Apostolique. Pl. 61. Liv. II.*

Urbain VIII. ayant rendue commode cette rue vers la Colline , y bâtit l' habitation

P
tion



tion du Dataire Apostolique avec les offices des Registres de toutes les expéditions des benefices, & dignités Ecclesiastiques, & les habitations de quelques Ministres, & Officiers. De là avançant par la montée de la colline, anciennement appelée, *Clivo Salutare*, c'est-a-dire la descente salutaire, on trouve le

107. *Palais Pontifical sur le Quirinal.  
Plan. Susdite.*



Cette Colline a pris ce nom du Temple de Quirinus, dont nous montrerons bientôt la situation; à-présent on l'appelle *Monte Cavallo* des merveilleuses statues Colossales, que l'on voit dans la place, en attitude de vouloir tenir en bride deux grands chevaux, que le Grand Constantin fit venir de la Grece à Rome, & placer dans ses thermes, qui étoient là voisines, d'où Sixte V. les fit transporter pour orner cet-

cette placce. Ceux-ci par l'inscription, que l'on voit au-bas, font croire, que ce sont les ouvrages de Fidia, & de Praxitele, faits par émulation pour représenter Alexandre le Grand domtant son Bucephale: mais comme ces sculpteurs ont vecû long-tems avant Alexandre, on croit, que, ou ils ne représentent pas Alexandre, ou ils ont été faits par d'autres auteurs plus modernes, que ceux-là, dont ils se sont approprié le nom, & le credit.

Le Palais Pontifical, que l'on voit ici, fut commencé par le grand Pontif Paul III., pour jouir de l'agrément de ce lieu, & de la bonté de l'air; Gregoire XIII. le continua avec magnificence sous la direction de Flaminius Pontius Lombard, & ensuite Octavius Mascherin fit le très-noble escalier en limaçon, orné de colonnes, comme celui du celebre Palais, qui est à Caprarola, fait par Jacques de Vignole. Le portique, la gallerie, où est l'horloge, & le noble appartement ont été faits par Dominique Fontana sous Sixte V., & Clement VIII.; mais ensuite le tout fut achevé avec la grande sale, la chapelle, le double escalier, & la grande Cour par Charles Maderne sous Paul V.; Urbain VIII. le rendit isolé, & Alexandre VII. y ajouta les appartemens pour la famille sur la rue Pie avec le dessein du Chev. Bernini, qui ensuite ont été portés jusqu'aux quatre fontaines par Clement XII. Ce magnifique Palais contient une grande Cour entourrée de portiques,

ques, longue de 150. pas, & large de 75. A' droite il y a l'escalier Royal à deux rampes, l'une conduit à la sale, & aux appartemens du Souverain Pontif, & l'autre à la Sale de la Chapelle Pontificale, où se font toutes les fonctions publiques par le Pape, & les Cardinaux. Dans le fond il y a l'escalier à limaçon, & le grande horloge avec l'image de la s. Vierge, & l'Enfant Jesus en attitude de donner la benediction, bel ouvrage de Charles Maratti mis en mosaïque. Dans les sales, & les galleries, dans les appartemens, & les chapelles secretes, & encore dans la Sale royale devant la grande chapelle, il y a des peintures des plus excellens ouvriers de ces derniers tems, & en si grande quantité, qu'il seroit difficile de les rapporter dans ce petit traité; c'est pourquoi il sera plus aisé de s'en rapporter à l'exposition du Concierge, & à l'observation oculaire du Lecteur. Ensuite par la grande grille de fer, qui est aux pieds de l'escalier royal, on passe au

108. *Jardin Pontifical. Plant. 192. Liv. X.*

Urbain VIII. joignit au Palais Quirinal ce delicieux jardin, & applanissant les collines, & remplissant les vallées, il y fit des charmantés allées, & des fontaines, l'environnant de fortes murailles en guise de bastions. D'autres Papes y ont fait des fontaines merveilleuses, & des jets d'eau artificieusement disposés, pour baigner les spectateurs inattentifs; & enfin Benoit XIV. y bâ-

y bâtit une petite maison de repos sur le dessein du Chev. Fuga , ornée de peintures modernes de Masucci, de Battoni , de Panini, & de M.Orizonte , & de plusieurs autres choses bien rares . Il est à sçavoir , que le susdit Pape en 1744. le 3. Novembre reçut dans cette très-noble maison le Roi des deux Siciles , aujourd'hui très-invincible Monarque des Espagnes Charles III. D'ici retournant sur la place, on voit à gauche le

109. *Palais de la Consulte . Pl.61. Liv.IV.*

Clement XII. avec le dessein du Chev. Fuga erigea sur la grande place du *Monte Cavallo*, ou Quirinal le palais pour le Tribunal de la Consulte, avec des appartemens pour le Secretaire , & sous Secretaire , & aussi pour le Secretaire des Brefs , & dans le rez de chaussée il y a fait faire des quartiers pour la Compagnie des chevaux légers , & les Cuirassiers .

110. *Eglise, & Monastère de S. Marie Magdelaine. Planc.192. Liv.VIII.*

A' droite du palais de la Consulte il y a le Monastere des Religieuses de s. Dominique , & l' Eglise de s. Marie Magdelaine , où il y a des peintures à fresque de Louis Garzi . Un peu plus loin il y a celui des Religieuses Capucines ; dans l' Eglise desquelles Jacques de Conte a peint les tableaux des deux chapelles laterales, Marcel Venusti celui du maître autel , & le Chev. Roncalli les peintures à fresque .

Entre l'un , & l'autre Monastère il y avoit dans les siècles passés un ancien Temple , qui fut depouillé de ses ornemens de marbre , & on en fit le grand escalier d' *Araceli* . On a cru , que c'étoit celui de Quirinus , erigé par ordre de Numa en l'honneur de Romulus , qui voulut , que comme vainqueur des dépouilles humaines , parmi les Dieux on l'appellat Quirinus .

*Rue Pie sur le Quirinal . Planc. 61. Liv. IV.*

Selon le sentiment commun des Antiquaires , cette celebre Colline tira son nom du susdit Temple ; quoique quelques uns pensent , qu' il l'avoit tiré des Quiriniens , qui étoient venus à Rome de Quire , Ville des Sabins , avec Tite Tatius , qui y prit ses logemens l'an cinquième du Regne de Romulus , quand pour se vanger du rapt des Filles Sabines , il prit par trahison la Roche , par le moïen de la Vierge Tarpeja ; quoique ensuite dans la plus grande chaleur du Combat on fit la paix par le moïen des mêmes filles Sabines , deja devenues femmes des Romains . Et c'est pourquoi cette Colline fut la premiere , qui fut jointe à Rome , où les Sabins habiterent , & où Numa Successeur de Romulus établit sa Cour , & y erigea auprès un Temple , avec trois cellules , ou pour mieux dire ; chapelles , dont l' une étoit dédiée à Jupiter , l' autre à Junon , & la troisième à Minerve , qu'on appella après , le vieux Capitole , pour les distinguer de celles , que l'on fit ensuite



te dans la même forme , & de la même manière dans le Temple de Jupiter Capitolin.

Nous devons à la memoire du Grand Pontif Pie IV. la magnifique rûe , que l'on voit sur cette colline, droite, unie , & longue de plus d'un mille , & c'est avec raison qu'elle en porte le nom . Anciennement on l'appelloit *alta semita* , & il y avoit des edifices très-surprenants , comme nous avons déjà vû par les materiaux , qui en restent, & nous pouvons encore en juger par ceux , qui étoient , particulièrement où est à-present

### 111. *L'Ecurie Papale. Planc.61. Liv. IV.*

Innocent XIII. fit demanteler quelques gros murs pour y construire la grande Ecurie , qui fut achevée par Clement XII. sur le dessein du Chev. Fuga . Elle est divisée en deux étages , & peut contenir 128. chevaux , & l'habitation de tous les officiers . Il y a aussi au rez-de-chaussée le Quartier Royal tout couvert de nobles portiques , & de grilliages de fer . Le jardin de la maison Colonne est tout auprès ; mais comme nous en parlerons , lorsque nous en serons à ce palais, nous passerons à-present à observer le

### 112. *Palais Rospigliosi. Planc.62. Liv. IV.*

Celui-ci fut commencé par le Cardinal Scipion Barberini sur le dessein de Flaminio Pontius ; ensuite il fut continué par le Cardinal Jules Mazzarini, & après ache-  
vé

vé sous d'autres , le Prince Rospigliosi le possède aujourd'hui . Il occupe une partie des thermes du Grande Constantin , où ont été trouvées ces merveilleuses statues avec les chevaux , que nous avons vû sur la place voisine , & trois statues habillées à la guerriere , que l'on croit être des Fils du pieux Empereur , deux qui sont sur la place du Capitole , & l'autre dans le nouveau portique de s. Jean de Latran , grossièrement faites dans ces tems , où les beaux arts étoient en grande decadence . On voit dans ce palais d'excellents tableaux , parmi lesquels dans le premier appartement il y a les douze Apôtre, de Rubens , l'Enfant Jesus , d'Albani , Samson , de Dominiquin , les baccanales , de Puffin , l'Aurore , de Guide , & d'autres de Lanfranc , de Cortone , & de Maratti . Au devant de celui-ci il y a

113. *L'Eglise de S. Silvestre à Monte Cavallo*  
*Planc. 134. Liv. VIII.*

Cette Eglise étoit une ancienne paroisse ; mais Paul IV. en 1555. l'ayant donnée aux Clercs Reguliers Theatins , ceux-ci par le secours des bienfaiteurs la renouvellerent , & l'ornèrent avec des marbres , & différentes peintures . Celles de la premiere chapelle dediée à s. Silvestre Pape sont d'Avanzin Nocchi , de même que celles de la seconde ; mais le tableau de l'autel est de Jacques Palma Venitien ; le tableau , qui sert d'ornement à l'image de la s. Vierge dans la chapelle suivante , est d'Hiacinthe

Ge-

Geminiani , & les peintures à fresque sont de Cesar Nebbia . S. Cajetan dans la Croix est d' Antoine Barbelongue de Messine eleve de Dominiquin ; mais les ornemens sur les murs sont du P. Zoccolino Theatin . Les deux tableaux , qu' on voit à côté du grand autel ont été peints par le Frere Barthelcmi de Savigliano Dominicain ; mais ayant laissé s. Pierre imparfait , il a été achevé par Raphael d' Urbin . Les peintures de la premiere voute sont de Jean Alberti , exceptés les Anges , qui soutiennent les Armoiries hors de l' arc , qui sont de Cherubin Alberti ; & les peintures de la voute du choeur sont du susdit P. Zoccolino ; mais les figures sont de Joseph Agellio de Sorrente , & il y a encore d'autres peintures de remarque . Le tableau de l' Assomption dans l'autre chapelle de la Croix est un ouvrage de Scipion Gaetani , fait sur l' ardoise ; Les quattres ronds dans les angles du dôme sont de Dominiquin , & les statûes de s. Jean , & de s. Marie Magdelaine sont d' Algardi ; mais le buste en marbre est de Julien Fancelli . La Naissance du Sauveur dans la chapelle suivante est de Marcel Venusti , & les peintures à fresque sont de Raphaellin de Reggio ; S. Dominique , & s. Catherine de Sienne avec la s. Vierge dans l'autre chapelle sont de Mariotte Albertinelli ; mais l'histoire de s. Marie Magdelaine , & les peintures de la voute sont du célèbre Chev. d' Arpin , & les paysages sont de Palidore , & de Maturin

de Caravaggio . Les peintures de la dernière chapelle sont de Novari , & celles sur la grande porte, du Pere Caselli , exceptés les Anges au-dessous , faits par le P. Philippe Galletti, tous deux Theatins. D'ici suivant le chemin à droite , on trouve à gauche du carrefour le

114. *Jardin & Maison de Plaisance  
Aldobrandini .*

Cette dernière partie du Mont Quirinal , que l' on croit être la célèbre Colline Muziale , sur laquelle étoit construit le Temple du Dieu Fidio adoré par les Sabins , est appelée vulgairement *Montemagnanapoli* , au lieu de dire *Balnea Pauli* , c'est-à-dire les bains de Paul , dont on voit ici , comme on le croit , les ruines auprès du jardin du palais Ceva , toutes construites de briques en forme de theatre vouté . La Maison de ce jardin est ornée de bas-reliefs, de bustes , & de statues antiques , & même de tableaux de Raphael , de Titian , de Leonard de Vinci , de Correggio , de Jules Romain , & de Caracci ; il y a aussi une peinture fort-particulière , ancienne , faite à fresque , trouvée dans les thermes de Tite. Derrière celle-ci il y a l'

*Eglise de S. Agathe des Goths . Liv. III.*

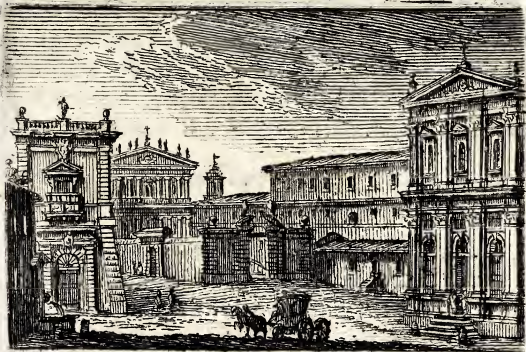
Cette Eglise est fort-ancienne , & étoit déjà très-célèbre dès le tems de s. Gregoire le Grand , & étoit appelée *in Subburra* : mais ayant été prophanée par les Goths , ce s. Pontif la restaura , & la consacra de

nou-

nouveau. S. Leon III. la ceda aux Moines Benedictins, & Gregoire XIII. a ceux du Mont Vierge, & elle fut renouvellee par le Cardinal Barberini. Les peintures de la Tribune, & de la nef du milieu sont de Paul Perusien; les deux Saints avec l'image de Nôtre Dame de Mont Vierge portée par les Anges sont d' Alexandre Francesi Napolitain.

Au-devant de celle-ci, il y a celle de s. Bernardin avec le Monastère des Religieuses de s. François. Le petit dôme de l'Eglise a été peint par Bernardin Gagliardi, le tableau sur la porte laterale est du Chev. Baglioni, & les autres peintures des côtés, & de la voute sont de Clement Majoli; mais s. Helène est de Jean Vecchi. Retournant sur le haut, on voit à gauche

115. *L'Eglise, & Monastere de S. Dominique, & S. Sixte. Planc. 149. Liv. VIII.*



S. Pie V. erigea ce Monastère pour les Religieuses de s. Dominique, qui auparavant



vant étoient proche l'Eglise de s. Sixte aux Antonianes ; mais ensuite par rapport au grand concours des filles de Rome , même de la premiere noblesse , ce Monastère fut augmenté, & l'Eglise bâtie de nouveau sous Urbain VIII. sur le dessein de Vincent de la Greca . La premiere chapelle à droite fut faite sur le dessein de Bernini, & les statues de Jesus Christ , & de la Magdelaine sont une sculpture de Raggi . Dans la chapelle suivante il y a s. Pierre Martir , peint à l'imitation de celui , qui est à Venise , fait par Tizian. L'image de s. Dominique dans l'autre chapelle est de Mola . Les peintures de la voute de la tribune sont de Canuti Bolonois ; la bataille , qui est d'un côté est de Pierre Paul Baldini , & l'histoire au-devant est de Louis Gentil , qui a fait aussi les autres peintures . Le Christ dans la chapelle à gauche est , comme on le croit , de Lanfranchi ; le tableau de la chapelle voisine est d'Allegrini . La s. Vierge dans la derniere est de Romanelli , & la grande voute est du susdit Canuti . Il y a ensuite

116. *L'Eglise , & Monastere de S. Catherine de Sienne . Plan. Susdite .*

Vers l'an 1563. ce Monastère fut bâti pour les Religieuses de s. Dominique , qui auparavant étoient dans le petit Monastère proche l'eglise de la Minerve, dans le quel s. Catherine de Sienne vecut , & mourut , c'est pourquoi l'Eglise fut dediée à la Sainte même . Elle a été ensuite renouvel-  
lée

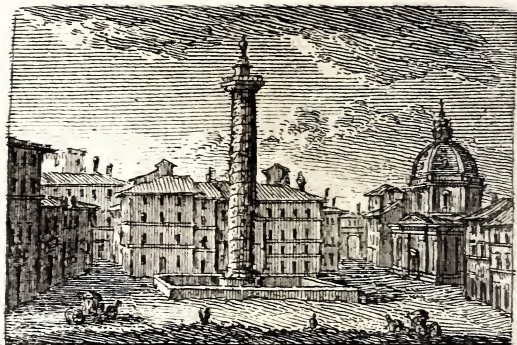
lée sur le deſſein de Jean Baptiſte Soria , & ornée de marbres , de ſtucs dorés , & de différentes peintures : celles à fresque , qui ſont à la voute , ſont de Louis Garzi , & celles du deſſous ſont de Jean Paul Tedesco . Le tableau de s. Marie Magdelaine eſt du Chev. Luti , & celui d'après eſt du ſaſdit Garzi . Les trois Anges ſont de Joſeph Paſſeri ; Le tableau d'après eſt de Blaiſe Puccini , & la peinture à fresque , de Vaſconio . Le maître autel eſt du deſſein de Melchior Caſà Maltois , qui a fait auſſi s. Catherine en marbre , & les baſreliefs des côtés ſont de Pierre Bracci . Les peintures laterales , & celles du petit dôme ſont de François Roſa ; les deux ronds ſont de Garzi ; La s. Vierge du Roſaire , de Paſſeri ; la voute de la chapelle ſuivante eſt de Jean Baptiſte Speranza , & les peintures ſous l'arc ſont de Ruggieri , & les autres ſont de différents Auteurs . La Façade eſt du deſſein de Jean Baptiſte Roſſi , & les ſtatues dans le portique ſont de François Roſſi .

117. *La Tour des Milices. Pl. 150. Liv. VIII.*

Dans le Monaftere , dont nous venons de parler , on voit une grande Tour , bâtie ſelon quelques uns par Innocent III. de la Famille Conti , pour la deſſenſe du palais de ſa Famille , qui étoit là : & ſelon d'autres par Gregoire IX. On la dit des Milices ſelon les uns , à cauſe de celles de Trajan , qui étoient proche la place de cet Empereur ; mais ce fut plutôt , comme nous le

dirons dans peu . De là descendant de ce côté , on voit dans le jardin du Palais Ceva les ruines des thermes du susdit Paul Emilius, dont nous avons déjà parlé, & un peu après l'incomparable

118. *Colonne Trajane. Pl. 33. Liv. II.*



Le Senat , & Peuple Romain eleva cette grande Colonne au milieu de la place de Trajan en l'honneur du même Empereur , & on y grava d'une maniere admirable les faits de la guerre Dacique contre Dacabat. Elle avoit au sommet , selon quelques-uns, la statue de métal doré du même Empereur , & selon d'autres , ses cendres dans une boule de même metal . Elle est composée de 34. pieces merveilleuses de marbre ; c'est-à-dire que le piedestal en contient huit , la base une , & le fust de la Colonne 23. , & le chapiteau une , en tout elle est haute de 128. pieds , & on y monte jusqu'

jusqu'à sa cime par 180. degrés creusés dans le même marbre , & reçoit la lumière par 43. petites fenêtres . Sixte V. l'ayant restaurée , & decouverte jusqu' à son plan , y posa dessus la statue de s. Pierre Apôtre de métal . La magnificence de la dite place , étoit si surprenante , qu'Apollodor, qui en fut l'Architecte , s'acquit tant d'honneur , qu' il s'attira la jalousie , la haine , & l'envie d'Adrien successeur à l'Empire , qui le bannit indignement , & ensuite le fit tyranniquement mourir . Il est certain , que c'étoit un ouvrage si merveilleux par la grandeur des colonnes , qui ornoient le portique , qu'en regardant seulement la composition d'une si superbe fabrique , les esprits des spectateurs en restoient tous interdits , y ayant des statues , qui représentoient des hommes illustres , des chevaux de métal dorés , avec des boucliers , & des trophées militaires ; tellement que Constanze Fils de Constantin venant à Rome , & allant voir cette place , resta si étonné de sa magnifique structure , que parlant seulement du cheval de métal , sur lequel la statue de Trajan étoit assise , il dit , qu' il avoit le courage d'en faire un semblable ; mais Hormisdas lui répondit avec franchise , qu' il falloit commencer par faire une écurie digne d'un pareil cheval .

Mais comme toutes les choses matérielles de ce Monde passent aisément , celle-ci étant ruinée , le Pape Simmaque , & Boniface III. en bâtirent trois Eglises , trois

Tours , qui furent fondées sur les mêmes ruines , & parceque les soldats y logeoient , on les appella , *des Milices* .

119. *Eglise du S. Nom de Marie . Pl. 38.  
Liv. II., & Pl. 149. Liv. VIII.*

Sur la susdite place il y avoit d'abord une petite Eglise erigée en 1313. par un Prêtre dans sa propre maison en l'honneur de la s. Vierge , & de s. Bernard , & une Société de Fideles en avoit soin , lesquels ayant repandu la devotion au saint nom de Marie, en 1740. erigerent une nouvelle Eglise sur le dessein de M. Alisé François , qui y fit le double Dôme , qui conviendrait bien à un grand Temple . Parmi les tableaux , il y en a un avec s. Anne peint par Augustin Masucci , & un autre avec s. Bernard de Nicolas Ricciolini ; S. Joseph est d' Etienne Pozzi , & les ss. Pierre , & Paul , de Laurent Masucci . Au devant de celle-ci il y a le Conservatoire de s. Euphemie , pour les pauvres filles Orphelines , dont nous parlerons dans peu .

120. *Eglise de S. Marie de Lorete .  
Planc. 38. Liv. II.*

Cette Eglise fut erigée dans cette même Place sur une autre fort-ancienne en 1507. par une société de Boulengers Italiens sur le dessein d'Antoine de Sangallo ; mais le petit dôme fut fait sur celui de Jacques du Duc Sicilien élève de Buonarroti . La première chapelle à droite travaillée en mosaïque



saïque est un ouvrage de Paul Rosetti , & l'autre des Rois Mages peinte à fresque est de Frideric Zuccheri , ou selon autres de Pomarancio . Aux deux côtés du grand autel il y a deux tableaux peints par le Chev. Cesari , & deux Anges de marbre, qui sont d'Etienne Maderno ; mais s. Susanne dans la niche est un insigne ouvrage de François Flamand , & s. Cecile est de Julien Finelli , les deux autres statues ont été faites par d'autres maîtres . Le Crucifix dans la chapelle suivante est de Baldini ; l'Annonciation , & la Présentation au Temple peintes dans le dôme sont de Philippe Micheli , & la s. Vierge sur la porte est, comme on le croit , de Joseph Chiari . A' côté de cette Eglise il y a l'hôpital pour les pauvres Boulangers, & puis à droite suit le

*Palais Bonelli . Planc. 64. Liv. IV.*

La façade de ce magnifique Palais regarde sur la place des douze Apôtres , & fut élevée sur le dessein du P. Paganelli Religieux Dominiquain ; mais étant resté imparfait dès lors , on n'a pas achevée la magnifique Cour ; Aujourd'hui de l'héritage Imperiali il a passé au Cardinal Rezzonico ; & il y a là la Bibliothèque publique Imperiali .

*121. Palais Colonna . Planc. 63. Liv. IV.*

Parmi les Palais , qui repondent sur la place des douze Apôtres , celui du Connétable Colonna tient le premier rang , non  
seu-

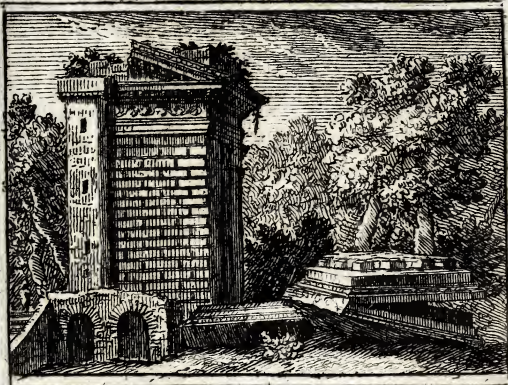
seulement par la vaste étendue de sa fabrique, qui contient grand nombre de magnifiques, & nobles appartemens ; mais encore par les précieux ornemens, qui le rendent admirable, & particulièrement par l'incomparable gallerie vieille, & par la neuve, si elle étoit achevée. Il est très-ancien, puisque il fut commencé par Martin V., & fini par Sixte IV. Savonois, qui y donna un superbe logement à André Paleologue Empereur des Grecs. Jules II. neveu de Sixte IV. y habita, & ensuite s. Charles Borromé. Les appartemens du bas sont ornés de peintures de Tempesta, de Pussin, & d'autres ; & encore de statues, de bustes, & de bas-reliefs antiques. Les appartemens d'en haut ne sont pas seulement riches de tableaux, & meubles précieux ; mais étant depuis peu mis à la moderne, & notablement augmentés par le Cardinal Jérôme Colonna, Oncle du Connétable, on y voit des magnificences au-dessus de toute expression. C'est pourquoi je renvoie mon cher Lecteur au Concierge qui lui rendra compte de tout avec beaucoup de complaisance. Mais qu'il n'oublie pas d'observer le

122. *Jardin Colonna. Planc. 193. Liv. X.*

Ce très-charmant Jardin est situé sur le declin du Mont Quirinal, & du susdit Palais on y passe sur quatre ponts jettés sur la rue de la Pilotta. Il est très-remarquable, non seulement pour l'agrément des  
fon-

202

*Palais du Connétable Colonna apres  
l'Eglise des XII. ss. Apôtres.*



*Ruines du Temple du Soleil, comme. el-  
les estoient. il y a deux siecles dans le Jar-  
din du même Palais au Mont Cavallo*



# Table de l'Église de Saint-Étienne de la Ville de Lyon



L'Église de Saint-Étienne  
 de la Ville de Lyon



fontaines, des allées, & des statues; mais beaucoup plus pour le merveilleux marbre, qui est par terre dans sa partie supérieure; ce marbre est un morceau de frontispice excellemment travaillé, & par la grandeur de sa masse, il denote, que c'est un reste d'un Edifice fort-suprenant. Quelques-uns ont dit faussement, qu'il étoit de la Tour de Mécenas, d'où Neron regardoit brûler Rome en jouant de la guitare: D'autres l'ont dit être du petit Senat des femmes, où elles s'assembloient pour consulter des choses de leur sexe, & du gouvernement des filles; Mais le commun croit, qu'il étoit du Temple du salut, & les anciens murs, qu'on y voit, étoient, comme le démontre Serlius, une partie du même edifice, qui commençoit du bas avec des magnifiques escaliers, & portiques, par lesquels on montoit sur la Colline, peut-être pour aller aux thermes de Constantin le Grand: C'est pourquoi plusieurs ont cru, que tous ces ouvrages étoient du même Constantin, comme aussi l'

123. *Eglise des SS. Apôtres. Pl. 63. Liv. IV.*

Cette Eglise est à droite du Palais Colonna, que des Auteurs disent avoir été erigée par le Grand Constantin auprès d'un de ses Palais. Ayant été retablie plusieurs fois par les Papes, & les Cardinaux Titulaires, Pie II. la ceda aux Religieux Conventuels de s. François, & le Cardinal Bessarion y bâtit le Couvent, & ensuite sous le Pontificat



ficat de Clement XI. l'Eglise fut rebâtie sur le dessein de François Fontana , y laissant cependant de vieux le portique , & la façade avec les statues faites par le Cardinal Brancato Religieux du même Ordre . Dans la première chapelle à droite il y a un grand tableau avec la Conception , & un Saint en disposition d'écrire , peint par Ignace Sterna : Dans la seconde il y a la Conception peinte par Conrade Giacchino : Dans la troisième toute ornée de marbres précieux , il y a s. Antoine de Padoue peint par Benoit Luti , & les peintures du dôme sont de Nafini de Sienne ; les deux statues à l'entrée de la chapelle du Crucifix, l'une est d'Etienne Peroni , & l'autre de Dominique Guidi. Le tableau de l'autel du milieu est de Dominique Muratori , & celui à main droite est de Pierre Lucatelli . Le tableau du grand autel est du dit Muratori. S. François à l'autre chapelle à gauche est de Joseph Chiari ; & les deux tombeaux sont , celui à droite de Jean Grossi , & l'autre à gauche, de Barthelemi Ludovisi . Le tableau de la chapelle suivante est de Bernardin Paroussel , & celui de la dernière est de Sermoneta . La perspective de la Sacristie est de Sebastien Ricci , & le tableau de la petite chapelle est du P. Joseph fils d'André Sacchi . Les peintures à fresque dans la tribune , & la voûte sont les derniers ouvrages de Bacciccio Genoïs , & le dessein de la porte intérieure est de Philippe Javarra de Messine . Dans le petit cloître du

Cou-

Couvent on voit un grand vase de marbre , qui ser voit d'ornement à l'ancien portique fait par Constantin , & dans les corridors, différentes pierres , qui étoient dans la vieille Eglise .

124. *Palais Muti . Planc.68. Liv. IV.*

A' droite du dit Couvent on voit le Palais Muti, & un autre reste dans la petit rue contigüe , qui repond avec une noble façade sur la place voisine , erigé sur le dessein de Mathias Rossi . Le College des Conventuels repond sur cette place , & le jardin avec un autre Palais des Colonna , où en creusant les fondemens on a trouvé des statues , & des mosaïques d'une valeur immense . Les Antiquaires placent ici l'ancienne Place *Suario* , qui a donné son nom à

*L' Eglise de la S. Croix des Lucquois .*  
*Planc. 175. Liv. IX.*

Dans la rue à droite du susdit Palais on voit cette Eglise , qui d'abord s'appelloit s. Nicolas *in porcibus*, peut-être par rapport aux portiques des susdits escaliers , par lesquels on montoit au haut de la Colline ; on l'appella ensuite s. Bonaventure des Capucins , parcequ' ils y avoient un Couvent : à-présent la Nation de Lucque l'ayant obtenue en 1631., on l'appelle de s. Croix des Lucquois . Le tableau de la B. Rita dans la premiere chapelle à droite est de Lazare Baldi ; La Conception , qui est auprès , est de Blaise Puccini ; S. Fredian est de François

çois Tintore ; S. Laurent Justinien est de Dominique Muratori ; La s. Vierge avec s. Jérôme , & s. François dans la chapelle de l'autre côté , est de l'école de Dominiquin ; & les peintures du lambris de l'Eglise sont de Jean Coli , & de Philippe Gherardi.

D'ici en poursuivant le chemin à droite , on trouve d'abord la rue , qui conduit à *Monte Cavallo* , & pliant à main gauche , quelques pas après , on voit en premier lieu

*L'Eglise , & Monastere de S. Marie de l'Humilité . Pl. 144. Liv. VIII.*

Les Religieuses de s. Dominique habitent ce Monastere , & desservent cette Eglise , qui est ornée de marbres , de stucs dorés , de sculptures , & de différentes peintures selon le dessein de Paul Mazucelli . Le basrelief , que l'on voit sur la porte extérieure , est un ouvrage de Vincent Felici élève de Guidi , & les statues , qui sont dans l'Eglise , sont d'Antoine Raggi . Les peintures de la chapelle à droite sont de l'école d'Allegrini , & le tableau du grand autel , & les autres peintures sont de Nappi . S. Michel est d'Allegrini , & les sculptures de la dernière chapelle sont de Cavallini . Après suit

125. *L'Eglise , & Monastere de S. Marie des Vierges . Pl. Susdite .*

Les Religieuses de s. Augustin eurent dès l'an 1604. cette petite Eglise avec le Monastere par le moyen d'un Prêtre de l'Oratoire

toire de s. Philippe , & l' ayant rebâtie en 1627. , elles la dedierent à la Reine des Vierges . Elle est ornée de marbres , de stucs dorés , de sculptures , & de différentes peintures . Le tableau du grand autel est de Geminiani , qui fit aussi les peintures de la voute ; Celui de s. Marie Magdelaine est de Mercati ; les deux statues dans les niches sont de Philippe Carcani , & les bas-reliefs, de François Cavallini. D'ici passant outre jusques à l'Oratoire de s. Marcel , & entrant ensuite dans la petite rue au-devant , on voit à gauche une image de la s. Vierge , & un peu après arrivés à la place des douze Apôtres , on voit le

126. *Palais Odescalchi . Planc. 64. Liv. IV.*

Au devant de la susdite Eglise des douze ss. Apôtres il y a ce magnifique Palais, autrefois du Cardinal Fabius Chigi , erigé sur le dessein du Chev. Bernini ; mais à-présent il a passé aux Ducs de Bracciano , & il a été augmenté de plus du double avec la même architecture de Bernini , & il est orné de statues , de bustes antiques , & d'autres raretés . Mais le Cabinet des medailles , & cornalines de grand prix est admirable . De là ayant passé le palais Caraffa , & entrant dans la rue à droite , avant d'arriver au Cours , on trouve .

*L' Eglise de S. Romuald , & l'Hospice  
des Camaldules .*

Le tableau de ce Saint , qui est dans cette

te petite Eglise , est celebre , puisqu' il est un des meilleurs ouvrages d' André Sacchi , aussi merite-t'-il une observation particulière . Il y a aussi la suite en Egypte peinte par Alexandre Turchi , & le tableau au devant est l'ouvrage de François Parone Milanois. Retournant ensuite à la place des douze ss. Apôtres , & reprenant le chemin vers l'Eglise de s. Marie de Lorete , dont nous avons parlé , on voit dans la rue à droite

127. *L' Arc du Palais de Venise .*  
*Pl. 115. Liv. VII.*

Cet Arc est appuyé sur le Palais de la Serenissime Republique de Venise , & passe sur la rue de trois Rois vers la *Petacchia* . Il fut erigé par Paul II. pour la commodité des Souverains Pontifes , quand ils habitoient ce Palais , afin que dans un tems de besoin ils pussent passer au Capitole , par alors d'une grande Tour , que l'on voit encore dans le Convent des Observantins. Depuis l'arc s'elargit la grande place , & prend le nom de

128. *L' Eglise de S. Marc. Planc. Susdite .*

L' Eglise , que nous voïons unie au palais de la Serenissime Republique de Venise , est très-ancienne , puisque les Historiens , rapportent , que s. Marc y fut ordonné Prêtre , lequel fut ensuite Pape du tems du grand Constantin ; c' est pourquoi l' ayant lui-même rebâtie , elle lui fut ensuite dédiée conjointement à s. Marc l' Evangeliste .



ste . Gregoire IV. la refit entierement , & à trois nefs , & avec des mosaïques dans la Tribune , Ensuite après différentes reparations faites par les Souverains Pontifes , & les Cardinaux Titulaires , Paul II. y joignit le magnifique Palais, dont nous avons parlé ailleurs , & enfin le Cardinal Ange Quirini Venitien l'a ornée toute de marbres , en particulier le maître Autel , où l'on conserve le corps de ce Saint Pontife Titulaire , avec ceux de s. Abdon , & Sennen Martirs Persans , & les reliques du s. Evangeliste . Dans cette Eglise il y a des peintures de beaucoup de consideration . Celles à fresque dans la nef du milieu sont en partie de François Mola , de François Allegrini , & en partie de Jean Ange Canini ; mais les modernes sont de Biccherara , & les batailles sont du P. Cosme Jesuite . Le tableau du premier autel est de Palma , & Tintoretto a peint les côtés ; Le second est de Louis Gentile , & le troisieme de Charles Maratti , & le quatrieme du Chev. Gagliardi . S. Marc dans la chapelle du s. Sacrement est de Pierre Perugien , & les autres peintures sont de Bourguignon , qui a fait aussi les lateraux de la tribune ; mais le s. Evangeliste , qui est au milieu , est de Romanelli . Les tableaux des deux autels d'après la Sacrificie ont été peints par Mola ; le troisieme tableau est de Cyrus Ferri ; S. Jean , & s. Marc dans la derniere sont du susdit Perugien ; les peintures laterales sont de Maratti , & les sculptures des sepul-

chres font de Raggi , de Fancelli , & de Carcaffi , & les statues de ftuc fur les colonnes font de Pacilli , de Monaldi , de Brearri , & d'autres modernes .

A' côté de cette Eglise il y a la chapelle de la s. Vierge erigée par un Ambassadeur , & ornée de marbres , & de ftucs dorés . L' image fur l'autel a été peinte par le Chev. Gagliardi de Castel ; les Anges , & les enfans avec d'autres sculptures font de Philippe Carcani ; le tableau de la Nativité de la s. Vierge est de Jean François Bolonois , l'Annonciation, de Joseph Alberti ; la fuite en Egypte , & l' Assomption font d' Alexandre Bolonois . Ensuite reprenant le chemin vers la rue au devant de la susdite Eglise de s. Marc , on voit à gauche l'Oratoire de s. Gregoire le Thaumaturge , & un peu après la façade de la

### 119. *Maison de Pierre de Cortone .*

Qu' il ne paroisse pas etrange , si je fais mention ici de la maison d'un Peintre d'ailleurs très-celebre , & même très-excellent en Architecture ; d' autant plus qu' on y voit encore à-present quelques pieces de bonne architecture ; Pour cela il ne sera pas desagreable au sçavant Lecteur de considerer la grande fenêtré , la grande porte , le petit portique , & la cour , que l' on y voit réglés d'ordre dorique . Elle est placée dans la petite rue appelée *Petacchia* , d' où en tournant à gauche , on arrive à la

*Boucherie des Corvi. Planc. 38. Liv. II.*

Quoiqu' il n' y ait ici qu' une très-petite place, il y a cependant un marché abondant en toutes sortes de vivres . Il y a différentes opinions sur le nom de cette place , & quoiqu' il ne semble pas vraisemblable , qu' il vienne de la maison Corvine , qui ne devoit pas en être éloignée , plusieurs autres opinions , que l' on rapporte, ne meritent pas plus de foi. Mais ce qui est remarquable , c' est le sépulchre de Cajus Publicius Bibulus Edile du commun du Peuple , que l' on voit dans l' angle de la montée , que l' on appelle de Marforius , avec une ancienne inscription, qui est presque perdue , mais qui a été rapportée par différents Ecrivains . Ensuite marchant par l' autre rüelle d'auprès on arrive à l' Eglise , qui conservant son ancienne petitesse , s'appelle de s. Lorenzole , où il y a des peintures de Jean Alberti; & puis tournant à gauche , il y a l'

*Eglise , & Monastere du S. Esprit .*

*Planc. 142. Liv. VIII.*

En 1432. cette Eglise fut erigée avec le Monastère par une Dame Romaine de la maison Capranica pour les Chanoinesses de Latran , qui ont ornée l' Eglise en 1532. avec des stucs dorés, & des peintures. Celles de la chapelle de la s. Vierge sont de Balthasar Croce, les autres dans la chapelle du s. Crucifix sont de Jean de Vecchi ;

celles de la voute font de Marius Arconio , & le tableau du grand autel est de Louis Garzi .

Depuis celle-ci suit l'Eglise de s. Euphemie avec le Conservatoire pour les pauvres filles Orphelines , qui répond au devant de l'Eglise du très-Saint nom de Marie , & ensuite tournant à droite il y a l'

*Eglise de S. Marie in Campo Carleo ,  
& Celle de S. Urbain Pl. 102. Liv. VI.*

Aux côtés de cette petite , & ancienne Eglise Paroissiale s'ouvrent deux rues, une à droite , qui s'appelle des Conti , & l'autre à gauche nommée Alexandrine . Or marchant par la rue Alexandrine , on voit l'Eglise , & le Monastère de s. Urbain , crigée en 1264. pour les Religieuses de s. Claire , & ensuite sous le Pontificat de Clement VIII. le Ven. Cardinal Baronius y introduisit des pauvres filles du susdit Conservatoire de s. Euphemie , qui voulurent vivre religieusement sous la même regle de s. Claire . Le tableau de l'Annonciation à main droite , est , comme on croit de Muziani ; celui de s. Urbain , & de s. Claire au grand autel est de l'ecole du Chev. d' Arpin , & s. François avec les autres Saints est d' Octavius de Padoue . On appelle cette rue Alexandrine d'un Cardinal de ce nom , qui l'ouvrit , & y bâtit des maisons ; Or vers le milieu on voit une belle grande porte avec deux colonnes ; du dessin ; & de la maison de Flaminius Pon-

Pontius; & au bout de la même rue on voit vers le Temple de la Paix

*L' Eglise de S. Agathe des Tisserands .*  
*Planc. 53. Liv. III.*

Cette Eglise s' appelloit anciennement *in Macello Martyrum* , parceque là auprès il y avoit le Temple de Tellure , où dans le tems des persecutions contre les Chrétiens on en faisoit une boucherie; & la tradition porte , que dans le puis , qui se conserve dans cette Eglise , on y a mis beaucoup de corps des ss. Martirs . Ensuite il fut consacré en Eglise en l' honneur de s. Marie des Anges ; mais après ayant été cedée en 1517. à la Confrairie des Tisserands , ils lui donnerent le titre de s. Agathe leur Protectrice . Presque contre celle-ci on voit un très-noble reste , que l' on croit être du Temple de Pallas orné admirablement : mais par malheur beaucoup ruiné , & enseveli presque à moitié . Ensuite pliant à gauche , on voit

*L' Eglise des SS. Quirice & Julitte .*  
*Planc. 102. Liv. VI.*

Cette Eglise fut dediée aux deux Saints, Mere , & Fils , Martirs ; on ne sçait rien de son antiquité , si non qu' étant Collegiale , & prête à tomber , Sixte IV. la renouvela , & lui donna un titre de Cardinal ; mais ensuite les Chanoines étant réduits à un petit nombre , Benoit XIII. la donna aux Religieux de s. Dominique . Il y a au  
grand



grand autel un tableau de bonne main ; s. Marie Jacobi avec s. Jean est de Speranza . Un peu plus loin à droite on voit

*L' Arc des Pantani , & le Monastere de l' Annonciation. Pl. 150. Liv. VIII.*

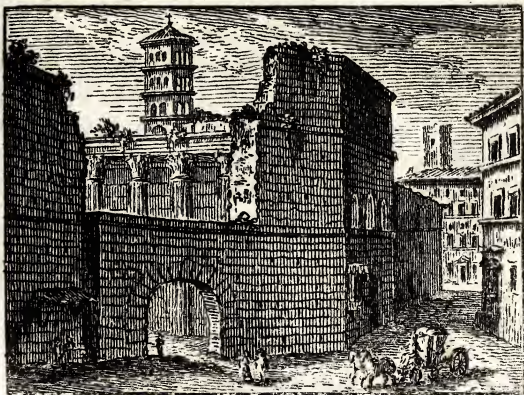
On l'appelloit autre fois l' arc *Transitoire* pour le passage qui y faisoit le Peuple : Les admirables colonnes de marbre cannelées sont , comme on le croit , de la fameuse place , & de la Basilique de l' Empereur Nerva , non pas erigés par lui, puisqu' il n'a pas vecu plus d' un an Empereur, mais par le Senat , qui les dedia à son nom , pour conserver la memoire de sa bonté . Sur leurs ruines on erigea une Eglise , qui fut d'abord dediée à s. Basile, parcequ' elle étoit deservie par les Moines de ce Saint, & ensuite par les Templiers; mais à-present elle est unie à un Monastere pour les Neophites , qui veulent vivre sous la regle de s. Dominique ; & l' Eglise fut dediée à la s. Vierge sous le titre de l' Annonciation . Le tableau à droite avec les lateraux sont de Consolano ; les peintures de tout au tour sont de Marc Tullius, & le tableau du maître autel est une copie de Guide Reni .

Au devant de celle-ci il y a le Palais de Grillo avec la Tour , & la celebre fontaine de l' eau salubre . Et ensuite tournant en arriere vers la susdite Eglise de s. Quirice, on voit dans la rüe , qui vient en face , un autre Tour , qu' on appelle de Conti , parcequ'

*Ruines du Forum, ou Place de Nerva, comme elles  
etoient il y a deux siècles après du temps de Pallas A*



*Autres Ruines du même Forum, qu'on voit  
aujourd'hui après l'Arc vulgairement ap-  
pellé des Pantani*



Ein Bild von dem Tempel zu Athen  
 der die Pallas heisset



Ein Bild von dem Tempel zu Athen  
 der die Pallas heisset



cequ' elle a été erigée par un Pape de la famille Conti ; & poursuivant le chemin un peu plus loin , il y a à droite le Conservatoire des pauvres filles Mendiante .

Là en montant à gauche vers l'Eglise de s. Pierre *in Vinculis* , ou aux liens , étoit l'ancienne rüe scelerate , ainsi appelée , parceque Tullia fille de Servius VI. Roi des Romains , par avidité de regner , n' hésita pas de tuer son propre Pere , & ensuite , par une fierté inhumaine passer avec son char sur son cadavre mort , & étendu par terre dans cette petite rüe pour aller prendre possession de la dignité Royale . De là poursuivant le chemin vers le haut , on voit

*L' Eglise de S. André in Portogallo .*

C'est par corruption , que cette petite Eglise se dit à-présent *in Portogallo* : anciennement pourtant on l'appelloit du nom de la contrée *ad busta Gallica* , peut-être à cause des Cadavres des Gaulois ensevelis là après le massacre , qu'en fit Camille . Cette Eglise anciennement étoit Paroisse : Mais en 1607. elle fut cedée à la Confrairie des Frippiers . De là tournant par la petite rüe à gauche , on trouve la petite Eglise de s. Pantaleon , & ensuite sur la même rüe on voit à gauche l'ancienne Eglise de s. Sauveur aux Monts , qui est unié au Conservatoire des Neophites .

*Eglise de S. Marie des Monts .*

*Planc. 169. Liv. IX.*

Celle-ci fut erigée vers l'an 1579. sur le  
des

dessain de Jacques de la Porte , à cause d'un miracle , qui arriva ici par l'intercession de la s. Vierge , & même avec les aumones des Fideles elle fut pourvue de suffisants revenus pour le maintient du Culte divin , & elle prit ce nom , parcequ'elle est bâtie au milieu de trois Monts. Elle est ornée de marbres , de stucs dorés , & de beaucoup de peintures ; Toutes celles de la premiere chapelle à droite dediée à s. Charles , sont de Jean de s. Jean ; Les Nôces de Cana en Galilée , que l'on voit sur la porte , sont du Chev. Guidotti ; La Pieté dans la chapelle suivante est une Copie de Laurent de Bologne ; & la flagellation est de Lactance Bolonois ; Le Seigneur portant la Croix est de Nogari ; La Resurrection avec les autres peintures à fresque sont de Jean Bapt. Lombardelli ; Les peintures du grand autel , & du dôme sont de Christophle Consolano ; Le Couronnement de la s. Vierge , & la Visitation de s. Elisabeth sont de Balthasar Bolonois. L'Assomption est du Chev. Guidotti ; La Nativité , de Muziani ; Les peintures de la voute sont de Nogari , & les autres sont de Cesar Nebbia . L'Annonciation dans la derniere chapelle , & les autres sont de Durant Alberti , & les peintures de la voute sont du susdit Consolano. A' gauche de cette Eglise il y a le

*College pour les Neophytes, & Cathecumenes.*

Urbain VIII. erigea en 1635. un College sur le dessain de Gaipar de Vecchi pour instruire



truire les Cathécumenes, & apprendre les lettres aux Neophites. Dernièrement la susdite Eglise avec le College a été cedée aux Cleres dits Pieux Ouvriers.

Dans la petite rue au devant il y a l'Eglise de la Conception, & le Monastere des Religieuses Cappuccines, où il y a un tableau de Romanelli; & dans la rue à côté l'

*Eglise de S. Marie du Pascolo. Pl. 37. Liv. II.*

Cette petite Eglise fut d'abord dediée aux ss. Sergius, & Baccus, & étoit paroisse, mais à present par rapport à l'image de la s. Vierge elle a changé de nom, & il y a quelques Prêtres avec le Resident de la Nation Rutene. Les peintures de la voute sont de Ceccarini, & les deux tableaux lateraux, d' Ignace Sura. La Fontaine, que l'on voit sur la place, a été erigée par Sixte V. pour la commodité de cette contrée; & la rue de côté se nomme des serpens, de la figure de ceux, qui seignent de soutenir un balcon.

De là reprenant le chemin par la rue de la nouvelle Suburra, on trouve une très-petite Eglise dediée au s. Sauveur, que l'on appelloit autre-fois des trois images; à present elle est deservie par la Confrairie de s. François de Paule, & on y conserve le corps de s. Severe.

*Eglise de S. Laurent in Fonte, & rue de la Suburra.*

On appelle cette contrée la nouvelle Subur-

burra pour la distinguer de l'ancienne, qui, selon Nardini, étoit près de l'Eglise des ss. Pierre, & Marcellin, & c'est pourquoy on mit là sur le coin une enseigne faite en marbre. La rüe, qui suit droite, conduit au Monastere de s. Luce *in Selci*, & à s. Martin aux Monts, & ensuite à la porte s. Laurent; mais en tournant par la rüe à gauche au devant de la susdite enseigne, qui s'appelle *Urbana*, on trouve en premier lieu l'Eglise de s. Laurent *in Fonte* fort-célèbre, parcequ'elle fut érigée dans la prison de ce Saint, où s. Hyppolite Chevalier Romain, converti à la foi par le s. Diacre, fut baptisé dans cette fontaine née ici miraculeusement, comme on le voit exprimé dans le tableau, qui est sur le maître autel, fait par Jean Bap. Speranza, qui fit aussi les restes des peintures, excepté un s. Evêque, & s. François, qui sont du Chev. d'Arpin; & les peintures de la premiere chapelle, qui sont de Cipolla.

*Eglise, & Monastere de S. Laurent in Panisperna. Planc. 152. Liv. VIII.*

Depuis la susdite Eglise en marchant à droite, on apperçoit en face le jardin, & maison de plaisance de Sixte V., à droite on voit la Tribune de s. Marie Majeure, & à gauche le dit Monastere, & l'Eglise. Celle-ci fut érigée sur la place des thermes Olimpiades, où le s. Diacre fut rôti sur le gril, afin de conserver la memoire de son Martyre. La fondation de cette Eglise

est beaucoup douteuse : Quelques uns la croient erigée peu après le martyre du Saint, rétablie dans le tems du pieux Constantin, & consacrée par le Pontif s. Silvestre : d'Autres la disent fondée par Perpenna Quadrazian noble Romain, parce qu'ici il avoit sa maison, & par cette raison elle a pris le nom de *Panisperna* : On la trouve encore souvent chés des Ecrivains Ecclesiastiques appelée *in Formosa* : peut-être par ses richesses, & ses ornemens . Elle étoit d'abord une des 20. Abbayes privilégiées, mais ensuite elle fut cedée aux Religieuses de s. Claire, & s. Brigitte la frequentoit souvent lors qu'elle étoit à Rome . A' present les susdites Religieuses ont ornée l'Eglise avec des marbres, des stucs dorés, & des peintures . S. Claire dans la premiere chapelle est d'Antoine Naffi ; les ss. Crespin, & Crespinien dans l'autre sont de Jean François Romain ; La conception est de Joseph Ranucci . Paschal Cati a peint la façade du grand autel ; S. Michel sur la porte de la Sacristie, & l'Ange Raphael au devant sont d'Antoine Beccherari, qui a fait aussi le lointain de l'Eglise ; & les peintures de la derniere chapelle sont de Joseph Montanari .

Or avant de finir cette journée il seroit fort à propos d'aller visiter la Basilique de ce grand Saint, puisque nous avons déjà visité sa prison, & le lieu de son Martyre ; d'autant plus que la rue Suburra, que nous avons laissée, conduit droit à ce Sanctuaire.

*Conservatoire des Viperesches .*  
*Pl. 160. Liv. I<sup>III</sup>.*

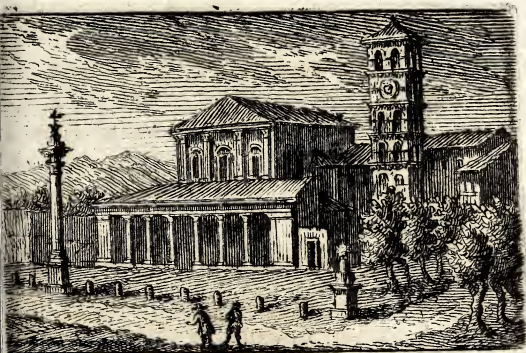
Livie Vipereschi noble demoiselle Romaine erigea ce Conservatoire l' an 1668. pour les pauvres filles orphelines, leur donnant les aliments jusqu' à ce que elles se marient, c'est pourquoy elles sont secourues avec des subsides dotales . Marie Camille Orfini princesse Borghese peu après la fondation de ce Conservatoire fit bâtir l' Eglise , dediée en l'honneur de l'immaculée Conception de Nôtre Dame .

*Porte de S. Laurent. Planc. 6. Liv. I.*

Marchant donc droit par la rûe de la Suburra , & passant devant le Conservatoire de s. Francois de Paule , & ensuite passé l'Arc de Gallien , à-présent dit de s. Vite , dont nous avons parlé dans la seconde journée à la page 118. à cause de l'Eglise , à laquelle est appuié , on voit au bout de la rûe , qui est entre l' Eglise de s. Eusebe , & celle de s. Antoine , l' ancienne porte de la Ville , qui s' appelle de s. Laurent , mais auparavant on l' appelloit Esquiline , & Tiburtine par rapport au chemin , qui conduit à cette Ville . C'est là qu'étoient les Boulevards faits par Servius Tullius IV. Roi des Romains pour la defense de la Ville . Il y avoit encore là les *Puteoli* , ou Sepultures des pauvres gens . Or avant de sortir , on voit à gauche le chateau de l'eau *Felice* fait par Sixte V. , & après un mil-

mille de marche sur le chemin en dehors  
on trouve la

*Basilique de S. Laurent hors des Murs ,  
Plane. 46. Liv. III.*



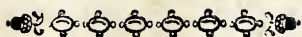
Dans le champ Verano , où le s. Diacre fut enterré , on observe cette Sainte Basilique bâtie dans un lieu bas , & sablonneux . On croit , que le Gran Constantin en a été le Fondateur ; elle a été ensuite retablie par differents Souverains Pontifes , & ornée de marbres , & de peintures . Elle a trois nefs , & est une des cinq patriarchales . On y voit des très-belles colonnes de marbre cannellées , & particulièrement celles du choeur , & au milieu le ciboire avec quatre colonnes de porphyre , sous lequel repose le corps du s. Titulaire , avec une partie de celui de s. Etienne Protomartir , fait par Pelage II. . Il y a à côté de la grande nef deux chaires de marbre , appelées par



les anciens *Ambones*, sur lesquelles on lisoit au Peuple les Epîtres, & les Evangiles aux messes solennelles, faites par Honorius III. , & au dessous est le Sepulchre du Comte Guillaume Fieschi Genoïs, neveu d'Innocent IV. avec des basreliefs de marbre . Le tableau du premier autel à droite avec quelques Saints, qu'on ensevelit, est d'Emilien Sottino ; s. Ciriaque dans l'autre chapelle, qui ensevelit d'autres Saints martyrs, est d'Emilien Savonanzio ; & le tableau du troisieme autel est du susdit Sottino ; les peintures à fresque ont été faites par Dominique Rainaldi . L'autel souterrain, qui est à droite de la tribune, est fort-celèbre, pour avoir été le premier privilégié ; auprès de celui-ci repond le Cimetiere de s. Ciriaque, où elle enterroit les corps des ss. Martyrs : S. Laurent, qui distribue aux pauvres les tresors de l'Eglise, & la Decolation de s. Jean Baptiste sont de Jean Serodine d'Ancone ; & la s. Vierge avec les autres Saints est du susdit Sottino ; mais les peintures à fresque sont de Jean Antoine, & de Jean François eleves de Vanni, & les deux tombeaux près du Cimetiere sont de François Flamand, mais sur le dessein de Pierre de Cortone .

Notez, que Honorius III. qui avoit fait le portique de cette Eglise, y couronna Pierre Comte d'Auxerre, & Jule sa femme, pour Empereur de Constantinople . Mais sans passer plus loin nous finirons cette journée .

## ITINERAIRE INSTRUCTIF



## QUATRIEME JOURNE'E.



Yant observé les raretés les plus essentielles, qui sont dans la partie des monts vers le levant, & voulant à present poursuivre avec methode la route des journées suivantes, pour observer toutes celles, qui sont dans l'autre partie vers le Tibre, il me semble fort expedient de retourner à la place du peuple, & entreprendre le chemin à gauche du Cours, qui s'appelle la

130. *Rüe de Ripetta . Planc. 85. Liv. V.*

A côté de l'Eglise de s. Marie des Miracles s'ouvre une rüe spatieuse, & suivie en ligne droite à côté du Tibre. C'est ici, qu'on fait la decharge des bois pour la charpente, & même pour le chauffage. On appelloit d'abord cette contrée des Esclavons, parcequ'en 1453. l'Empire d'Orient étant tombé au pouvoir, des Turcs, plusieurs de cette Nation, pour fuir leur Tyrannie, vinrent habiter cette contrée, qui étoit alors deserte : mais à-present elle prend son nom du Port, que nous observerons un peu plus loin du

131. *Conservatoire de la Divine Providence.  
Planc. 160. Liv. VIII.*

Après le Palais du Marquis Capponi or-

né de beaucoup de marbres antiques, même au dehors, suit à droite le Conservatoire des pauvres filles Orphelines, qui porte le nom de s. Michel, pour la chapelle dédiée à ce s. Archange : mais leur propre nom est de la divine Providence, parcequ'elles vivent de l'industrie de leurs mains, & des aumônes des bienfaiteurs. Un peu après suit à gauche l'

132. *Eglise de S. Marie Porta Paradisi.*  
*Planc. 172. Liv. IX.*

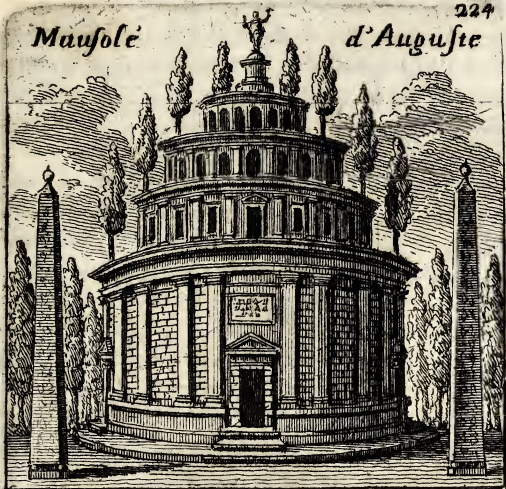
Cette chapelle, ou Eglise, comme nous pouvons le dire, est petite, mais noble ; Elle s'appelloit anciennement *in Augusta*, à cause du Mausolé de ce Heros, qui en étoit voisin : mais on ne sçait pas, d'où lui vient son nouveau Nom. Elle fut faite à neuf en 1623. par un legs de Mathieu Caccia medecin de l'hospital des incurables, auquel elle est unie ; Elle est ornée avec des marbres, des peintures, & des bas-reliefs en marbre. Celui de l'autel à main droite est de Jean François de Rossi ; l'autre au devant, & le tombeau du Medicin susdit, sont de Cosme Fancelli ; & celles sur l'autel du milieu sont de François Brunetti Bolonois ; & les peintures du dôme, de Pierre Paul Baldini ; les autres ensuite sont de Laurent Greuter.

*Mausolé d'Auguste. Pl. 69. Liv. IV.*

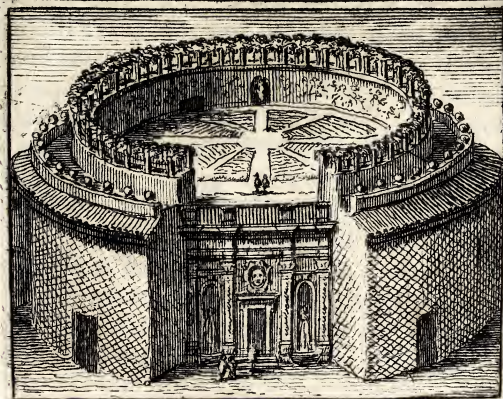
Un peu plus loin entrant dans la petite rue, dite des Pontifes, pour quelques images

Mausolée

d'Auguste



*Ruines du même, près l'Eglise de s. Roch a-  
 present reduites en Jardin suspendu.*







Handwritten text in a cursive script, possibly a title or a description of the building above. The text is written in a dark ink and is somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading.





ges, qui sont sur la face d'une maison, on trouve à droite un petit Palais, aujourd'hui du Marquis Correa, & dans la Cour on voit un miserable reste du celebre Mausolée d'Auguste, erigé en son sixième Consulat pour sa sepulture, des siens, & encore de tous les Empereurs ses successeurs. Il étoit de figure circulaire avec 12. portes, conforme aux douze Signes celestes, & tout couvert de pierres blanches travaillées en forme de filet, & il étoit divisé en trois étages, haut de 250. coudées; à son sommet il y avoit la statue d'Auguste faite de metal, & au dessous il y avoit des chambres avec des petites fenêtres pour y mettre les cendres, comme on en voit aujourd'hui. Depuis le pied jusqu'au sommet il étoit tout couvert d'arbres d'une verdure perpétuelle, & il étoit ceint de trois ordres de murs avec une porte; & deux Obélisques, & en arriere il y avoit un bosquet avec des allées, & des promenades delicieuses, couvertes de peupliers. Maintenant il n'en reste, que la grosse masse du milieu, reduite en jardin en l'air; pour cela toute cette contrée dans les siècles passés se disoit *in Augusta*. C'est de là qu'on a deterré les deux Obelisques Egyptiens, que l'on voit aujourd'hui, l'un élevé proche la tribune de s. Marie Majeure, & l'autre couché par terre au devant du Palais Barberin. Retournant à-present sur la rue de *Ripetta*, on trouve à gauche l'

133. *Eglise , & Hopital de S. Roch .*  
*Planc. 55. & 173. Liv. IX.*

Une Confrairie de Mariniers , d'Aubergistes , & d'autres semblables donna le commencement à cette Eglise en 1500. , & ensuite elle fut bâtie à trois nefs , & magnifiquement en 1657. sur le dessein de Jean Ant: de Rossi , & est ornée de marbres , & de peintures . Le tableau dans la premiere chapelle est d'Antoine Amorosi ; celui de la seconde est de Baciccio Gauli ; celui de la troisieme est de François Castello Flamand ; & les peintures de la chapelle de la s. Vierge sont du Fils d'Antoine Carosi . S. Roch au grand autel est d'Hyacinthe Brandi ; S. Martin à cheval est de Bernard de Formello ; s. Antoine de Padoue est du Chev. Calabrois ; & les peintures du petit dôme , & des lunettes sont de François Rosa . Le tableau de la Crèche , on le croit , de Balthasar Peruzzi ; & s. Vincent est d'Antoine Crecolini .

A' cette Eglise est uni l' hopital pour les pauvres de la Confrairie , comme aussi pour les pauvres femmes , qui n'ont pas les commodités pour faire leurs couches .

134. *Port de Ripetta . Planc. 85. Liv. V.*

Au devant de l'Eglise , dont nous venons de parler , il y a le port pour les barques , qui viennent de Sabine , & de l' Umbrie , & pour le distinguer de celui , qui est destiné pour les barques , & Navires , qui vien.



viennent de la mer, on l'appelle de *Ripetta*. D'où vient, qu'il y a toujours là un marché de charbon, de vin, d'huile, & d'autres especes semblables de vivres pour la commodité du public. Clement XI. le fit ornér d'un escalier commode, comme on le voit, sur le dessein d'Alexandre Specchi, & sur les colonnes de côtés on y a marqué, jusques où sont montées quelque fois les inondations du Tibre.

135. *Eglise de S. Jerôme des Esclavons.*  
*Plan. 175. Liv. IX.*

Il y avoit là une petite Eglise dediée à s. Martine : mais un Hermite Esclavon, l'ayant obtenue, elle fut dediée à ce s. Docteur; ensuite des Chretiens abandonnant cette province pour éviter la tyrannie des Turcs, & venant à Rome, comme nous l'avons dit, ils erigerent un hopital auprès de cette Eglise, & dans la suite Sixte V. rebâ-

rebâtit l'Eglise sur le dessein de Martin Lunghi le vieux , en fit une Collegiale , & l'orna de différentes peintures . Le tableau de la chapelle à droite est de Joseph du Bastaro ; Celui de la troisième est de Benigne Vangolini ; les peintures du maître autel sont d'Antoine Viviano , & d'André d'Ancone ; celles de la voute sont de Paris Nogari , mais s. Mathieu dans un des triangles est du Chev. Guidotti . S. Jérôme dans la chapelle suivante , & le Christ mort dans l'autre sont du susdit Bastaro , mais les peintures à fresque sont du susdit André d'Ancone , qui a fait aussi la Naissance du Seigneur , & le s. Crucifix dans la dernière est , comme on le croit , d'Antoine Caracci .

136. *Palais Borghese . Planc. 69. Liv. IV.*

A' gauche de la susdite Eglise on voit le magnifique Palais , qui par sa figure est appelé le Clavecin de Borghese . Il fut commencé en 1590. par le Cardinal Deza Espagnol , mais il fut ensuite achevé par Paul V. , pour l'habitation commode de ses Neveux . La partie , qui repond sur le port de *Ripetta* , est du dessein de Flaminius Pontius , mais le reste du côté de la place est de Martin Lunghi le vieux . On doit observer sa grande Cour ornée de portiques doubles , soutenus par cent colonnes toutes entieres de granit egyptien : les appartemens sont riches en statues , en peintures insignes , & en meubles pretieux : mais entre tout tient un rang distingué la chapelle domestique



mestique pour la grande quantité de Reliques , enrichies de pierreries pretieuses ; & l'appartement de D. Jacques Oncle du Prince , orné de choses rares , & singulieres ; c'est pourquoi il sera plus agreable au Lecteur de les voir ; & d' en entendre le detail , d'autant plus que celui , qui en a le soin , lui montrera volontiers le tout . De là retournant sur la rue de *Ripetta* , on voit au carretour la place avec le

137. *College Clementin, & l'Eglise de S. Gregoire . Planc. 167. Liv. IX.*

Ce nom a été donné à ce College , parcequ' il a été erigé par Clement VIII. en 1595. pour la commodité des jeunes Esclavons , qui demeuroient dans cette contrée , comme nous l' avons dit : mais ensuite ayant été transférés à Lorete par Urbain VIII. , on y reçoit des jeunes nobles de toutes les Nations, qui y sont instruits dans toutes les sciences , & tous les arts convenables aux chevaliers, sous la direction des Religieux Sommasques. Dans la rue à gauche de ce College il y a la petite Eglise de s. Gregoire , fondée en 1527. par une Confrairie de Maçons ; & dans la rue à droite l'

*Eglise de S. Luce de la Tinta .*

*Planc. 107. Liv. VI.*

L'ancien Temple de Dite , & Proserpine a donné par corruption son nom à cette petite , & très-ancienne Eglise dediée à s. Luce Dame Romaine , où elle reçut le  
mar-



martire avec s. Geminien . Elle étoit une insigne Collegiale , mais ensuite elle fut long tems gouvernée par un seul Curé , & après différentes réparations elle fut enfin mise à la moderne , & par le Chev. Oratius Ricci elle fut décorée d'un petit Chapitre, de chanoines, dont il voulut que l'élection appartint à moitié au Prince Borghese .

Or pour dire quelque chose du susdit Temple de Dite , & Proserpine , selon ce qu'on en lit dans différents anciens auteurs, il y avoit là un autel sous terre , comme les Païens avoient coutûme d'en faire aux Dieux Infernaux , il fut fait par les Romains dans le tems de la guerre contre les Albaniens ; & afin qu' il fut inconnu à tout le Monde , excepté aux Romains , on le couvroit de terre , & on ne le decouvroit que pour les jeux seculiers , pendant lesquels on y celebroit le *Trinozio* , qui fut ensuite aboli par les gentils mêmes . De là laissant à gauche la rûe de l'ours, & entrant dans la petite rûe à droite , on trouve l'

*Eglise de S. Yves . Plan. Susdite .*

Cette Eglise conserve son ancienne forme de trois nefs avec des colonnes de granit egyptien, & fut d'abord dediée à s. André Apôtre: mais ayant été cedée en 1456. à une Confrairie de Bretons , ils la dedièrent à leur Saint Protecteur, & maintenant elle est reunie à l' Eglise de s. Louis des François . Le pavé de celle-ci étant beaucoup plus bas que la rûe , montre combien  
le

le plan de Rome s'est élevé depuis sa fondation à cause des ruines, & des inondations du Tibre. Tournant ensuite sur la rue de *Ripetta*, & entrant dans la rue à gauche, on voit le magnifique

138. *Palais de Florence, & l'Eglise de S. Cecile. Pl. 106. Liv. VI.*

Ce Palais a été mis à la moderne depuis peu par le grand Duc de Toscane; & la façade dans la cour est remarquable, étant faite sur le dessein de Jacques Barotius de Vignol. Et dans la petite rue à gauche il y a la petite Eglise de s. Cecile, qui selon la tradition fut erigée dans une des ses maisons; à présent on y a réuni le titre de s. Blaise, parcequ'elle appartient à la Confrairie des Matelassiers; Il y a là un beau tableau de Placide Costanzi, qui représente la Sainte Titulaire.

139. *Eglise de S. Nicolas des Parfaits. Pl. susd.*

Cette Eglise est fort-ancienne, puisque les auteurs disent, que le Pape s. Zacharie la donna pour retraite à des Religieuses de s. Basile arrivées depuis peu de la Grece vers l'an 750. S. Pie V. ensuite en 1568. la donna aux Dominicains, qui à présent desservent cette paroisse. Les deux tableaux des autels latéraux sont de François Ferrari, & celui du maître autel est de Baldi.

Avant de partir de ce lieu renommé, il ne déplaira pas à mon Lecteur de faire quelques pas plus avant vers la rue à gauche

che , pour observer une pierre avec son inscription , que l' on a mise au coin d' une nouvelle maison , en memoire de ce qu' on a decouvert là le merueilleux

*Obelisque d' Auguste au Champ de Mars .  
Planc. 22. Liv. II.*

On retira de deffous la terre de la profondeur de 14. palmes en cinq pieces cet insigne , & demesuré Trophée de la puissance Romaine en 1748. comme on le voit remis dans la Cour du Palais voisin appelé de la *Vignaccia*. Il est de granit rouge avec des chiffres , ou simboles Egyptiens , fait par le Roi Sesostris , & fut conduit à Rome par Octavien Auguste après avoir conquis l' Egypte , qui ensuite le mis dans le champ de Mars , pour montrer les heures avec son ombre , ou le meridien au Peuple Romain , qui y accouroit pour celebrer des fêtes , & des jeux à certains jours .

Ces obélisques furent faits premierement pour servir d' ornement aux ouvrages de magnificence ; mais ensuite Anaximene disciple d' Anaximandre , & de Talete ayant trouvé la raison de l' augmentation de l' ombre , pour montrer en tout tems la grandeur du jour & de la nuit dans quelque Ville , que se soit , il enseigna la maniere de construire les obélisques pour toute sorte d' elevation de Pole . De là Manlius Mathematicien d' une très-grande autorité dans ces tems-là , ayant appris toutes ces sciences , ajouta , dit-on , à cet obelisque une  
bonle

boule dorée , par laquelle on connoissoit la mesure du jour , & de la nuit . Les horloges dans ces tems-là n' étant pas connus , on dit, que Marc-Valere Messala fut le premier , qui apporta à Rome un Quadran , après avoir pris Catane Ville de Sicile , duquel les Romains se sont servi jusqu' au tems de Scipion Naffica , qui inventa l' horloge à eau ; & ensuite les horloges , que nous voïons aujourd'hui , sont venus de l' industrie des Allemands. Retournant ensuite au palais de Florence , & marchant par la rue , qui est au devant , il y a le

140. *Monastere, & l'Eglise de la Conception du Champ de Mars . Pl. 141. Liv. VIII.*

Ce Monastere est fort-celebre, & très-ancien , puisqu'il fut erigé par ces Religieuses de s. Basile , qui , comme nous l'avons dit, abandonnerent la Grece à cause de la persecution de Constantin Copronime, portant avec elles le Corps de s. Gregoire de Nazianze , la tête de s. Quirin Evêque , & Martir , & d' autres reliques , & les placerent ici dans leur Eglise ; Leur observance, & leur vie reguliere leur attira une si grande estime auprès des Souverains Pontifes , des Rois , & des Princes , qu' on leur fit beaucoup de donations , de chateaux , de villages , & de possessions ; ce qui y attira beaucoup de Dames , & de Filles Romaines ; mais ensuite la difficulté sur le rit grec étant survenuë , on y mit la regle de s. Benoit. Gregoire XIII. transporta le corps de

T

s. Gre-

s. Gregoire au Vatican l'an 1580. , mais il en laissa un bras avec d'autres Reliques . Aujourd'hui le Monastere est mis à la moderne , & l'Eglise renouvellee , & ornée de marbres , & de peintures . S. Gregoire , & s. Benoit , que l'on voit peints sur la porte du Monastere , sont de Jean Baptiste Speranza , & la s. Vierge est de Sermoneta . Le tableau du premier autel de la Croix , & les lateraux sont de Pasqualin Marini . S. Gregoire dans la suivante est de Louis Garzi . Le Crucifix dans l'autre est d'un heretique : fait ensuite Catholique . Toutes les peintures de la chapelle de s. Benoit sont de Lazare Baldi , & celles de la tribune de Placide Costanzi . Sortant ensuite par la petite porte de côté , & tournant à gauche , avant d'entrer dans la place du *Monte Citorio* , on voit à gauche l'

141. *Eglise , & la Maison des Prêtres de la Mission . Pl. 23. & 175. Liv. VII.*

Cette Maison fut erigée en 1642. , on y fait continuellement , & très-exemplairement les exercices spirituels , particulièrement ceux , qui se disposent à recevoir les Ordres Sacrés . Dernièrement on a fait l'Eglise , mais dans l'interieur du cloître , & pour cela les femmes n'y entrent pas , elle est ornée de beaucoup de peintures . Le tableau de la premiere chapelle , qui represente s. François de Sales , est de M. Vienn . La s. Vierge , & s. Joseph dans la seconde sont de Jacques Zoboli ; S. Paul dans la  
troi-



troisième est de Sauveur Monofili ; La très-Sainte Trinité au maître autel est du Chev. Conca , & les lateraux à fresque sont d'Aurele Milani . L'Assomption de la s. Vierge dans la chapelle suivante est du susdit Monofili ; S. Vincent de Paule dans l'autre est du susdit Milani ; S. Philippe , & s. Charles Borromé dans la dernière sont de Pierre de Verrone . De là retournant à l'Eglise des Religieuses du Champ de Mars , & entrant dans la rue , qui est au devant , on voit

*L'Eglise de S. Sauveur des Cupelles .*

*Planc. 113. Liv. VI.*

Des antiquités de cette Eglise on n'en conserve , que le petit clocher à la gothique , & de la moderne magnificence on n'y voit , qu'un tombeau orné de marbres , de sculptures , & de métal doré travaillé par Bernardin Ludovisi . Le tableau de l'autel est de Jean Bap: Lelli . De là retournant dans la rue à gauche on voit l'

142. *Eglise de S. Marie Magdelaine , & le Couvent des Ministres des Infirmes .*

*Planc. 138. Liv. VII.*

Autant cette Eglise est riche par ses peintures , ses marbres , ses statues , & ses stucs dorés , autant aussi est agreable son dessein , & sa façade faite par Charles Quadri . S. Laurent Justinien est de Luc Jordani ; S. Camille de Lellis est de Placide Costanzi , les peintures à fresque sont du Chev. Conca , & les deux lateraux sont de ses eleves . La

Sainte Penitente sur le grand autel est d' Alexandre Gherardi ; & s. Nicolas de Bari dans l' autre chapelle est de Baciccio , les lateraux sont de Venant Lambert , & les statues, de Paul Morelli. L'Orgue placé sur la porte est remarquable par la quantité des registres , qu' y sont , mais non pas les peintures de la tribune , ni de la voute.

143. *Eglise de S. Marie in Aquirio, & College Capranica . Pl. 105. Liv. VI.*

Après la rue à gauche de la susdite Eglise, suit le College Capranica erigé en 1400. par un Cardinal de cette très-ancienne Famille dans une partie de son propre Palais, & il se vante de la primauté entre tous les Colleges de Rome .

A' côté il y a l'Eglise de s. Marie *in Aquirio* erigé par Anastase I. vers l' an 400. sur les ruines d' un ancien Temple , que l' on croit être de Jugurta , & après différents retablessimens ella a été rebâtie par le Cardinal Antoine Marie Salviati , qui en 1591. y joignit la maison des enfans Orphelins ramassés par s. Ignace de Loyola , & de plus le College pour ceux , qui voudroient apprendre les lèttres . S. Charles , qui est dans la premiere chapelle à droite, est d' un Lombard ; le tableau de la seconde est de François Parroni ; Les peintures à fresque dans la troisiéme sont de Charles Venitien, mais on croit , que le tableau de l' autel est de Nappi . L' Architecture du maître autel est de Mathias de Rossi , & le tableau, de

Jean

Jean Baptiste Boncore . Les peintures de la passion dans l' avant dernière chapelle sont de Jean Bap. Speranza , & le tableau avec les lateraux sont de Gerard Flammand ; S. Sebastien est du susdit Lombard , & celui de la Sacristie est de Jacques Rocca .

Cette Eglise s'appelle *in Aquirio* peut-être des arches de l'eau Vierge , qui y passoient , & qui alloient finir , comme nous l' avons dit , auprès de l'Eglise de s. Ignace : C' est pourquoy Nardini croit , qu' il venoit ici au moins un des portiques des Septi , qui furent faits ensuite par Lepidus , & par Agrippa , où l' on faisoit une foire continuelle , & un marché des plus pretieuses marchandises . De là passant la rue à côté du susdit College des Orphelins , & ensuite l' autre à gauche on trouve le

144. *Seminaire Romain . Pl. 168. Liv. IX.*

Pie IV. l' erigea en 1560 , & c' est le premier fondé selon le Concile de Trente pour y instruire la jeunesse Romaine , qui veut embrasser l' état Ecclesiastique , & il s' appelle Romain , parcequ' il est destiné pour le Clergé de Rome. Après avoir été en différents endroits de Rome , il fut enfin fixé ici sur l' architecture d' Ammannato , & la petite Eglise de s. Macut lui fut unie , qui est celebre par l' Obélisque , qui étoit élevé au-devant sur la petite place , & qui est à present au milieu de la fontaine de la place de la Rotonde , & par d' autres , qui étoient couchés dans ses contours, que l' on croit

croit avoir été du Temple d'Isis . Il y a dans cette Eglise des tableaux de Michel-Ange Cerruti . Le Couvent des Dominicains y repond ; mais retournant un peu en arriere on voit la dite

145. *Place de la Rotonde. Pl. 25. Liv. II.*

Cette Place a pris son nom de la rondeur du celebre Pantheon , qui lui sert d'ornement . Gregoire XIII. y erigea la fontaine , qui est au milieu , & Clement XI. y eleva l'Obélisque sur le dessein de Philippe Barigioni . Il y a sur cette place un marché continuel de toutes sortes de vivres , & particulièrement de volaille , & de gibier .

146. *Le Pantheon, aujourd'hui appelé l'Eglise de la Rotonde. Pl. 115. Liv. VI.*



Selon l'opinion commune on ne sçait rien de certain touchant cet incomparable Temple , si non que Marc Agrippa gendre d' Au-

d'Auguste y ajouta le portique avec seize colonnes demesurées de granit égyptien , d'ordre corinthien , hautes avec le chapiteau , & la base de 66. palmes moins 13. minutes , & grosses de six palme , & 29. minutes , sur lesquelles il y avoit des grosses poutres de metal doré , & ensuite il a été réparé par différents Empereurs ; On l'appelloit *Panteon* , parcequ'il étoit dédié à tous les Dieux , que le Paganisme avoit pu imaginer : Aujourd'hui on appelle la Rotonde , parcequ'il est de figure ronde. Sa hauteur est de 200. palmes , & sa largeur de 218. , & il n'est éclairé que par la seule ouverture d'en haut : On monte au haut du Dôme par 190. degrés ; l'ouverture , par laquelle il reçoit la lumière , est large de 38. palmes , & trois quarts . Il est orné de quatorze grosses colonnes de jaune antique , entières , & cannellées , avec autant de pilastres semblables , qui divisent huit tabernacles magnifiques placés dans le grand circuit . Dans la partie supérieure , qui est aujourd'hui celle , qui est changée en Eglise , il y avoit les statues des Dieux celestes , & dans le bas , celles des Dieux Terrestres , au milieu desquelles étoit celle de Cibeles ; & dans la partie de dessous , qui est aujourd'hui convertie par le nouveau pavé , étoient distribuées les statues des Dieux Penates . Il est fort probable , que ce Temple étant dans le lieu le plus bas du Champ de Mars , il étoit nécessairement erigé dans l'endroit du marais Capreja , auprès duquel Romu-

lus



lus fut tué , & caché , c'est pourquoi les Romains y ont toujours eu beaucoup de superstitions , & le dedierent à tous les Dieux , comme pour se les rendre favorables dans leurs entreprises , & dans l'assurance de leurs conquêtes .

Boniface IV. pour abolir la memoire de ces folies , & de ces honteuses superstitions , en 607. l'ayant purgé de toute fausseté payenne , le consacra au vrai Dieu en l'honneur de la s. Vierge , & de tous les Saints Martirs ; pour cela il fit tirer de differents cimetieres 28. chariots d'os des Saints Martirs , & les fit placer sous le grand autel , d'où on l'appella *S. Maria ad Martires* ; Ensuite Gregoire IV. en 830. l'étendit generalement à tous les Saints ; On y plaça aussi la Sainte Face , portrait du Sauveur , quand de Constantinople on l'apporta à Rome ; & on mit aussi beaucoup de terre des lieux saints de Jerusalem dans la chapelle de s. Joseph . C'est pourquoi on accordé beaucoup d'Indulgences à la visite de ce Temple , particulièrement Paul III. , qui accorda à la susdite Chapelle toutes les Indulgences , que l'on gagne en visitant les Saints lieux de Jerusalem ; & Alexandre VII. les accorda encore par maniere de suffrages aux ames du Purgatoire .

Ce Temple devoit être bien riche , puis qu'on lit , que le dehors , & le dedans étoit couvert de lames d'argent , dont il fut depouillé non seulement par la foudre , comme le disent quelques uns , mais encore par Constan-

ze Neveu d'Heraclius , qui l' an 636. enleva les statues, & les autres ornemens pretieux. Il resta ainsi miserablement depouillé de tout ornement par les frequentes ruines, & desolations de Rome , & même ravagé , & convert jusqu' au seuil , & aux basés avec une partie des colonnes du portique , de façon qu' on descendoit dans le Temple par quelques degres .

Eugene IV. retablit la grande voute, qui menaçoit ruine , & Alexandre VII. après avoir abbaissé la place , & decouvert tout le portique jusqu' à son ancien état comme on le voit aujourd' hui, fit remettre les deux colonnes demesurées de granit , qui manquoient du côté de la Minerve , se servant pour cela de quelques autres , quoique non entieres , qu' on avoit trouvées auparavant sous terre proche l'Eglise de Saint Louis des François , & il fit aussi reparer tout l' interieur du Temple sous la direction de Frere Joseph Paglia . Clement IX. fit fermer ce portique avec les magnifique grilles de fer. Clement XI. renouvela la tribune , & y plaça l' image miraculeuse de la très-Sainte Vierge ; & enfin Benoit XIV. fit repolir les colonnes , & restaurer la grande voute, & la grande porte de metal , qui , étant plus petite que le vuide , semble avoir été d' un autre Temple ; mais les jambages sont admirables , étant tout d' une seule grosse pierre .

Ce Temple est à-present orné de peintures , & de statues . Le tableau du premier

tabernacle à main gauche est un ouvrage de Camassei ; la statuë de s. Joseph dans la chapelle suivante a été faite par Vincent de Rossi Florentin ; les peintures laterales sont de Cozza ; Dieu le Pere peint en haut est de Jean Peruzzini ; Le passage de s. Joseph est de Jean Antoine Carosi ; la Présentation est de Jean Bap. Greppi ; la tête de Thadée Zuccheri en marbre est de Frederic son frere cadet , & celle de Flaminus Vacca est faite par lui-même . La statuë de s. Agnès dans le second tabernacle est de Vincent Felice ; s. Michel dans la chapelle d'auprès est , comme on le croit , de Sebastien Ceccarini . S. Anne dans le troisième tabernacle est une sculpture de Laurent Ottone , & la statuë de s. Athanase dans le quatrième est de François Moderati . Il y a encore là autour les memoires de Perin de Vaga , & de Jean d'Udine , qui remit en usage la maniere de peindre des grotesques , faites par Mochi ; & Charles Maratta par le moien de Nardini y mit encore le buste d'Annibal Caracci , & celui du celebre Raphael d'Urbain , dont l'epitaphe fut fait par Monseig. de la Casa , & le distique suivant par Bembo , & je doute , si jamais Poëte grec , ou latin en a fait de meilleur :

*Ille hic est Raphael , timuit quo sospite vinci  
Rerum magna Parens , & moriente mori.*

Après le maître autel suivent de l'autre côté les anciens tabernacles ornés également de pretieuses colonnes . Dans le premier

mier il y a la statuë de Saint Cesaïre , ouvrage de Bernardin Cametti ; & s. Anne dans le second est de Laurent Ottone . Il y a d'autres bustes de marbre , & des peintures de ce côté là , mais de peu de conséquence . Jusqu'au Pontificat d'Urbain VIII. toutes les grosses poutres de metal étoient restées dans le portique , avec lesquelles on a fait la Confession au-dessus des Corps des ss. Apôtres , & l'admirable Chaire au maître autel du Vatican , & on en a fait encore différentes pieces d'artillerie pour le Chateau s. Ange . Dans la grande niche à droite du même portique il y avoit une merveilleuse urne de porphyre , que l'on voit à-present a s. Jean de Latran au sepulchre de Clement XII. , & les Lions de marbre égyptien , qui sont à la fontaine des Thermes .

147. *Eglise , & Couvent de S. Marie à la Minerve. Planc. 115. Liv. VI.*

De la rüe à droite du Pantheon on passe à la place de cette Eglise , où on voit un petit Obélisque Egyptien , trouvé dans le jardin du Couvent , & qui étoit un de ceux du susdit Temple d'Isis. Bernini l'eleva sur le dos d'un Elephant par ordre d'Alexandre VII. l'an 1667. faisant allusion à la prudence de la s. Vierge , à qui l'Eglise est dédiée , & qui porte ce nom , parcequ'elle est bâtie sur le Temple de Minerve , appelée par les Payens Pallas Deesse de la sagesse , & de l'observance . Il fut bâti par

le grand Pompée en reconnoissance de tant de Victoires remportées par ses armes dans le cours de dix ans . Le Pape s. Zacharie vers l'an 750. la ceda avec quelques autres maisons , qui y étoient unies , à des Religieuses venuës de la Grece , comme nous l'avons dit , sitotqu'elles arriverent à Rome ; mais ensuite ayant passé à celle du Champ de Mars , vers l'an 1370. elles la cederent aux Religieux de s. Dominique , qui avec les aumones des bienfaiteurs l'ont rebâtie magnifiquement , quoique à la gothique .

Il y a là pourtant des peintures , & des sculptures de très-grande consideration . Dans la premiere chapelle à droite s. Louis Dominiquain est de Bacciccio Genoïs , & les lateraux de Gaspar Celio . S. Rose est de Lazare Baldi , & s. Pierre Martir dans l'autre est de Venture Lombert , les peintures laterales dans la chapelle voisine sont de Baptiste Franco , & celles d'en haut , de Muziano . La chapelle après la petite porte dediée à l'Annonciation a été peinte par Cesar Nebbia ; mais la statuë d'Urban VII. est d'Ambroise Malvicino . La chapelle suivante d'Aldobrandini toute ornée de marbres , & de statuës est du dessein de Jacques de la Porte , le tableau sur l'autel est la dernier ouvrage , que fit Frideric Baroccio , & les peintures de la voute sont de Cherubin Alberti ; la statuë du Pape avec la justice est d'Hyppolite Buzi , s. Sebastien au devant , & les statuës du Pere ,  
& de



& de la Mere du Pape , comme aussi la charité avec les enfans sont de Nicolas Corrieri ; s. Pierre , & s. Paul , & la statuë de la Religion , & un enfant bien beau sont de Camille Mariani ; les deux Anges sur l'autel sont de Malvicino ; les sculptures de l'autre tombeau sont d' Etienne Maderne , & les autres de differents auteurs . Dans la chapelle contigue dediée à s. Raimond on voit ce Saint peint par Nicolas Magi , & tout auprès les Saintes Catherine , & Agathe peintes sur le mur par Jérôme Sermonea . Le s. Crucifix en relief dans la petite chapelle de la Croix est de Giotto Florentin , & les deux enfans de metal au sepulchre voisin sont de Thadée Landini . La chapelle suivante a été peinte par Philippe Lippi , mais la voute est peinte par Raphaëlin de Garbo , & on croit , que l' Annonciation est du Bienheureux Jean de Fiesole Dominiquain . La statuë de Paul IV. faite en marbre de différentes couleurs est de Jacques , & de Thomas Casignola . Le tableau de la chapelle suivante est de Charles Maratti , les peintures du haut sont du susdit Baciccio , & les bustes de marbre sont de cosme Fancelli . Les 15. Misteres peints dans la chapelle du Rosaire sont de Marcel Venusti ; les faits de s. Catherine de Sienn font de Jacques de Vecchi , mais le couronnement d'epines est de Charles Venitien , & l' image de la Sainte Vierge sur l'autel est , comme on pense , du susdit B. Jean de Fiesole . S. Catherine de Sienn

ne , parceque pendant sa vie elle visitoit souvent , & avec devotion cette sainte Image , fut enterrée sous le même autel . La statuë de la très-Sainte Vierge , qui est appuyée au pilier du grand autel , est de François Sicilien ; Les tombeaux de Leon X. , & de Clement VII. placés dans le choeur sont de Baccio Bandinelli , mais la statuë de Leon est de Raphael de Monte-Lupo , & celle de Clement de Baccio Rigio . La statuë admirable de Jesus Christ de bout sur l'autre pilier est de Buonarotti .

Dans la chapelle , qui suit , parcequ' elle sert de passage , il y a seulement trois tombeaux de Cardinaux , mais très-bien ornés ; celui au dessus de la porte est du dessein de Rainaldi , la statuë du milieu est d'Hercule Ferrata , la Charité est de Philippe Romain , la Religion , de M. Michel , l'autre est de François Mari élève de Ferrata , & celles , qui sont assises , sont de Fancelli , & de Roffi . L'autre tombeau avec la statuë couchée est du dessein de Jacques de la Porte , & la statuë a été taillée par Silla Lungo de Vingiu . L'autre au-devant est du dessein de Bernini , mais la statuë de la charité est d'Antoine Raggi , l'autre est du frere de Mari , & le reste est d'Hercule Ferrata , & d'autres . Le tableau de la Magdelaine dans la chapelle suivante est de François Parone ; le buste du Cardinal d'Aquino est de Mochi ; & s. Hyacinthe dans la petite chapelle au devant est d'Octave Lioni de Padoue . La chapelle de s. Dominique

nique dans la Croix ornée de merveilleuses colonnes fut achevée par Raguzini par ordre de Benoit XIII., dont on y voit le tombeau fait sur le dessein de Charles Melchion, qui a gravé le basrelief, & les deux anges, qui soutiennent les Armoiries; Pierre Bracci a taillé la statuë du Pape, & celle qui est à main droite, & Barthelemi Pincellotti celle, qui est à gauche; Le tableau de l'autel est de Paul Mattei, & les peintures de la voute sont du Chev. Roncalli. S. Pie V. peint dans la chapelle suivante est d'André Procaccini, le lateral est de Lazare Baldi, & les peintures de la voute sont de Michel Ange Cerruti; le tableau, qui est au dessus de la porte, est de Marcel Venusti, & le tombeau, qui est au devant, est du dessein de Bernini; mais celui de la nef avec deux medailles est du dessein de Pierre de Cortone. S. Jacques dans l'autre chapelle est de Venusti. S. Vincent Ferrier fut peint à Genes par Bernardin Castelli. Les deux petites statuës dans la chapelle du Sauveur sont de Mino de Fiesole, & les peintures de l'avant dernière, qui représentent les actions de s. Jean Baptiste, sont de Nappi; la Magdelaine dans la dernière chapelle est du susdit Venusti, & les sepulchres dans les pilastres de la nef sont de différentes auteurs. Dans la Sacristie il y a un Crucifix peint par André Sacchi, & différents peintures sur les murs, de Speranza, & celles de la voute sont d'autres auteurs. Les peintures à fresque dans le

Cloître font de Jean Valesio , c' est-à-dire, l'Annonciation , s. Pie V. , & la bataille ; Joseph Paglia a peint la Présentation , & Antoine Lelli , la Visitation ; le reste des peintures est de Nappi, & d'autres . La statuë de s. Dominique en plâtre, qui est dans le dortoir est d'Algardi . La bibliothèque de ces Religieux est une des principales après celle du Vatican ; elle leur a été laissée par le Cardinal Casanatta avec des grands fonds pour son augmentation , & son entretien ; on y voit sa statuë en marbre faite par M. le Gros ; elle est ouverte pour la commodité publique des étudiants, & des Scavans.

Au devant de cette Eglise il y a le très-noble College de l' accademie ecclesiastique , appelé vulgairement des Pizzardoni , où on reçoit les chevaliers de toute nation, qui aspirent à l' état ecclesiastique.

De là marchant par la rue à gauche de cette Eglise , on voit dans un coin de la seconde rue un grand pied de marbre , qui donne le nom à la rue , & même à cette contrée , & entrant dans cette même petite rue on voit l'

143. *Eglise de Saint Etienne dit du Cacco .*

*Pl. 79. & 115. Liv. IV. & VI.*

Celle-ci fut erigée sur l' ancien Temple d'Isis , & de Serapis brulé par l' Empereur Claude à l' occasion de Pauline noble , & chaste Dame Romaine , qui fut là blessée dans son honneur par un Noble appelé Monde , mais trompée par les Prêtres de ce  
Tem-

Temple, qui lui firent croire, qu'elle étoit aimée d'Anubis leur Dieu : pour lequel crime l'Empereur fit mourir tous ces perfides ; mais le Temple fut ensuite retabli par Alexandre Severe , & orné de figures , & de fimboles ufités par les Egyptiens, du nombre defquels étoient les deux Lions de pierre egyptienne , qui font fur la fontaine de l' eau *felice* , aux Thermes, & les deux fleuves , qui font dans la Cour de *Belvedere* , & les Sphinges qui font au pied du Capitole , avec d'autres qu' on y trouva. Cette Eglife fut cedée aux Moines de s. Silvestre en 1563., qui l'ont raccommodée, mais en lui confervant fon ancienne forme , & on l'appelle par corruption du *Cacco* de la, statue nommée Cinocefalo , qu' on croit avoir été trouvée ici. Le Christ mort est de Perin de Vaga, & les peintures à fresque de la tribune font de Consolano , & les autres de Baglioni . Sortant par la porte laterale dans la petite rue à gauche on trouve l'

*Eglise de S. Jean de la Pigna, Pl. 179. Liv. IX.*

Dans cette place il y avoit un pin, c'est pour quoi elle a pris le nom de la *Pigna* , ou de pomme de pin de même que tout le quartier, & cette Eglise cedée par Gregoire XIII. à la Contrairie, de la Pieté envers les prisonniers l'an 1582., mais elle fut renouvelée , & ornée avec des peintures de Balthasar Croce , qui a fait s. Jean sur le grand autel , & Dieu le Pere peint à fresque ; mais la Pitié est de Louis Garzi . Cette

Con-



Confrairie entre autres oeuvres de pieté , delivre la veille de Noël , & de Pâques tous ceux , qui se trouvent en prison pour dette civile , payant elle-même pour eux . Au devant il y a le

149. *Palais Estense, maintenant Marescotti.*  
*Planc. 78. Liv. IV.*

Ce palais fut bâti par les Maffei sur le dessein de Jacques de la Porte , il passa ensuite aux Ducs Sannesî, & aux Serenissimes Ducs de Modene ; à-present les Marescotti l'ont acheté , & réparé . Les ruines , que l'on voit dans la rue au devant de ce palais , sont des fameux , & celebres thermes de Marc-Agrippa ; & parceque dans les siècles passés ils tormoient un Arc pour passer , on l'appelloit , à cause de la grande rondeur de sa masse , l'Arc de la *Ciambella* , comme encore aujourd'hui cette contrée en porte le nom . A' gauche de ce palais on y voit appuïée l'

150. *Eglise des Stigmates de S. François.*  
*Planc. 179. Liv. IX.*

Il y avoit ici une ancienne Eglise dediée aux XL. SS. Martirs , qui étant comme abandonnée environ l'an 1595. fut cedée à la Confrairie des Stigmates ; & parcequ'elle étoit fort-petite , & prête à tomber , elle fut renouvelée avec magnificence d'abord sur le dessein de Contini , & ensuite de Canevari . Entre les tableaux , qui sont dans cette Eglise , celui de la Flagellation  
à la

à la colonne peint par le Chev. Benefiani , & qui est dans la premiere chapelle à droite est fort-renommé ; Nôtre Dame des douleurs est de François Mancini , & le couronnement d'épines, de Dominique Muratori . La s. Vierge dans l'ovale de la chapelle suivante est du Chev. Conca ; & s. Joseph Calasantius est de Marc Capizzoni . S. François au maître autel est de Trevisani , qui a fait aussi s. Antoine dans l'autre ; celui de la dernière est d'Hyacinthe Brandi , & les peintures de la voute sont de Louis Garzi faites dans sa vieillesse .

*Palais Strozzi Planc. 43. Liv. IV.*

Ce grand palais , que l'on voit au-devant de cette Eglise , est considerable , non seulement pour son étendue , & pour les raretés , dont il est orné ; mais encore pour son celebre cabinet des choses rares , où il y a 12. medailles d'or des 12. premiers Césars , & une quantité de pierres rares , & pretieuses . De là retournant à l'arc de la *Ciambella* , & tournant dans la rue à gauche, on voit en premier lieu l'oratoire des ss. Benoit , & Scolastique , ensuite pliant à droite , il y a l'

151. *Eglise , & Monastere de S. Claire .*  
*Planc. 155. Liv. VIII.*

Ce Monastere fut erigé environ l'an 1563. par Paul IV. pour les femmes converties à la penitence ; mais ensuite l'an 1628. elles furent transferées au Monastere de  
s. Jac.

s. Jacques à la *Longara*, & ici succederent d'honnêtes filles sous la regle de s. Claire. L'Eglise fut faite sur le dessein de Volterre, & fut dédiée à la Sainte Fondatrice, peinte sur le grand autel, où on voit deux Prophetes fort-grands peints par Balthasar Croce; les peintures à fresque sont de Volterre, & les tableaux des autels sont pour la plus part des copies tirées de bons. On voit dans ce Monastere d'autres ruines de susdits thermes d'Agrippa, & au devant l'

152. *Oratoire de S. Catherine de Sienne.*  
*Plan. Susdite.*

De ce que s. Catherine de Sienne demeura là quelques années, & y mourut saintement, on y fit un petit Monastere de Religieuses de s. Dominique, & y dura jusqu'au Pontificat de s. Pie V., sous lequel fut commencé le Monastere sur le Mont *Magnanapoli*, & celles-ci y étant transférées, on établit là le College pour les Neophytes; mais celui-ci étant encore passé proche l'Eglise de s. Marie aux Monts, comme nous l'avons dit, la Confrairie de l'Annonciation y erigea les archives, & la residence des Officiers de la grande oeuvre pie, qu'elle exerce, c'est-à-dire de donner la dote à cent pauvres filles pour les marier, ou les faire religieuses. On y conserve la memoire de la Sainte dans une noble chapelle ornée de marbres, & de peintures, dont la même Confrairie a le soin. On voit dans la Cour un ancien Sarcophage de marbre

bre fort-grand . De là marchant par la rue à droite , on voit d'abord l'

153. *Eglise de S. Eustache . Pl. 113. Liv. VI.*



On croit , que celle-ci a été bâtie par des Fideles dans le tems de Constantin le grand dans le lieu du Martire de ce s. Chevalier Romain . Elle fut retablie en 1196. par Celestin III., qui deposa sous le maître autel les corps de s. Eustache , de sa femme , & de ses fils tous martirs , & cette Eglise ayant été rebâtie depuis peu à neuf , par le Card. Neri Corsini Diacre de la même Eglise , ces pretieuses reliques ont été mises dans une très-belle urne de porphyre ornée de metal doré, posée sous le très-noble maître autel fait par le même . Le Saint Titulaire est de Francois Fernandi d'Imperial. S. Jerôme, & la Visitation aux autels lateraux sont de Jacques Zoboli ; l'Annonciation dans la chapelle voisine est d'Octave Leoni

de

de Padoue ; s. Charles dans l'autre est de Pierre Paul Baldini , & s. Michel est une copie d'un tableau du Chev. Conca . Il est à observer , que le grand Alexandre Farnese grand Capitaine des Flandres fut baptisé dans cette Eglise en 1557. Les cloches de cette Eglise sont aussi à remarquer , parce qu'elles ont été enlevées , de la Ville de Castro , destruite sous le Pontificat d'Innocent X.

La place , qui s'ouvre devant cette Eglise , quoi qu'elle ne soit pas bien grande , elle est toujours pleine de toutes sortes de vivres , & suit ainsi jusqu'à celle de la Rotonde .

154. *Palais Cenci , & Lanti .*

Le palais Cenci , que l'on voit sur cette place , est une noble architecture de Jules Romain ; & celui , qui est à côté , est le palais Lanti fort grand , & illustre , bien mis à la moderne , & sa cour ornée avec des statues , & des bustes antiques . Depuis là marchant par la rue de la petite place , qui est à côté , suit l'

155. *Eglise de S. Marie in Monterone .*  
*Planc. 113. Liv. VI.*

Peut-être que cette petite , & ancienne Eglise a pris son nom de la famille de son Fondateur : Elle appartient aux Religieux Trinitaires reformés de la redemption des Captifs , Italiens . Ensuite tournant par la rue , qui est à gauche , & entrant dans la  
pre.



premiere rüe , on trouve à gauche le theatre de la *Valle* , & peu après l'

156. *Archigimnasium de la Sapience . Pl. 161.*

L'Etude des sciences , aussi bien que des beaux arts étoit negligé , & perdu par les guerres continuelles d'Italie , & les malheurs de Rome , quand s. Gregoire le grand pensa à les retablir . Innocent IV. établit celui de l'une , & de l'autre loy . Boniface VIII. en 1293. etablit là des ecoles publiques ; & Clement V. y mit des chaires pour les langues , & d'autres Papes y ont ajouté celles des autres sciences appartenants à la medecine , & à la chimie . Le premier architecte du bâtiment fut Buonarrotti , ou Bramant selon d'autres ; mais ensuite il fut terminé sous Alexandre VII. par le Chev. Borromini , qui fit l'Eglise dans la grande Cour , & le Dôme d'une nouvelle invention , le tout admirable tant pour l'interieur , que pour l'exterieur . Elle fut dediée à s. Luc Evangeliste , à s. Leon le grand , & à s. Ives Avocat des pauvres , Pierre de Cortone y fit le tableau , mais à raison de sa mort , il fut achevé par Jean Venture Borghesi son eleve . Le même Alexandre VII. y mit une bibliotheque abondante , & Clement Majolo en peignit la voute ; Dominique Guidi y fit le buste du Pape , & Antoine Corradini celui de Benoit XIV. pour y avoir ajouté la chaire de Geometrie .

En sortant par la principale porte , il y

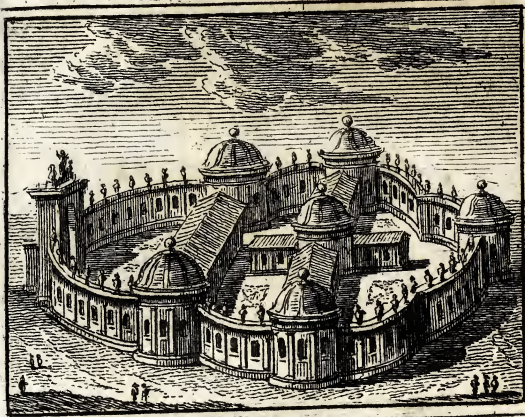
a à droite le palais Carpegna, où, pour dire vrai, le fufdit Borromini avec peu de traits y fit la belle grande porte, mais Paul Marucelli ne fit pas de même dans le fuivant

157. *Palais Madama. Planc. 70. Liv. IV.*

Ce magnifique palais eft ainfi appellé, parcequ' il fut d' abord habité par la fille d' un Empereur ; enfuite il fut bâti, comme on le voit à prefent, par la Princeffe Catherine de Medicis, fille du grand Duc de Tofcane, où elle demeura avant d' être Reine de France, & en 1557. le grand Alexandre Farnefe y vint au Monde. Les magnifiques thermes de Neron étoient en cet endroit, qui enfuite, comme nous le dirons, furent augmentés par Alexandre Severe, & rendu plus délicieux avec la maifon, qu' il avoit là auprès, defquels on a vû jufqu' à nos jours dans la feconde cour de ce palais les merveilleufes ruines, avec un grand arc de briques, & il y avoit au milieu un grand arbre avec une fontaine aux pieds, qui en verité faifoit une fi belle vüe, qu' il fembloit un enchantement. Le tout a été demoli pour donner place à la construction de la nouvelle habitation de la baffe famille du tribunal du gouvernement de Rome, qui y eft maintenant établi, avec tous les Greffiers, les Lieutenans, & les autres Miniftres. Cependant je ne laifserai pas de dire quelque chofe de l'ancien.

Neron la neuvième année de fon Empire  
bâtit

*Deſſein des Thermes de Neron, ou de Seuer.*



257.

*Ruines des mêmes, comme elles étoient autrefois dans la Cour du Palais Madame, avant qu'il fut réduit en Tribunal du Gouvernement.*



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.



Handwritten text block located below the first illustration, consisting of several lines of cursive script.





bâtit ces thermes avec tant de magnificence , de commodités , & d'ornemens si superbes , & entretenus avec tant de luxe , que Martial dans sa septième epigramme en parle ainsi :

*Quid Nerone pejus ?*

*Quid Thermis melius Neronianis ?*

Mais Alexandre Severe pour abolir le nom de cet infame Empereur , & pour donner plus d'applaudissement aux thermes , après les avoir augmentés de bâtimens & de delices , voulut , que pour l'utilité publique ils fussent éclairés de nuit avec quantité de lampes de cristal de roche .

Les Romains avoient appris des Grecs l'usage de se baigner , avant la venue des Medecins , ce qui arriva vers l'an 535. de la fondation de Rome sous le Consulat de L. Emilius , & M. Licinius ; & le motif de leur introduction fut la propreté , parceque dans ces tems là on se servoit de draps de laine , au lieu de linges , qui n'étoient point encore en usage , comme ils le sont aujourd'hui ; & en même tems pour mieux conserver la Santé , quoique dans la suite ils se convertirent en luxe , & en delices , d'autant que les Romains y couroient non seulement pour nettoyer , mais encore pour flater leurs corps . Ces thermes étoient partagés en une infinité de chambres voutées , les unes avec de l'eau tiede , & quelque fois odoriferante destinées aux bains , & d'autres seulement avec des vapeurs chaudes



pour recreer en hyver , se frottant encore avec de l'huile , & des onguens exquis ; il y avoit de même à part des lieux distingués , & destinés pour les seules femmes .

De plus dans ces bains on y exerçoit la lutte , le disque , la danse , le combat à coup de poings, la course, la paume , & on y introduisit même des Palestres , des ecoles , des bibliotèques , & pour plus grandes delices on y forma des bosquets très-agreables , propres à se promener . P. Victor en rapporte 11., & les appelle Cesarés , & de thermes privés il en compte jusqu'à 860., mais ensuite sous Neron ils parvinrent à un nombre exorbitant .

C'est une ancienne tradition , que dans ces thermes il y avoit un Temple de la Pieté , & qu'ensuite s. Silvestre le dedia au Sauveur , & que s. Gregoire le grand l'ayant consacré , lui accorda beaucoup d'indulgences; on l'appelloit s. Sauveur *in Thermis* , & ensuite s. Jacques *in Thermis* , auquel on avoit reuni un hospital . Celui-ci fera peut-être cette petite Eglise , qui à present est unie au susdit Palais Madame , & que nous appellons s. Sauveur .

158. *Palais Justinien , & Patrizi . Pl. susd.*

En sortant par la seconde grande porte de la susdite cour, on voit au devant le très-riche palais Justinien , non seulement par l'abondance des tableaux choisis des plus vaillans hommes , mais aussi par la quantité de statues , de bustes , & de marbres pre-

tieux

tioux trouvés dans les ruines des fufdits thermes de Neron ; les statues antiques surpassant le nombre de 500. , outre les modernes , distribuées dans les appartemens , dans les escaliers , & dans le portique , avec des magnifiques colonnes de granit , placées entre les niches , & les séparations avec des basreliefs , dont on en voit les estampes en deux volumes pour la curiosité , & la satisfaction des sçavans , & c' est ce qui le rend singulier au dessus de tous les palais de Rome . A' droite il y a le Palais Patrizi , & au devant de celui-ci l'

159. *Eglise de S. Louis des François .*  
*Planc. 175. Liv. IX.*

Il y avoit là anciennement un prieuré de Benedictins , appartenant à l'Abaye de Farfa , & la petite Eglise très-voisine lui étoit unie avec l' hospital dit s. Jacques *in Thermis* . La Nation Françoisse en 1589. en fit l' échange contre une autre , qu' elle avoit ailleurs , & erigea cette nouvelle Eglise sur le dessein de Jacques de la Porte avec les aumones de Catherine de Medici alors Reine de France , & elle fut dediée en l' honneur de s. Denis l'Areopagite , & de s. Louis Roi de France . Il y a quelques années , qu' elle a été toute incrustée de marbres , & la grande voute ornée admirablement de stucs dorés , & de peintures de M. Natoire Directeur de l' accademie Françoisse . Le tableau de la premiète chapelle à droite est très-beau , mais on ne sçait pas ,

X 2. qui

qui en est l'auteur. La seconde chapelle dédiée à s. Cecile est très-celebre , non seulement par le tableau copié par Guide Reni sur l'Original de Raphael d' Urbini , mais aussi par les autres peintures laterales , & de la voute faites à fresque par le grand Dominiquin . Il y a dans la chapelle suivante la B. Jeanne de Chantal peinte par M. Paroufèl , & les lateraux sont de Paul Guidotti . S. Denis dans la chapelle suivante est de Jacopin le Comte , le lateral à droite est de Sermoneta, celui à gauche avec la bataille à la voute est de Pellerin de Bologne . S. Jean Evangeliste dans l'autre est de Naldini ; L' Assomption de la s. Vierge au grand autel est de François Bassano . S. Mathieu, & les lateraux de la chapelle suivante sont de Caravaggio , mais la voute , & les deux Prophetes sont du Chev. d' Arpin ; L' adoration des Mages , & les lateraux sont du Chev. Baglioni , & les autres peintures de la voute sont de Charles Lorrain . S. Louis dans l'autre est de Plautille Bricci, le lateral à droite est de M. Pinson , & celui à gauche de Giminiani . S. Nicolas dans l'avant dernière est de Muziani, mais les lateraux sont de Jérôme Maffei , qui a fait encore le tableau de la dernière ; la voute est de Ricci de Novare , & les peintures des pilastres sont de Balthasar Croce . Ensuite dans la Sacristie il y a s. Denis peint par Jean Miele , la s. Vierge par Correggio , & l'ébauche de s. Erasme , qui est dans la Basilique du Vatican , faite par Puffin .

fin. Cette Eglise est desservie par une Communauté de Prêtres nationaux, qui habitent un appartement magnifique à côté, où il y a aussi un hospice pour les Pelerins, & les Malades de cette nation.

160. *Eglise, & Couvent de S. Augustin.*  
*Planc. 123. Liv. VII.*

Sans chercher il suffit d'avancer quelques pas à gauche, & on voit la grande Masse de ce nouveau Couvent, bâti sur le dessein du Chev. Louis Vanvitelli Romain, qui a aussi renouvelé l'Eglise, qui pour sa vieillesse menaçoit ruine, particulièrement le Dôme, qui pouvoit se flatter de la primauté sur tous les modernes même de Rome. Elle fut érigée l'an 1483. sur le dessein presque gotique de Jacques Pintelli, qui se servit des travertins tombés du Colosse, & on y transporta tous les corps des ss. Martirs, qui étoient dans la très-ancienne Eglise de s. Triphon, à présent entièrement supprimée par la fabrique du Couvent. Il y a là de très-nobles chapelles ornées de marbres, de tombeaux, & de peintures celebres, entre lesquelles un Prophète avec deux enfans peints sur un pilastre de la nef par Raphael d'Urbain, faite à la ressemblance des ouvrages de Michel-Ange Bonarotti, tient le premier rang. S. Catherine dans la première chapelle à droite avec les deux lateraux est de Marcel Venusti; les peintures de la seconde sont d'Avanzin Nucci, qui a fait aussi sur l'autel la

la copie d'un tableau de Raphael : La B. Rita sur l'autre est d'Hycinthe Brandi , mais les lateraux sont de Pierre Lucatelli ; le basrelief de l'autel est de Jean Bap. Cotignola , & les peintures sont de Joseph Vassonio . S. Augustin, avec les deux lateraux sur l'autel de la Croix est de Guercino de Cento , les petites histoires de la voute sont de Speranza ; il y a à côté un petit autel avec des peintures de remarque pour leur antiquité , & au devant il y a le Sepulchre du Cardinal Imperiali fait par Pierre Bracci sur le dessein de Philippe Barigioni. S. Nicolas dans la chapelle d'auprès est de Thomas Salini , & les peintures de la voute sont de François Conti , mais s. Augustin avec les autres Saints sont d'André d'Ancone . Le maître autel orné de marbres pretieux est du dessein du Chev. Bernini , les anges ont été achevés par Jean Finelli sous le même Bernini , & les deux enfans aux côtés sont de Cannini , & les deux, qui sont sur la porte du chœur à droite sont de Bracci , & ceux à gauche, de Pincellotti. La chapelle de s. Monique a été peinte par Novara , mais le tableau est de Jean Gottardi. Les peintures dans la chapelle de s. Guillaume sont de Lanfranc. S. Thomas de Villeneuve dans l'autre est une sculpture de Melchior Gaspar Maltois , achevé pour cause de mort par Hercule Ferrata ; le Sepulchre du Cardinal Imperiali est de Dominique Guidi . Le tableau de s. Jean de s. Facondo sur l'autel contigu est de Lazare Baldi ; s. Apollonie



lonie est de Muziano, & les autres peintures, de François Rosa. Le tableau de la chapelle d'après est du Chev. Conca. La s. Vierge, & s. Anne en marbre dans l'autre sont d'André Sanfovino, & les peintures sont de Guide Arbert Abatini. Nôtre Dame de Lorete dans la dernière est de Caravaggio, & les peintures laterales sont de Consolano. La statue de la s. Vierge à côté de la grande porte est de Jacques Sanfovino, & à côté de la porte de la Sacristie il y a le portrait de Panvinio, & du Cardinal Noris taillés en marbre; il y aussi dans l'Eglise d'autres sculptures, que je laisse par brieveté. Mais je ne puis m'empêcher de faire mention de la celebre Bibliothèque Angelique, maintenant augmentée par celle du Cardinal Passionei, & placée dans le nouveau Couvent.

C'est auprès de cette Eglise, & de ce Couvent, comme on le croit, que Romulus erigea un autel à Mars, d'où on l'appella le Champ de Mars, & que c'étoit là aussi, où étoit le *Buño* fait par Octavien Auguste, c'est-à-dire un lieu clos avec des grilles de fer, où les Gentils avoient coutûme de bruler les cadavres des Empereurs, dont celui d'Auguste même fut le premier. A droite de la dite Eglise il y a le

161. *College Germanique, & l'Eglise de S. Apollinaire. Pl. 164. Liv. VI.*

Adrien I. erigea cette Eglise en 772. pour abolir le nom d'Apollon, qui avoit là son

Tom-

Temple. Elle étoit une infigne Collegiale, & titre de Cardinal ; étant ensuite cedée à s. Ignace de Loyola en 1552. avec le palais du Cardinal Pierre de Luna , qui a été Antipape , il y établit un College , que Gregoire XIII. pourvû après de revenus suffisans pour l'entretien de cent ecoliers , qui doivent être tous allemands . Enfin Benoit XIV fit rebâtir de nouveau l'Eglise, & le College sur le dessein du Chev. Fuga. On honore dans le portique de cette Eglise l'image de la s. Vierge , qui étoit dans l'ancien portique , & Cajetan Lapis il y a peint le baptême de Jesus Christ . La voute de l'Eglise a été peinte par Etienne Pozzi . Le tableau du grand autel tout orné de marbres pretieux , & de metal doré est d'Hercule Gennari Bolonois . S. Louis dans la premiere chapelle est du Chev. Mazzanti ; la Sainte Famille dans la seconde est de Jacques Zoboli , & la statue de s. François Xavier est de M. le Gros ; S. Ignace au devant est de Charles Melchion . S. Jean Nepomucene dans la derniere chapelle est de Placide Costanzi . Le tableau dans la Sacristie est de Nicolas Bonito , & les peintures de la voute sont de Conrade Giaquinto .

162. *Palais Attemps . Plans. Susdite .*

Au devant de la susdite Eglise on voit ce magnifique Palais , orné de statues, de bustes , de colonnes de porphyre , & de jaune antique ; mais son plus grand ornement est la chapelle domestique , ornée de même de mar-

marbres, & de peintures du Chev. Octave Leoni, & d'Antoine Pomarancio, & entre autres reliques il y a le Corps de s. Anicet Pape, tiré des catacombes de s. Sebaſtien ſous Clement VIII., qui le donna à cette très-noble famille, qui pour celà y celebre tous les ans la fête, & l'octave avec une ſolemnité publique. Le palais repond à deux autres places, dont l'une s'appelle de *Torre ſanguigna*, & l'autre place *Fiammetta*, & on y voit deux palais très-nobles, l'un de Sacripanti, autre-fois Corſini, fait ſur le deſſein de Barthelemi Amannati; & l'autre de Sampieri. Entrant enſuite dans la rue à côté de la ſuſdite Eglise de s. Apollinaire, & paſſant après à gauche, au bout de la rue des marchands d'eventails, on voit l'

163. *Eglise de S. Antoine des Portugais.*

*Pl. 123. Liv. VII.*

Il y avoit là une Eglise dediée à s. Antoine Abbé, laquelle ayant été cedée par Eugene IV. au Cardinal Martinez de Chaves Portugais, il la rebâtit, & la dedia à s. Antoine de ſa Nation; & comme les Portugais y avoient déjà dès l'an 1360. un hopital pour les pauvres Pelerins de leur Nation, qui venoient à Rome, ils unirent l'une à l'autre: De là vers l'an 1695. ils rebâtirent l'Eglise ſur le deſſein de Martin Lunghi le jeune, & ils y firent des chapelles ornées de marbres & de peintures, entre leſquelles il y a le s. Titulaire au grand  
Y autel

autel peint par Hyacinthe Calandrucci de Palerme, qui a fait encore s. Jean Baptiste. S. Catherine dans la premiere chapelle à droite est d'une bonne main, mais on n'en connoît pas l'auteur. S. Jean Baptiste dans l'autre est du susdit Calandrucci. La Nativité du même Saint dans le lateral est de M. Nicolai Lorrain, & sa predication au devant est de Licius Gratiani, & le buste de marbre est d'André Carrarino. S. Elisabeth dans la Croix est du Chev. Gaïpar Celio; & sur l'autel au devant la Conception est de Jacques Zoboli, & les sculptures sont de Pierre Bracci. L'adoration des Mages dans la suivante est du susdit Nicolai; & s. Antoine dans la derniere est d'un ecolier de Conca. Le Crucifix dans la Sacristie est d'un auteur incertain. Au devant de celle-ci repond la grande porte du Convent de s. Augustin, & entre l'une, & l'autre rüe le

164. *Palais, & Tour Scapucci. Pl. susd.*

Il est arrivé dans ce palais un fait memorable par un gros singe, qui s'étant delivré de ses chaines, prit un petit enfant, qui dormoit sans garde, & le porta au-dessus de la grande Tour: les parens voyant le peril evident de cet enfant le recommandèrent à la s. Vierge avec des prieres si ferventes, que cette bête le rapporta tranquillement sain, & sauf en lieu de sureté: C'est pourquoi en memoire de ce fait ont mis la statuë de la s. Vierge dans  
le

le même lieu , & tous les soirs on y tient une lampe allumée . Pourſuivant enfuite le chemin entre ce palais , & la ſuſdite Eglise , on trouve à droite le palais Caraffa , & un peu plus loin la place de l' ours , où l' on voit à droite l'

165. *Eglise de S. Marie in Poſterala .*

*Planc. 108. Liv. VI.*

On ignore & la fondation , & la derivation du nom de cette Eglise : Elle étoit unie à l' ancien Palais Gaetani , que cette très-noble famille avoit là avant le Pontificat de Boniface VIII. , qui le ceda aux Moines de s. Celeſtin , qui y établirent leur College , qui s' appelle Urbain . Il y a dans l'Eglise à droite un tableau de François Pavese , & l'Annonciation eſt de Jérôme Nanni . La place , & la rûe s' appellent de l' Ours , par rapport à la figure de cet animal , qui eſt là dans l' angle d' une maiſon , ou pour l' enſeigne d' une auberge , ou les caléchiers , & les voituriers ſont leur reſidence particulière . Avançant un peu plus loin , on trouve à droite l'

166. *Arc de Parme . Pl. 108. Liv. VI.*

Autant qu' il peut paroître , c' étoit ici anciennement une porte pour deſcendre au Tibre ; mais maintenant il ſert d' eſgout , & de decharge des immondices , qui ſe ramassent par la Ville . Dans la rûe au devant repond l'



167. *Eglise de S. Simeon Prophete . Pl. susd.*

Par quelques monumens , qui sont dans cette Eglise , on intèrè , qu' elle a été fort-brillante dans son antiquité ; mais ensuite par sa vieillesse menaçant ruïne en 1610. elle fut rebâtie par le Cardinal Lancellotti. Le tableau du grand autel est une copie-faite par D. Pierre Sante Fanti Curé de la même Eglise , l' original fait par le Chev. Salimbeni , est dans l'appartement . S. Anne sur l' autre est de Charles Venitien . A' gauche de celle-ci il y a le palais Cesi , & à la maison au devant on voit des peintures faites de clair, & d'obscur, qui représentent la fable de Niobe, & sont des ouvrages admirables de Polidore da Caravaggio , & de Maturin élèves de Raphael , mais par malheur elles ont beaucoup souffert . Il y a là à gauche le palais Lancellotti; & à droite l'

168. *Eglise de S. Sauveur in Primicerio .*  
*Planc. 108. Liv. VI.*

On n' a presque aucune connoissance de cette très-ancienne Eglise consacrée en 1113., & maintenant deservie par la Confratrie de s. Triphon ; C' est pourquoi nous passerons à observer les statues , les bustes , & les basreliefs antiques , rangés sous les portiques , sur les escaliers , & dans les chambres ; avec les pretieux tableaux du Palais Lancellotti . Celui-ci fut bâti sur le dessein de Charles Maderne ; mais la grande porte est de Dominiquin ; La rue à côté

té s'appelle des *Coronari* ; parce que les marchands de Chapellets y ont leurs boutiques ; & le grand escalier , qui se voit de l'autre côté de la rue , conduit à la petite Eglise des s. Simon, & de s. Jude Apôtres, comme nous le dirons dans peu , en parlant du Mont Jordan . Prenant ensuite le chemin à droite, on trouve sur la fin de la rue peint de clair , & d'obscur le portrait de Raphael d'Urbain , en memoire de ce qu'il habitoit cette maison , mais auparavant on voit à droite l'

169. *Eglise de S. Sauveur in Lauro .*

*Pl. 161. Liv. IX.*

Cette Eglise a été erigée en même tems avec un Monastere par le Cardinal Latin Orsini vers l'an 1450. pour les Chanoines de s. George *in Alga* , qui ensuite rebâtirent l'Eglise sur le dessein d'Octave Mascherini ; Mais Clement IX. ayant supprimé cet Ordre , elle fut cedée en 1669. à la Confrairie des Marchigiens , qui dedierent l'Eglise à Nôtre Dame de Lorete , & erigerent un College de Nationaux dans le Monastere . Dans l'Eglise il y a des chapelles ornées de marbres , & de peintures ; celles de la premiere chapelle à droite sont de Joseph Ghezzi , & les anges de stuc sont de Camille Rusconi . Le tableau dans la seconde est de Turchi , & la Creche dans la derniere est le premier ouvrage de Pierre de Cortone ; le tableau dans la Croix est du Chev. Ghezzi ; & la s. Vierge sur le grand

autel avec la s. Maison portée par les anges à Lorete est de Jean Peruzzi d'Ancone , & les anges de stuc sont de Paul Campi ; le tableau de l'autel , qui suit , est d' Ange Masferotti , & celui de l' autre chapelle est du susdit Chev. Ghezzi , mais les peintures à fresque sont de Cozza. S. Pierre, dans la dernière est d'Anteveduto Grammatica, & les lateraux sont modernes . Le tableau dans la Sacristie est d'Octave Borgiani , & les peintures de l'Oratoire sont de François Salvati. De là descendant par la ruëlle à droite de la même Eglise , on retourne à la ruë de l'Ours , & pliant à gauche on trouve d'abord le

*Theatre de Tordinona .*

Il y avoit autrefois ici des prisons pour les criminels : Ensuite il y eut un magnifique Theatre tout construit de matériaux sans bois ; mais Innocent XI. l' ayant fait abbatre, il a été dernièrement refait en bois sur le même emplacement . Le quartier des archers de campagne est là auprès , & ensuite la chapelle , qu' on appelle *Conforteria* , parcequ' elle est destinée pour donner du secours , & du repos aux criminels condamnés par la justice à mourir sur cette place ; & laissant à un tems plus à propos l'observation du Pont, & du Chateau S. Ange , nous tournerons à gauche par la ruë du milieu, qui se nomme Papale , & nous verrons l'

170. *Eglise des ss. Celse & Julien .*  
*Pl. 109. Liv. VI.*

On croit , que cette Eglise fut fondée , quand on apporta d'Antioche à Rome les Corps de ces SS. Martirs , & qu' ils aient été transportés ici par Clement VIII. de l'Eglise de S. Paul hors des murs, où ils avoient reposé jusqu'alors . L' Eglise étoit d'abord vis à-vis de l'autre côté, & on voit encore une portion de l' ancien portique dans le canton vers la place , elle fut abbatuë , parcequ' elle empechoit la rue Papale ouverte par Clement VII. au devant du Pont , & comme elle étoit Collegiale , & Paroissiale , pour ne pas laisser le service divin , & pour ne pas perdre la memoire des susdits Saints , on choisit une maison voisine , & sous le Pontificat de Clement XII. on rebatit l' Eglise à neuf sur le dessein de Charles de Dominici , & elle fut ornée de tableaux . Le premier à droite est de Cajetan Lapis ; celui d'après d'Emmanuel Altani. Les SS. Titulaires sur le maître autel sont de Pompée Battoni , mais les lateraux sont , celui à droite , de François Caccianiga , & celui à gauche, de Jacques Triga . S. Liborius est de Valeriani , & le Baptême est de Joseph Ranucci . A gauche de celle-ci , il y avoit des vestiges de l' arc de Gratien , Valentinien , & Theodose Empereurs , erigé pour servir d'ornement à un magnifique portique , qui conduisoit , comme on le croit

communément, à la Basilique du Vatican.  
Suit après la

171. *Banque du s. Esprit, & Palais Alberici.*  
*Pl. susdite.*

Ce petit, mais magnifique palais fut érigé sur le beau dessein de Bramant Lazzari; de même que celui, que nous appellons Banque du S. Esprit. Le second étoit à la vérité destiné pour l'Hotel des monnoyes; mais comme on en érigea un nouveau, & plus commode, comme nous le dirons en son lieu, sur le Mont Vatican, on ouvrit ici une banque pour la commodité de l'hospital du S. Esprit, & ensuite par l'autorité de Paul V. elle devint publique à tous les marchands, & pour cela on hypothéquait les terres, les châteaux, & tous les biens de cet hospital en faveur de ceux, qui y déposeroient leur argent. La rue à droite s'appelle *des vieilles Banques*, parcequ'elles étoient là avant que la Cour Innocentienne fut faite au *Monte Citorio*, où sont les banques des Notaires. Et la petite Eglise, qui se voit à l'entrée, est dédiée à la purification de la S. Vierge, qui fu cedée par Eugene IV. à une Contrairie d'Ultramontains en 1444. La rue à gauche est la Papale, où on voit la petite Eglise de S. Julien, & ensuite la

172. *Place de l'Horloge de l'Eglise Neuve.*

Il y a trois Palais magnifiques, qui repondent sur cette place, qui prend son nom de l'horloge, qui est à la maison de l'Oratoire de S. Philippe Neri, érigé avec l'architecture du Chev. Borromini. 173.



173. *Palais sur le Mont Jordan .*

Ce petit Mont anciennement habité par les Comtes de la Sabine , prit ce nom de Jordan Orfini , qui bâtit là un logement en forme de Citadelle , entournée de murs , & de grandes Tours , avec une chapelle dédiée à la S. Vierge ; mais ensuite un Prêtre Curé y ajouta le titre des ss. Simon , & Jude Apôtres , & quoique le palais soit maintenant passé au Prince Gabbrielli , elle continue néanmoins d'être paroissiale. Dans la cour il y a une fontaine avec des figures d'ours , & dans les appartemens il y a des statues , des bustes antiques , & des tableaux de remarque . De là retournant à la susdite place , suit de près l'

174. *Eglise, & Oratoire de s. Marie in Vallicella, dite la Neuve. Pl. 157. Liv. VIII.*

Cette Eglise par sa situation basse où elle a été bâtie , s' appelle *in Vallicella* , & ancien-

ciennement s'appelloit *ad puteum album*, & quoiqu'elle ait été rebâtie à neuf, & avec magnificence dès l'an 1575. pars. Philippe Neri, on continue néanmoins à l'appeller *l'Eglise neuve*. Elle fut faite sur le dessein de Martin Lunghi, & ensuite ornée de marbres, de stucs dorés, & de peintures par Pierre de Cortone, qui a peint admirablement à fresque la voute, le dôme, & la tribune. Toutes les chapelles sont ornées de marbres, de colonnes, & de peintures insignes, & même tout au tour de la grande nef, c'est pourquoi nous en rendrons un compte détaillé. Le Crucifix dans la chapelle à droite est de Scipion Gaetani; le Christ au Sepulchre dans l'autre est de Caravaggio; L'Assomption est de Muziani; Le s. Esprit est de Vincent Flamand; & l'Assomption dans la cinquième chapelle est d'Aurele Comi; Le couronnement de la s. Vierge dans la Croix est du Chev. d'Arpin, & les deux Statues sont de Elaminius Vacca; S. Charles dans l'autre est de Charles Maratti, & les lateraux, celui à droite est de Scaramucci, & celui au devant est de Jean Bonatti.

Le tableau du grand autel, où est l'ancienne image de Notre Dame, est un ouvrage de Pierre Paul Rubens, qui a fait aussi les deux lateraux; Le tabernacle orné de pierres précieuses, & les Anges faits de métal sont du dessein de Cyrus Ferri. S. Philippe Neri dans la chapelle suivante, où on conserve le corps du Saint, est de Gui-  
de

de Reni, & les autres peintures sont de Pomaranci ; mais le tableau dans l'autre petite chapelle intérieure est de Guercin . La Présentation de la s. Vierge au Temple dans la chapelle de la Croix est de Erideric Baroccio, & les deux statues sont de Jean Antoine Paracca. La statue de s. Philippe dans la très-noble Sacristie, & le buste de métal au dessus de la porte, sont des ouvrages insignes d'Algardi, & les peintures de la voute sont du susdit Cortone, qui a peint aussi la voute de la chapelle supérieure . L'Annonciation dans la chapelle d'après la Sacristie est du Chev. Passignani ; & la Visitation de s. Elisabeth dans l'autre est du susdit Baroccio . Dans cette chapelle le dit s. Philippe prioit, & disoit souvent la messe . La Nativité du Sauveur dans l'autre chapelle est de Durand Alberti ; L'Adoration des Mages est de Cesar Nebbia ; & la Présentation au Temple dans la dernière est du Chev. d'Arpin . Il y a encore autour de la nef du milieu des belles peintures . Le tableau sur la grande porte est de Monsieur Daniel . Jesus-Christ, qui chasse les Marchands du Temple, & l'Arche du Testament, sont de Peroddi . Judith, & la Conception sont du susdit Daniel . Jesus-Christ, qui donne les clefs à s. Pierre, & l'adoration du veau, sont de Passeri . Rachel, & la Magdelaine sont de Joseph Ghezzi . La manne, & la Communion des Apôtres sont du susdit Daniel . La Creation d'Adam, & le Jugement universel sont du dit Ghezzi .

zi. Et la Creation des Anges, & la chute de Lucifer dans les ovales, sont de Lazzare Baldi.

La très-noble maison de ces Prêtres de s. Philippe fut erigée sur le dessein de Borromini, qui sçut y joindre toutes les commodités avec la magnificence, entre lesquelles il faut observer la cour, la bibliothèque, & la chapelle, ou Oratoire, où l'on fait les prières ordinaires, & les exercices spirituels, & le soir en tems d'hyver on y chante des compositions sacrées en musique. Le tableau de l'autel est de Vanni de Sienne; les peintures de la voute sont de Romanelli, & la statue de stuc de s. Philippe dans la niche est de Michel Bourguignon. Enfin la chambre, où s. Philippe vecut, & mourut est celebre, & changée maintenant en chapelle, où l'on conserve son lit, & ses meubles domestiques dans des armoires.

175.

*Palais de Sora.*

En sortant de la susdite Eglise, on voit dans la rue à gauche ce Palais avec une petite place du même nom. Il appartenait autrefois aux Comtes Fieschi, érigé sur le dessein de Bramant Lazzari; mais à-présent le Duc de Sora Prince de Piombino le possède, de qui il porte le nom. De là en reprenant la rue papale, il y a à gauche le

176. *Palais Nardini, & Vieux Gouvernement. Pl. 161. Liv. IX.*

Le Cardinal Etienne Nardini de Forlì, à  
qui

qui appartenoit cet ancien palais , le laissa par testament à la Confrairie de *Sancta Sanctorum* ; & le Tribunal du Gouverneur de Rome y a été fort long-tems , ayant qu' il ait été trausferé , comme nous l'avons dit, au Palais Madame .

177. *Eglise de S. Thomas in Parione .*

*Pl. 110. Liv. VI.*

Cette petite Eglise fut consacrée en 1139 , & en 1517. elle fut décorée d' un titre de Cardinal par Leon X. Elle est remarquable en ce que s. Philippe Neri y fut ordonné, & consacré Prêtre , & le B. Gregoire Barbarigo en étant Cardinal Titulaire, y enseignoit la doctrine chretienne aux enfans , & introduisit l'usage de leur faire des donatifs . Le tableau proche de la Sacristie paroît être de Pomaranci ; celui du maître autel est du P. Cosme Cappucin ; celui de l'autre est de Joseph Passeri ; & le lateral est de Nolime-tangere . A' gauche de cette Eglise il y a le College Nardini , & au devant le palais habité par Sixte V., lorsqu' il étoit Cardinal . Au bout de cette courte rue on voit à gauche l' Eglise de s. Blaise de la fosse , gardée pas la Confrairie des Magasiniens de vin , & au fond de la place la celebre

173. *Eglise de s. Marie de la Paix .*

*Pl. 121. Liv. VII.*

Elle étoit anciennement appelée s. André des Pecheurs , laquelle étant paroissiale , avoit un petit portique avec une image de la s. Vier-



s. Vierge , où deux jeunes hommes s' étant mis un jour à jouer , l'un d' eux s' emporta tellement pour la perte de son argent, qu' il outragea , & frappa la s. Image avec une pierre , & le sang sortant prodigieusement de ce coup, le Peuple accourut à ce spectacle avec tant de componction , & de ferveur , que le Pape , qui étoit alors Sixte IV. , en ayant eu connoissance , y vint lui-même processionnellement pour implorer le secours de la s. Vierge pour la paix, & la tranquillité de l' Italie , qui étoit cruellement troublée par la guerre ; & sa priere étant exaucée , en 1482. il erigea la nouvelle Eglise sur le dessein de Baccius Pintelli en l' honneur de la s. Vierge sous le titre de la paix , & plaça l' Image miraculeuse sur le maître autel , & y fit un Monastere commode , qu' il donna aux Chanoines de Latran .

Sous le Pontificat d' Alexandre VII. le même fleau étant revenu en Italie , pour obtenir de même la paix entre les Princes Chretiens , cette Eglise fut restaurée , & ornée sur le dessein de Pierre de Cortone , qui scut dans peu de place y faire une belle , & magnifique façade .

Il y a dans cette Eglise des peintures , & des sculptures . La deposition de la Croix dans la premiere chapelle à droite est un ouvrage en metal fait par Cosme Fancelli , qui a fait aussi la statuë de s. Catherine , & le sepulchre avec deux Entans , qui est par devant ; mais s. Bernardin avec le sepulchre , & les enfans est d' Hercule Ferrata ,  
& les

& les peintures sur l'arc sont de Raphael d'Urbain ; mais celles , qui sont sur la grande corniche , sont de Rosso Florentin . Les statues de s. Pierre , & de s. Paul , avec les sculptures dans la chapelle suivante sont de Vincent de Rossi de Fiesole , les grotesques sont de Simon Mosca , le tableau de l'autel est de Charles Cesi , & les Sibilles au dehors sont de Timothé de la Vite . S. Jean l'Evangéliste dans la chapelle sous le Dôme est du Chev. d'Arpin , & la Visitation de s. Elisabeth en haut est de Charles Maratti ; Le baptême de Jesus Christ dans la chapelle suivante est d'Horace Gentileschi , & en haut la Présentation de la s. Vierge au Temple est de Balthasar Peruzzi . Les deux lateraux du maître autel orné de marbres précieux , & de metal doré , sont du Chev. Passignani ; les peintures des pilastres sont de Lavinia Fontana , & celle de la voute , sont de François Albano . La Nativité de la s. Vierge sur la chapelle du Crucifix est du Chev. Vanni le jeune ; La Nativité du Seigneur dans l'autre chapelle est de Sermoneta , & le passage de la s. Vierge , qui est au dessus , est de Jean Marie Morandi . S. Jérôme dans l'autre chapelle est de Venucci , & les peintures d'Adam , & d'Eve sur la Corniche sont de Philippe Lauri . S. Ubalde dans la dernière est de Lazare Baldi , & les peintures au dessus sont du susdit Peruzzi de Sienne . Les autres sculptures semblent être de Vincent de Fiesole . La Cour du Cloître est de Bramant Lazzari ,

ri, & les peintures, de Nicolas de Pefaro.

179. *Eglise de S. Marie de l'Ame.*

*Planc. 177. Liv. IX.*

A' gauche de la fufdite Eglise il y a l'hospice de la Nation Allemande, avec l'Eglise de s. Marie de l'Ame, erigée en 1400. par Jean Pierre Flamand, & prit ce titre d'une Image de la s. Vierge aux milieu de deux ames à genoux, trouvée en bâtiffant l'Eglise. Elle est fans architecture reglée, mais ornée de bonnes peintures à fresque, en partie gâtées, & de beaucoup de sculptures remarquables. Le tableau du premier autel à droite est de Charles Saraceno; celui du fecond est d'Hiacinthe Geminiani; mais les peintures du dessus font de Jean François Grimaldi; Le tombeau de marbre est un ouvrage d'Hercules Ferrata; & les peintures de la troisiême chapelle font de Sermoneta; la Pieté en marbre faite à l'imitation de celle de Buonaroti est de Baccius Bigio. Le tableau de la s. Vierge maintenant placé sur le nouveau, & magnifique maître autel, est de Jules Romain. Le tombeau d'Adrien VI. dans le presbitere est du deffein de Balthasar Peruzzi, & l'autre du Duc de Cleves est de Nicolas Aras accompagné de Gilles Riüiera Flamand, & les deux tombeaux sur les pilastres de la nef avec des enfans font de François Flamand. Toutes les peintures de l'autre chapelle font de François Salviati; celles de la suivante, & même de l'autre font de Michel

chel Cockier, mais le tableau est de Jérôme Nanni, & les lateraux sont de Marc Antoine Bassetti . Le tableau de la dernière est de Charles Venitien, & les peintures du dessus sont de Jean Miele. Les deux tombeaux avec des enfans très-beaux sont du susdit François Flamand. Il y a d'autres peintures, & sculptures dans la Sacristie également dignes d'être observées. Dernièrement le maître autel a été refait avec des marbres de différentes couleurs; des stucs dorés, & des peintures à fresque sur le dessin du Chev. Paul Posi. Au devant de cette Eglise il y a l'

*Eglise de S. Nicolas des Lorrains .*

Gregoire XV. ceda cette Eglise aux Lorrains, qui en 1636. la rebâtirent à neuf, & en cette occasion ils trouverent tant de travertins, qu'ils en firent la noble façade; & depuis peu ils l'ont toute incrustée de marbres de différentes couleurs, & ornée de stucs dorés, de sculptures, & de peintures. Le tableau du grand autel, & s. Catherine sont de Charles Nicolai Lorrain, & les deux lateraux sont de Corrado Giaquinto, qui a peint aussi la voute dans sa jeunesse; le tableau de l'autre autel est de François Antonozzi; & les quatre bas-reliefs en marbre sont de Jean Grossi Romain. Entrant dans la rue à côté de cette petite Eglise on passe à la grande & magnifique



C'est par corruption qu'on appelle cette magnifique Place *Navone*, au lieu d'*Agonale*, puisque c'étoit là le magnifique Cirque, appelé Agonal, du mot *Agone*, qui veut dire combat. D'autres on pense, que ce nom venoit des fêtes agonales dédiées à Janus, qui se faisoient le 9. de Janvier. Elle a encore été appelée d'Alexandre Severe, par rapport au voisinage de ses thermes. Outre les jeux de delices, & d'exercices, il y avoit encore dans le Cirque Agonal des mauvais lieux, c'est-à-dire, des habitations souterraines destinées pour les femmes de mauvaise vie. Mais maintenant toutes ces obiscenités étant évanouies, il y a une grande place environnée de beaux bâtimens, & de Temples; & on y tient toutes les semaines un marché de toutes sortes de vivres, & de choses domestiques, que des Chateaux du voisinage de Rome on y ap-



y apporte en abondance. En été chaque Dimanche du mois d' Août il s' y fait dans la même place un lac charmant , formé de l'abondance des fontaines , qui comme des sources la remplissent d'eau , & la noblesse y concourre avec ses voitures , & la bourgeoisie pour y applaudir. Ce qui y fait une noble vue dans cette Place , c' est l'

181. *Eglise de S. Agnès . Pl. susdite .*

Cette magnifique Eglise est située , selon quelques-uns où étoient les susdits lieux infâmes , & où l'on croit , que la jeune Vierge s. Agnès fut conduite par ordre de Simphronius Prefet de Rome , pour y être violée ; mais par le secours de son Ange Gardien le fils du Prefet tomba mort à l' impourvu ; & ensuite par les grandes instances du Prefet même , elle pria Dieu , qui le resuscita. Pour conserver la memoire de ce celebre miracle on erigea sur le même lieu une petite Eglise , qui est aussi memorable , d'autant que lorsqu'elle étoit paroissiale, s. François Romaine y fut baptisée . Ensuite Innocent X. qui habitoit tout auprès , étant élevé au Souverain Pontificat, y erigea cette magnifique Eglise sur le dessein du Chev. Rainaldi ; mais elle fut achevée après avec son admirable façade , & son dôme par le Chev. Borromini ; Elle est une des plus illustres , & des plus riches Eglises de Rome. Elle est faite en forme de Croix greque , & jusqu'à la corniche elle est toute de marbre , de sculptures ,

& de bas-reliefs, de même que sur les autels; depuis la corniche jusques en haut elle est ornée de stucs dorés, & de peintures à fresque. Le bas-reliefs de s. Alexis au premier autel à droite est de François Rossi: La statuë de Sainte Agnès dans les flammes, & le relief de s. Emerentiane à l'autre autel sont d'Hercules Ferrata. Le grand relief de la sainte Famille sur le maître autel est de Dominique Guidi, & les Anges sur le frontispice sont de Jean Baptiste Majni; celui de s. Cecile est d' Antoine Raggi. La statuë de s. Sebastien dans l'autre Chapelle avoit été faite par le Chev. Bernini; mais n'ayant pas réussi faute d'être à proportion des autres, elle fut mise dans la Sacristie contigue, & sur l'autel on en mit une autre, que l'on dit être une ancienne statuë retouchée par Paul Campi. S. Eustache parmi les bêtes féroces est de Melchior Maltois, & fut ensuite achevé par Hercules Ferrata. Les peintures dans les angles sont des ouvrages agreables de Bacciccio Genoïs, & celles du dôme sont de Cyrus Ferri, mais per malheur étant mort au commencement de cet ouvrage, il fut achevé par Pasqualin son élève. Le tombeau d' Innocent X., qui est au dessus de la porte, est du susdit Bernini. Les peintures de la Sacristie sont de Paul Perusien. Le bas-relief de la s. Vierge, qui est dans le souterrain, est un très-bel ouvrage d'Algardi. On croit, que les voutes sont celles des anciens *Lupanari*, ou lieux infames.

Il y a un College uni à cette Eglise , appelé *Pamphili* , pour les jeunes Vassaux de cette excellentissime Maison , & une abondante Bibliothèque pour leur commodité , & même des Prêtres Chapellains . A' droite de cette Eglise il y a le

182. *Palais Pamphili . Pl. susdite .*

Innocent X. fit ce magnifique Palais sur le dessein de Borromini , & il y a de très-belles peintures à fresque de Pierre de Cortone , de Romanelli , de Puffini , & d'Allegri. Mais ce magnanime Pontife non content du Palais , & de l' Eglise , il voulut se servir de l' esprit du Chev. Bernini pour y ajouter au devant une admirable fontaine . Celui-ci scut ensuite unir ensemble l' antique au moderne , formant quatre rochers , qui de tout côté jettent des eaux copieuses , & après une hauteur proportionnée , s'unissant avec grace , forment le piedestal de l' Obelisque Egiptien tiré du Cirque de Caracalla , qui se termine en signe de paix avec une Colombe , qui a dans son bec un rameau d' olivier , faite en metal conformément aux armoiries de ce Pontife . Ces rochers posent dans un espace circulaire , qui represente la mer ; c' est pourquoy on y voit des poissons dispersés . Les quatre principaux fleuves du monde sont assis sur ces rochers , & sont représentés par quatre Colosses de marbre . Le Danube a été fait par Claude François de Nation ; Le Gange par François Baratta ; Le Nil par Jean Ant.

Fan-

Fancelli, & l'Argentarius par Antoine Raggi ; mais les Rochers avec le cheval, le Lion, le Palmier, & les autres ornemens ont été faits de la main du même Bernini, qui a fait aussi la très-belle Statuë du More, placée au milieu de l'autre fontaine, que Gregoire XIII. y avoit déjà faite, mais les Tritons, & les Dauphins sont de Guillaume de la Porte, & selon quelques uns, de Buonaroti.

183. *Eglise de s. Jacques des Espagnols.*  
*Planc. 174. Liv. IX.*

Un Infant de Castille bâtit d'abord cette Eglise sur le contour de la susdite Place Navone, & ensuite elle fut rebâtie en 1440. par D. Alphonse Paradinas Evêque de Rodrigo en Espagne, & fut dédiée à s. Jacques Apôtre, & à s. Ildephonse Evêque ; & quoiqu'elle soit sans bon ordre d'architecture, elle est cependant ornée de très-belles chapelles avec des marbres, des sculptures, & des peintures celebres. Le tableau de l'Assomption dans la premiere chapelle à droite est de François de la Ville de Castello, & les peintures de la voute sont de Pierin de Vaga. La Resurrection avec les lateraux dans la chapelle suivante est de Cesar Nebbia, & la voute est de Balthasar Croce. Les peintures sur l'autel de la s. Vierge sont du susdit Nebbia, & la tête de marbre à droite de la Sacristie est une excellente sculpture de Bernini, de même que les deux têtes de marbre, qui sont dans la  
 Sacri-

Sacristie . La Statuë de la s. Vierge est de Thomas Boscoli, & les peintures de l'autre chapelle sont de Jules de Plaisance . Le Crucifix au grand autel est de Sermoneta , & les deux lateraux sont d'Onuphre Avelin ; La Statuë de s. Jacques dans la chapelle de côté est de Sansovin, alors encore jeune , & les peintures laterales sont de Pellegrin de Modene disciple de Raphael . Le tableau de la chapelle voisine , maintenant renouvelée , est de François Preziado Espagnol ; les peintures à fresque , & le tableau de la chapelle de s. Didace sont d'Annibal Caracci , mais quelques histoires de la partie du dehors sont d'Albani , & de Dominiquin ses élèves . Le tableau au haut de la dernière chapelle est de Marcel Venusti , & les peintures de la Sacristie sont d'Anasthase Fontebuoni . L' Hopital pour les Nationaux est uni à cette Eglise , de même que l'appartement des Prêtres espagnols , qui en ont le soin ..

184. *Palais Lancellotti , & Santobono .*

*Planc. 27. Liv. II.*

A' la tête de la place Navone se trouvent situés ces deux Palais , séparés par une rue appelée de la *Cuccagna* ; celui de Lancellotti , erigé sur le dessein de Pierre Ligorius , est à droite ; & de l'autre côté celui des Orsini , ensuite de Bracciani , mais aujourd' hui il appartient aux Princes de Santobono , & il est fort ancien , & d'un côté il a été comencée avec un bonne archi-



chitecture , & s'étend à gauche jusqu' à la place de Pasquin , ainsi appelée du tronc d'un ancienne Statuë placée dans un coin du même palais , laquelle , comme disoit Bernini , si elle étoit entiere , & non défigurée , elle seroit la meilleure statuë de Rome ; On l' appelle Pasquin d' un Marchand , qui demeueroit là auprès , & dans les siècles passés on avoit coutûme d' y afficher les Satyres , que pour cela on appelloit Pasquimates .

185. *Eglise de s. Marie des Agonisans .*  
*Planc. susdite .*

Cette place s'appelle encore des Libraires , & des Agonisans , à cause de l' Eglise de la Confrairie , qui a pris ce titre , & cet institut . Celle-ci après différents endroits érigea enfin ici son Oratoire , & son Eglise ; elle exerce sa charité en priant pour les agonisans , & particulièrement pour ceux , qui sont condamnés à mort par la justice , faisant des expositions , & célébrant beaucoup de messes pour eux . De là tournant par la rue Papale après le dit Palais Santobono , suit l'

186. *Eglise de s. Pantaleon. Pl. 168. Liv. IX.*

Celle-ci étoit déjà ancienne Collegiale , fondée en 1316. par Honorius III. , & il y demeueroit quelques Prêtres Anglois ; mais en 1621. ayant été cedée a s. Joseph Calasfantius Fondateur des Clers Reguliers des Ecoles Pies , il érigea son college dans le  
bâti-

bâtiment voisin , & en suite il renouvela l'Eglise sur le dessein d' Antoine de Róssi . Parmi les peintures il y a le s. Martir peint par Amadée Caissotti , & le s. Fondateur avec la s. Vierge au grand autel est le dernier ouvrage du Chev. Conca nonagenaire .

187. *Palais Massimi. Plans. 76. Liv. IV.*

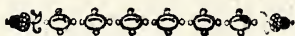
Après la susdite Eglise suit le palais de la très. ancienne Famille Massimi , partagé en deux , bâti sur le dessein de Balthasar Peruzzi de Sienne , & il est digne d' une observation particuliere pour son portique en ligne courbe , orné de colonnes , & de niches bien disposées , qui paroît un ouvrage antique , & fait une belle façade sur la rue papale ; & encore pour les trois cours distribuées superbement , quoique dans un petit terrain , ornées de colonnes , de Statuës , de basreliefs antiques , & de fontaines , & on y voit quelques chapiteaux d' une singuliere beauté , qui ne sont pas mis en oeuvre . Et enfin ce qui le rend remarquable par dessus tout , c' est que dans les maisons contigues vers l' Eglise de s. André de la Valle , possédées déjà par Pierre Massimi , l' an 1455. sous Nicolas V. on y établit pour la premiere fois une Imprimerie avec des Caracteres , inventés par Conrad Suveynheyn , & Arnould Pannatrix tous les deux Allemands , & les premiers livres , qui y furent imprimés , sont s. Augustin de la Cité de Dieu , & Lactance Firmian ; & maintenant elle est devenue si commune , qu' il

n'y a pour ainsi dire , point de Ville , où il n'y ait quelque Imprimerie . Mais pour prendre un peu de repos nous finirons cette quatrième journée , qui n' a pas été une petite fatigue pour moi , ni un léger ennui à mon lecteur .

A' la face posterieure de ce palais nous voïons des peintures de clair , & d'obscur , qui sont des ouvrages de Daniel de Volterre .



## ITINERAIRE INSTRUCTIF

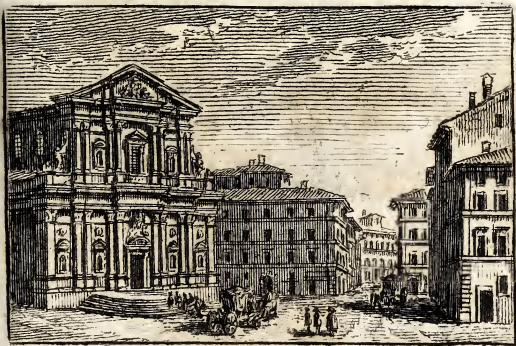


## CINQUIEME JOURNE'E.



I je ne me trompe, j'ai bien d'espérer, que cette journée donnera beaucoup de plaisir, & de satisfaction à mon cher Lecteur, puisque voulant entreprendre un chemin assez long, en bonne partie dans des lieux deserts, & à la Campagne, nous y trouverons cependant une infinité de magnificences, qui, quoique ruinées, & devastées, sont pleines d'instructions sacrées, & prophanes. Et sans nous écarter de nôtre route, nous commencerons par la voisine

133. *Eglise de s. André de la Valle.*  
Pl. 134. Liv. VII.



Cette magnifique Eglise a pris son nom de la Vallée, où elle est placée; ou selon

d'autres de la Famille *Valle*, qui est là auprès. Elle fut erigée par l'insinuation de Madame Constance Piccolomini, qui donna aux Cleres Reguliers Theatins un palais, qu'elle avoit là, & elle fut commencée en 1591. par le Cardinal Alphonse Gesualdo Napolitain sur le dessein de Pierre Paul Olivier, & fut continuée par le Cardinal Alexandre Montalto, & ensuite achevée par le Cardinal François Peretti son neveu sur le dessein de Charles Maderne sous Alexandre VII. ; mais la façade est du Chev. Rainaldi.

Il est à remarquer, qu'en creusant les fondemens de la dite Eglise du côté du Champ de Flore, on y decouvrit les ruines de la Cour de Pompée le grand; & Nardini assure d'y avoir vû sous terre deux grosses colonnes de marbre. Pompé la bâtit là, comme nous le dirons à la septième journée, auprès de son theatre, afin que dans les temps des spectacles, il put pour la plus grande commodité du Peuple y tenir le Senat; mais ce fut là aussi, où fut ensuite executée la grande tragedie sur Jules Cesar Fondateur de l'Empire Romain qui dans le temps, qu'il tenoit le Senat, fut assalli par les Conjurés, & par des blessures reiterées resta mort au pied de la statuë du même Pompée, ce qui irrita si fort le Peuple qu'il brula la Cour, & poursuivit ensuite à mort les Conjurés.

Cette Eglise, outre la magnificence de son bâtiment, est remarquable par ses  
tres-



très-nobles chapelles , ornées de marbres ; & de sculptures, de même que par les celebres peintures de Dominiquin, & de Lanfranc . Dans la premiere chapelle à droite toute incrustée de très-beaux marbres , il y a sur l'autel la fuite en Egipte toute en relief faite par Antoine Raggi , de même que les deux tombeaux des côtés avec les statues ; & les autres sculptures sont d'Alexandre Rondone . Dans la seconde chapelle également toute ornée de marbres pretieux sur le dessein de Buonarroti , on voit sur l'autel la s.Vierge avec Jesus Christ mort sur son sein , & deux statues laterales toutes de bronze , tirées des modeles du même Buonarroti , & les quatre urnes de marbre noir sont aussi admirables , de même que les douze colonnes avec les chapiteaux , & les bases de metal doré , & encore les deux grands chandeliers avec d'autres de semblable metal. S.Charles dans la chapelle suivante est de Crescenzi ; & s.André Avellin dans la Croix est de Lanfranc , qui a peint aussi à fresque le grand Dôme . Le tableau de l'Assomption dans la très-noble chapelle du Crucifix est d'Antoine de Messine élève de Dominiquin . Le martire de s. André Apôtre , & les deux lateraux du grand autel sont du Chev. Mathias Calabrese ; mais les deux , qui sont sur les arcs , l'un est de Cignani , & l'autre de Tarfi Bolonois , & toutes les peintures au dessus de la Corniche , & dans les separations de la grande tribune , de même que

les quatre Evangelistes sous le dôme , sont des ouvrages celebres , & suprenans du grand Dominiquin . Dans la chapelle de la s. Vierge il y a quelques peintures de Lanfranchi, & d' Alexandre François . S. Cajetan dans la croix est de Mathias de Mare , & les quatre lateraux sont d' Alexis Elia , tous deux Napolitains . Les sculptures proche la petite porte sont de Thomas Guidi ; & s. Sebastien dans la chapelle suivante est de Jean de Vecchi ; la penultième chapelle dediée d'abord à s. Michel Archange est aussi digne de remarque , étant toute ornée de marbres pretieux , mais à-present il y a un tableau d'un Bienheureux peint par le susdit Elia . La derniere encore est admirable, non seulement par ses marbres , les pierres dures , & les differentes sculptures ; mais aussi parceque la tradition veut, que la cloaque , d'où s. Lucina Dame Romaine retira le corps de s. Sebastien , étoit , où est à-present la petite chapelle de ce s. Martir . C'est pourquoy le Cardinal Massée Barberini qui fut ensuite Urbain VIII. , en faisant la très noble chapelle, y fit cette memoire . La statuë de s. Marthe est de Mochi ; S. Jean l'Evangeliste de Bonvoisin, s. Jean Baptiste de Pierre Bernini , s. Magdelaine est de Christophle Santi , qui fit aussi les deux statuës assises dans la dite petite chapelle . Le tableau de l' autel avec les lateraux & les lunettes, est du Chev. Passignani .

En sortant per la petite porte à main gauche, on voit l' Eglise de s. Elisabeth de

la confrairie des Boulangers ultramontains, qui l'ont ornée de marbres feints, & de différentes peintures, & il y avoit auparavant un Monastere de Religieuses . Mais sortant par l'autre petite porte de la même Eglise on voit à droite l'

189. *Eglise du s. Suaire des Savojards .*

*Pl. 175. Liv. IX.*

Il y avoit ici auprès une ancienne Eglise appartenante à l'Abbaye de Farfa , qui en 1537. étant cedée à la Confrairie des Savojards ; elle fut rebâtie de nouveau sur le dessein du Chev. Rainaldi en 1605. , & à present ils l'ont ornée de marbres, de stucs dorés , & de peintures . Le tableau du maître autel est d'Antoine Gherardi ; S. François de Sales est de Charles Cesi ; & le Saint, qui est au devant , est une peinture de Paul Perusien . Le s. Suaire , que l'on voit au haut du maître autel, soutenu par deux Anges de stuc , a été fait sur la même mesure, que celui, qui est à Turin, & l'Archevêque Alphonse Paleotto le donna à Clement VIII. qui ensuite en fit present à cette Eglise .

*Palais Caffarelli , aujourd'hui Stoppani .*

Au devant de la susdite Eglise on voit ce beau Palais, erigé sur le dessein de Raphael d'Urbain, maintenant retabli, & augmenté avec la même architecture . Dans le coin à main droite du même Palais il y a une laide , mais très-ancienne statuë dans une

niche , qui est appellée vulgairement l'Abbé Louis , & quelques pas après il y a à droite l'

*Eglise de s. Julien de la Nation Flamande .  
Pl. 174. Liv. IX.*

Cette petite Eglise est fort ancienne , puisque Robert Duc de Flandres la retablit avec l'hospital en 1094. , lorsqu' il passa par Rome pour aller au recouvrement des SS. lieux de Jerusalem . Ensuite elle fut renouvelée en 1575. , & ornée de marbres , de sculptures , & de peintures de bons Auteurs , & sur la porte on y mit la statuë du Saint avec un Epervier en main . Un peu plus loin l'on voit à droite le Theatre d'Argentine , ainsi appellé d'une tour de ce nom , & on y raprésente des Drammes en musique . Là au devant il y a le

*190. Palais Cesarini , & Eglise de s. Nicolas .  
Pl. 114. Liv. VI.*

Il prend ce nom de la très-noble Famille , qui le possède , & le donne même encore à l' Eglise de s. Nicolas , qui est , pour ainsi dire , dans son sein : on l'appelloit autrefois au *Calcare* , nom , qui , selon quelques auteurs , vient de cuire la chaux , qui se faisoit là des marbres tombés du magnifique portique de Guée Octavien Consul , qui étoit là , orné de colonnes avec des chapiteaux de metal .

Cette Eglise fut cedée au Clercs Somasques en 1695. en recompense de celle, qu'  
ils

ils avoient sur le Mont *Citorio* demolie pour y bâtir la Cour Innocentienne. Au devant de celle-ci on erigea , il y a quelques années le College Calasanze des Clercs Reguliers des Ecoles Pies, qui, non seulement enseignent les lettres aux enfans , mais reçoivent encore des pensionnaires pour l'étude de sciences .

191. *Palais Sonnino Colonne , & Eglise de s. Helene , & des ss. Cosme , & Damien .*

A' gauche du palais Cesarini il y a celui des Sonnini Colonne avec une belle architecture d'Antoine de Rossi, & de l'autre côté le palais Cavalieri , où il y a différentes, & belles statues antiques ; & dans la petite rue il y a l'Eglise de ss. Cosme & Damien des Barbiers ; & ensuite dans la rue au milieu des susdits Palais il y a l'Eglise de s. Helene appartenante aujourd'hui à la Confrairie des Buffettiers , où il y a une s. Catherine peinte par le Chev. d'Arpin ; La s. Vierge est d'Horace Borgiani, & la s. Titulaire est de l'ecole de Pomarancio . Continuant ensuite le chemin per la rue à gauche , on arrive à la place de l' *Olmo* , ou de l' Orme , & après à l'

192. *Eglise de s. Luce aux boutiques obscures , & s. Stanislas . Pl. 114. Liv. VI.*

Cette petite Eglise fut erigée par les premiers Chretiens sur un Temple d'Hercule, & prit ce nom des boutiques creusées dans les



les ruines obscures du fameux Cirque Flaminien , qui fut erigé ici par Cajus Flaminus Consul , peut être celui , qui laissa la vie à Trasimene , combattant contre Annibal ; ou d'un autre Flaminus , qui laissa heritier des grands revenus le Peuple Romain , pour y celebrer les jeux Tauriens , & Apollinaires .

Il commençoit depuis la susdite Eglise de s. Helene , & suivoit vers celle de s. Catherine , dont nous parlerons dans peu , jusques à la place *Morgana* , tout environné de magnifiques portiques à deux ordres , avec des sieges pour les spectateurs ; & suivant ce que l'on a vû dans les siecles passés , il occupoit en largeur toute la place des trois palais Mattei , pour les bâtir on a abbatu quelques restes , qui étoient là . Il y avoit au tour des Temples dediés aux faux Dieux , auxquels ils sacrifioient avant de commencer les jeux . Or c' est sur un de ceux là , que l'Eglise de s. Luce a été bâtie , & que le Cardinal Dominique Ginnasi unit ensuite à son palais , dont une partie à l'instance de Catherine sa soeur , fut convertie en Monastere pour les Religieuses Carmelites , qui ont été transferées , il y a quelques années , auprès de l' Eglise des ss. Pierre , & Marcellin , & l'autre partie a été cédée pour le College des jeunes étudiants , & tant l'un , que l' autre furent appellés des *Ginnasi* . Maintenant l' Eglise étant paroissiale , elle reste aux soins du Curé , & est ornée de marbres , & de peintures , qui sont  
de

de la main de Madame Catherine Ginnaſi , faitſſes ſur le deſſein de Lanfranc ; & ſon Gendre a fait le deſſein du tombeau du Cardinal Ginnaſi .

L'Hospice pour les pauvres Prêtres étrangers eſt au devant de la dite Eglise , & à côté , où étoit le Monaſtere , eſt le College dit *Urbanio* , & enſuite tournant par la rue à gauche, il y a l'Eglise de s. Stanislas des Polonois avec leur hopital . Le tableau de la premiere chapelle à droite eſt beau , mais l'auteur eſt inconnu ; celui au devant eſt de Sauveur Monifilio ; l'autre à droite eſt de Thadée Kuntz , & l'autre vis-à-vis eſt de Simon Calcovitz ; le maître autel a été peint par Antiveduto Grammatica. De là tournant en arriere , il y a le

193. *Palais Mattei , Coſtaguti , & Boccapaduli . Planc. 78. Liv. IV.*

Ce noble , & magnifique palais Mattei , renferme toute l'isle à droite de s. Catherine des Cordiers , quoiqu' à-preſent il ſoit diviſé en deux . Dans celui , qui eſt proche de l'Eglise , il y a des ſtatues , des buſtes , des Baſreliefs , des colonnes , & différentes autres choſes antiques , particulièrement dans la Cour , le portique , & ſur les eſcaliers . Les quatre ſieges de marbre trouvés dans les ruines de la Cour Oſtilia ; & les huit colonnes avec des chapitaux biſarres placées dans les loges des eſcaliers , & ſur la porte de la ſale : le fameux buſte d'Alexandre le grand , ſont véritablement admi-

rables. Il y a d'autres raretés dans le appartement ornés de peintures dans les voûtes par l'Albani, Lanfranc, & Dominiquin.

L'autre palais Mattei est à droite de celui-là ; sa façade a été peinte par Thadée Zuccheri ; mais maintenant on n'en voit plus que la partie, qui est dans la rue latérale à côté du Palais Paganica .

Au devant de celui-là il y a une petite Eglise dédiée aux ss. Sebastien & Valentin, & elle est fort célèbre , parceque la maison de ce premier Saint étoit là . S. Sebastien sur le grand autel est du Chev. d'Arpin , & s. Valentin sur l'autre est de Jean Baptiste son élève . Cette Eglise appartient à la Confrairie des Fripiers .

Dans la petite place Mattei il y a une très-noble fontaine avec quatre très-belles statues de métal posées sur autant de Dauphins de marbre , qui soutiennent sur le bassin supérieur quatre tortues également de métal , faites par Thadée Landini Florentin par ordre du Senat l'an 1585. Le palais Costaguti repond sur cette place , dans lequel il y a des très-belles peintures à fresque de Lanfranc , de Guercin , de Dominiquin , & du Chev. d'Arpin ; & dans le palais Boccapaduli , qui est auprès , on y voit les celebres tableaux, qui representent les sept Sacremens peints par Pussin .

194. *Eglise, & Monastere de s. Ambroise dit de la Massima . Pl. 146. Liv. VIII.*

Entrant ensuite dans la rue auprès de la  
fon-

fontaine , on trouve cette très-ancienne Eglise avec le Monastere des Religieuses Benedictines appelé de la *Massima*. Il y avoit autrefois là une Eglise dediée à s. Etienne, & tout auprès la maison de s. Ambroise Archevêque de Milan , que sa soeur reduisit en forme de Monastere, & le fit heritier de tous ses biens. Ensuite Celestin I. en 342. ayant appris, que le Concile d'Ephese avoit déclaré, que la Sainte Vierge étoit Mere de Dieu , il ajouta à la salutation Angelique ces paroles = *Sancta Maria Mater Dei* =, & bâtit quelques Eglises en son honneur , entre lesquelles il refit celle-ci à neuf, & la dedia à la s. Vierge Mere de Dieu, & fut appelée *in Ambrosio*, peut-être à cause du susdit s. Archevêque . Ensuite l'an 1606. elle fut nouvellement faite par Madame Beatrice Torres avec le secours de son frere le Cardinal Archevêque de Monreal, & fut ornée de beaux autels avec des peintures , & des marbres . La statuë de s. Ambroise au premier autel à droite est d' Orfée Ruselli , faite sur le modele de François Flamand . La Deposition de la Croix sur l'autel suivant est de Romanelli ; & le tableau sur le maître autel est de Cyrus Ferri. Les peintures de la voute sont de Cozza , & celles de la chapelle de la s. Vierge sont du Chev. d'Arpin ; mais s. Etienne dans la dernière chapelle est un ouvrage insigne de Pierre de Cortone. Ces Religieuses croient avoir dans leur Eglise le Corps de Sainte Cande ; mais elles ne sçavent pas, s'il a été porté  
ici

ici de Carthagene, où si elle est venue mourir dans ce Monastere . De là retournant au Palais Mattei , il y a à gauche l'

195. *Eglise , & Monastere de s. Catherine des Cordiers . Pl. 78. Liv. IV.*

Cette Eglise étoit anciennement au milieu du Cirque Flaminien, dont nous avons parlé ; & on voit encore la forme des sieges sur des hauts portiques , c'est pourquoi cette Eglise s'appelloit *in Castro aureo* : ensuite ce grand terrain étant abandonné , il servoit aux Cordiers pour faire les cordes , de là cette Eglise, de même que la contrée en prit le nom : Ensuite Paul III. en 1536. la ceda à s. Ignace de Loyola pour y unir un Conservatoire de pauvres Filles , qu'il mit sous la conduite de quelques Religieuses , qui observoient la regle de s. Augustin ; C'est pourquoi l'an 1544. le Cardinal Frideric Cesium la rebâtit à neuf sur le dessein de Jacques de la Porte, & l'orna de différentes peintures à fresque , & en huile , parmi lesquelles il y a s. Marguerite d' Annibal Caracci reduite d'une copie , qu'il avoit tirée d'un de ses tableaux de s. Catherine , & changeant la roue en Dragon , il la rendit originale . Le Christ mort dans l'autre chapelle , & les autres peintures de la voute sont de Muziani . L'Assomption sur l'autre autel est de Scipion Pulzone , & les peintures de la voute sont de Jean Zanna . Les peintures sur le grand autel sont de Livio Agresti , & celles sur le mur sont d'Alexis Elia



Elia Napolitain , & celles des lateraux sont de Frideric Zuccheri . Les peintures de l' autre chapelle sont de Marcel Venusti & celles de la derniere sont de Jérôme Nanni . De là prenant le chemin par la rue à gauche , on arrive à la place Morgana ; mais en entrant dans l' autre , on trouve la

196. *Place de Campitelli , & les Palais Paluzzi , Serlupi , & autres .*  
Pl. 117. Liv. VI.

Si cette place n' a pas pris son nom des chapiteaux des colonnes voisines, ce sera du Quartier ainsi appelé . Outre les susdits Palais , il y a celui de Capizzucchi jadis Patrizi, & au milieu il y a pour ornement une petite fontaine .

Il y avoit peu loin de là le Temple de Bellone , erigé par Claude Consul environ l' an. 457. de Rome, où le Senat s'assembloit pour les conseils de guerre , & c' est pour-quoi il y avoit devant la Colonne *Bellica* gardée avec tant de superstition , que quand il s'agissoit de déclarer la guerre à quelque Nation , un Prêtre de cette Divinité s'approchoit d'elle ; ou même , selon quelques auteurs , montoit dessus , & avec un javelot il lançoit un coup de ce côté là en presence du Consul. Au côté gauche des susdits Palais il y a le

197. *Monastere de la Tour de Specchi , & l'Eglise de S. André in Vinchis , & de S. Ursule . Pl. 159. Pag. 42.*

Cet insigne Monastere a pris son nom d'une Tour , qui étoit là , & il fut erigé en 1475. par S. François Romaine pour des femmes veuves , & nobles sous la regle de S. Benoit , mais sans voeux ; à présent cependant on y reçoit des Demoiselles de la premiere noblesse de Rome , parcequ'il n'y a pas de clôture , elles n'ont pas d'Eglise publique , mais elles en ont une interieure dediée à l'Annonciation .

Au devant il y a la petite Eglise de S. Ursule , erigée sous le Pontificat de Paul III. par une Contrairie de devots à la Sainte , & un peu plus bas il y a celle de S. André ; dite *in Vinchis* , & encore *in Mantuccia* , peut-être à cause du Temple de Junon *Mantua* , que l'on croit avoir été là . Elle appartient aux Sculpteurs , & aux Statuaires , qui en 1762. voulant faire quelques reparations à l'Eglise , qui menaçoit ruine , trouverent l'ancien pavé marqueté , & l'autel avec quelques corps des Saints Martirs . Derriere cette Eglise on voit des vestiges de la fameuse Roche Tarpeja ; & ensuite retournant à la place de Campitelli , on voit la magnifique .

198. *Eglise de S. Marie in Campitelli . Pl. 117. lib. VI.*

Il y avoit là anciennement une petite Eglise .



Eglise du même nom , que Paul V. ceda aux Cleres Reguliers Luquois , dits de la Mere de Dieu . Une maladie contagieuse ayant attaqué la Ville en 1656. , le Peuple Romain par un voeu fait à la S. Vierge la fit rebâtir avec magnificence sous Alexandre VII. sur l'excellent dessein du Chev: Rainaldi , & on y transporta la celebre Image de S. Marie *in Portico* , dont je ne detaillerai les merveilles , qu' autant que l' aimable Lecteur me le permettra . Elle est faite en sculpture sur une pierre de Saphir , grande d' environ d' un palme , ornée avec des filets d' or , & de deux Emé-raudes où sont représentées les têtes de S. Pierre , & de S. Paul ; laquelle Image , au tems de S. Jean I. en 723. , lorsque Theodoric Roi des Goths tirannisoit l' Italie , apparut à S. Galle fille de Simmaque le jeune Consul , pendant qu' elle servoit les pauvres à table selon sa coutume , &

B b

le

le S. Pontife étant venu la prendre, il la plaça dans le Palais de cette Sainte, changé en Eglise, comme nous le dirons à la fin de cette journée; & pour cela le Peuple Romain l'a toujours eue en très-grande veneration. On y porta de même une Colonne d'albatre transparente d'un grand prix, que l'on voit dans une petite fenêtre du Dôme. Cette Eglise est ornée de grosses colonnes, & de chapelles de marbres. Le tableau de la premiere chapelle à droite est du Chev: Conca; celui de S. Anne dans la Croix est de Luc Jordani, & celui au devant est de Baciccio Genoïs; mais les peintures de la voute de la derniere chapelle sont de Passeri, & le bas-relief sur l'autel, avec les sepulchres lateraux sont de Laurent Ottone. Sortant ensuite de celle-ci, & tournant par la seconde rue à gauche, on voit trois grosses colonnes cannellées de marbre blanc avec de très-beaux chapiteaux corinthiens en partie murées dans une maison, que l'on croit avoir été du Temple de Mars; de là quelques pas après il y a l'

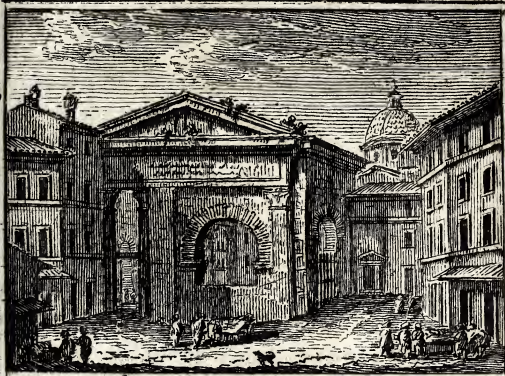
199. *Eglise de S. Ange in Pescheria.*

*Pl. 29. Liv. II.*

On croit, que les antiquailles, que l'on voit ici, sont du portique de Junon, qui s'étant brulé, fut restauré par Settimius Severe, Marc-Aurele, & Antonin le Pieux. maintenant pour sa situation basse, & humide il sert aux pecheurs, qui y apportent toute



*Ruines du Temple de Junon, aujourd'hui Eglise de s. Angle in Pescheria*



*Ruines du Théâtre de Marcel, aujourd'hui Palais Orsini après le Place qu'on appelle Montanara*







toute sorte de poissons , que l' on repand ensuite dans les autres places .

L' Eglise de S. Michel Archange , que l' on voit parmi ces ruines , n' est pas celle , qui fut bâtie par S. Gregoire , ou par Bonifacie III. , ou IV. , & que l' on appeloit *in Summo Circi* , c' est à-dire , comme on l' explique , *in Capite Circi Flamini* , laquelle après la demolition du Cirque resta desolé , elle fut rebatie ici dans les ruines , peut-être par Etienne III. en 752. , qui l' enrichit de quelques corps des SS. Martirs tirés d' une Eglise , qui étoit sur la route de Tivoli , & ce fut ceux des SS. Getulius , & Simphorose sa femme avec sept de leurs fils ; mais on y voit plus de monumens antiques , que d' ornemens modernes . Les deux tableaux dans les petites chapelles à côté de la grande porte , & les autres à main droite sont de Jean Bap. Burghî , & les autres peintures sont d' Innocent Tacconi . S. André, on le croit de Vasari ; & le tableau de l' Oratoire est de Joseph Ghezzi ; mais les autres sont de Lazare Baldi , & d' un Flamand . De là tournant à gauche , il y a les vestiges du

200. *Theatre de Marcel , aujourd' hui  
Palais Orsini . Pl. 30. Liv. II.*

Octavien Auguste fit construire ce très-noble Theatre pour divertir la Noblesse Romaine , de même que pour eterniser le nom de Marcel fils d' Octavia sa fille , & il étoit d' une telle magnificence , & d' une

si grande perfection d'art, que Vitruvius en fait de très-grands eloges, & le peu qui en reste, a servi d'école aux plus grands Maîtres d'architecture de nôtre Siecle. Il pouvoit contenir trente mille spectateurs, & à la premiere fête après la mort de Marcel on y tua 600. bêtes féroces d'Afrique : mais ensuite il est tombé en ruine avec les autres magnificences, sur lesquelles on y accommoda ensuite un magnifique palais, qui a servi d'abord pour Pierre Leoni, ensuite aux Princes Savelli, & maintenant il appartient aux Ducs Orsini. Il est orné de statuës, de bustes, & de basreliefs antiques, avec beaucoup d'autres raretés modernes dignes d'un Prince Romain.

201. *Place Montanara. Pl. Susdite*

Elle a pris ce nom des Montagnards, qui se rassemblent sur cette place pour trouver de l'ouvrage, & se louer à la journée ; & Innocent XII. y érigea une fontaine avec les restes de l'eau du Capitole.

Dans son voisinage il y avoit la très-ancienne porte de Rome, appelée *Carmentale*, de *Carmenta* mere d'Evandre, fameuse devineresse, qui avoit là sa maison ; & il y avoit aussi peu loin de là la place, *Olitolio*, où l'on vendoit les herbes, & même il y avoit la Colonne *Lattaria*, où les Gentils portoient les petits enfans pour trouver des nourrices. Les Antiquaires placent ici de même les deux Temples bâtis à Janus par Numa Pompilius

lius second Roi des Romains ; ils étoient peu grands , & peu éloignés l' un de l' autre , avec deux portes , qui se tenoient ouvertes en tems de guerre , & fermées en tems de paix ; Mais ensuite Gneus Duillus ayant triomphé des Cartaginois en fit un grand , & magnifique . Or marchant un peu plus loin , on trouve à droite l'

202. *Eglise de S. Nicolas in Carcere .*

*Pl. 118. Liv. VI.*

Cette Eglise est très-ancienne , & très-cclebre , dédiée selon quelques uns au S. Evêque de Mirre , & Selon d'autres au Pontife S. Nicolas I. ; Elle fut dite *in Carcere* , pour la prison ; qui étoit là , non pas la Tulliane , comme quelques uns l'ont faussement avancé , mais pour celle du peuple , erigée par Appius Claudius , & comme il étoit ennemi de la lie du peuple , il lui en donna le nom ; mais ce fut lui , qui y mourut le premier , & s'y tua lui-même pour avoir forcé Virginie ; c'est pourquoi Livius dit , qu'elle étoit la prison du supplice : Aussi pense-t-on , que c' étoit là , où fut ce celebre vieillard condamné à mourir de faim , & que sa fille , qui faisoit semblant d'aller le trouver , le nourrissoit industrieusement tous les jours du lait de son propre sein : Pour cet acte de pieté filiale C. Quintius , & M. Attilius Consuls erigerent là un Temple , & on y mit une statuë dorée , qui fut la premiere , qu' on vit à Rome de ce metal ; mais ensuite

suite il fut demoli par Auguste pour bâtir le Theatre , dont nous avons parlé . Cette Eglise conserve son antiquité , & est ornée de colonnes antiques cannellées , & d'un tabernacle de marbre, sous lequel il y a des corps de SS. Martirs dans une précieuse urne antique de porphyre noir avec deux tetes de femme Egiptiennes en relief. Il y a aussi des inscriptions remarquables gravées dans quelques colonnes de la nef, & les peintures n'y sont pas à mépriser . La Cene sur l'autel du s. Sacrement est de Jean Baglioni , les peintures du dessus sont de Marc Tullius & celles de la Tribune sont d'Horace Gentileschi . Elle fut aussi appelée l' Eglise de Pierre Leon , parceque cette très-noble Famille avoit là auprès sa maison , & y a sa sepulture . De là avançant , & tournant à gauche , on voit par la montée l'

203. *Eglise de S. Homobon .*

Anciennement cette petite Eglise s'appelloit S. Sauveur *in Portico* , peut-être à cause du portique d'Octavie , qui étoit voisin , comme nous le dirons au retour . Les Tailleurs l'obtinrent en 1573. , la rebâtirent , & y entretiennent des Prêtres pour le service divin . Après quelques pas on voit l'

204. *Eglise de S. Marie de la Consolation .*  
Pl. 172. Liv. IX.

Il y avoit là dans la rue publique une  
ima-



image de la S. Vierge peinte sur un vieux mur , & le Seigneur daignant vers l'an 1470. accorder des graces, & faire des miracles en faveur de ceux , qui avec devotion reconnoient a cette Image , on y bâtit cette Eglise sous le titre de la Consolation : Et les offrandes se multipliant de plus en plus après avoir pourvû l' Eglise de tout le nécessaire , on en erigea deux hopitaux , l' un pour les femmes , & l' autre pour les hommes , maintenant seulement destinés pour les blessés , & blessées . Ensuite on a refait de nouveau l' Eglise sur le dessein de Martin Lunghi le vieux , elle est ornée de nobles chapelles avec des marbres , & des peintures ; où il est à remarquer que les peintures de la premiere chapelle à droite sont les premieres faites à fresque par Thadée Zuccheri ; le tableau de la seconde est de Live Agresti ; & les peintures de la troisième sont du Chev. Baglioni . Les lateraux du maître autel sont du Chev. Roncalli ; celles de l' autre chapelle sont de Pomaranci , & celles d' auprès sont de Martius Consolan. ; celles de la derniere sont de François Nappi , les figures de marbre sont de Raphael de Montelupo .

Il y a une autre Image antique de la S. Vierge , que l' on conserve dans une chapelle , qui est près de l' hospital des hommes , dite des graces , & qui auparavant étoit près de Latran . Elle est toute ornée de peintures faites par Christophle Consolano . Il y en a plusieurs , qui pensent , que c'é-  
toit-

toit-là, où étoit le fameux Temple de Vesta, bâti par Romulus, & parceque les Grecs se figuroient, que cette Deesse avoit été engendrée des seules flammes, les Romains pour imiter les Grecs tenoient continuellement du feu sur son autel, qu' ils appelloient sacré, & étoit gardé par des nobles vierges, qu' on appelloit Vestales. Ensuite marchant par la rue à côté de la susdite Eglise, on trouve d' abord l'

205. *Eglise de S. Eloy.*

Celle-ci étoit anciennement dédiée aux SS. Jacques & Martin, & on y avoit uni un Conservatoire de pauvres femmes : mais ensuite ayant été cedée à la Confrairie des Forgerons, en 1563. ils rebâtirent l'Eglise à neuf, & à présent ils l' ont ornée avec des très-nobles chapelles, des marbres, & de très-belles peintures. Au second autel à droite il y a la S. Vierge peinte par Vannini ; S. François dans l' autre est de Terente d' Urbin. Au grand autel tout est de Jérôme Siciolante ; celui, qui suit est de Scipion Gaetani ; & l' autre est du susdit Vannini. Un peu plus loin on voit à droite l'

206. *Eglise de S. Jean Decapité.*  
*Pl. 179. Liv. IX.*

Cette Eglise s' appelloit d' abord S. Marie de la fossa, ou du fossé, parcequ' on y enterroit les justiciés, que l' on faisoit, alors mourir sur le Mont Caprino. Mais ayant

yant été cedée per Innocent VIII. en 1450. à la Confrairie de la Misericorde, établie, & composée de Nationaux Florentins, l'Eglise fut rebâtie à neuf, & dediée à. S. Jean Baptiste sous le titre de Decapité ; & comme leur institut est d'assister les condamnés à mort pour bien mourir, & leur donner sepulture, ils établirent là un Cimétiere, ceint de portiques. Il y a dans cette Eglise, & dans la Sacristie des peintures remarquables: le tableau du premier autel à droite est de Jacques Zucca ; celui du second, & du troisieme sont du Chev. Roncalli : S. Jean sur le maître autel est de George Vafari, & les peintures en haut sont de Jean Cosci. S. Jean dans la chaudiere, & les figures au dessus sont de Jean Baptiste Naldini ; mais celles des côtés du dernier autel sont de Jacobin du Comte. S. Jean sur la porte du cloître est de Cosci, de même que la resurection du Lazare dans le Cloître ; mais l'autre est de Muziani. Dans l'Oratoire il y a aussi des belles peintures. Ensuite avançant à droite on voit les ruines de

207.

*Janus Quadrifronte.**Pl. 55. Liv. III.*

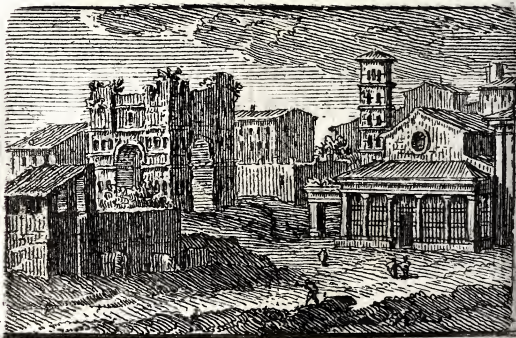
On reconnoit ce très-ancien edifice tout formé de marbre avec quatre arcs ouverts dans les quatre faces, & dans chaque face douze niches, comme on le voit dans la Planche suivante a côté de l'Eglise de S. George *in Velabro*, & l'on croit, que

G c

c'é-

c'étoit le Temple de Janus Quadrifronte ; ou à quatre faces ; mais il est plus probable , que c'étoit une des deux grandes niches ornées de statues d'or , que fit Stertinius dans le marché aux boeufs , que l'on place ici selon l'inscription , que l'on lit encore dans l'arc fait par les Orfèvres , & les Marchands du même marché aux boeufs , que l'on voit encore appuié sur l'

208. *Eglise de S. George in Velabro .*  
*Pl. Susdite .*



Cette Eglise s'appelle *in Velabro* , de *vehendo* , *Conduisant* ; puisqu'il y avoit ici un Marais , ou un lac du Tibre , qui est proche , où les deux enfans Romulus , & Remus furent poussés par les ondes , qui flottoient alors , & où le passoit à la barque ; le marais étant desséché par Tarquinius Priscus , on y érigea le Marché , dans lequel , pour conserver la memoire  
 de

de ce que Romulus y avoit commencé avec une charuë , tirée par un boeuf & une vache , le Sillon pour marquer les murs de Rome , on y eleva un veau de bronze , duquel ce Marché a pris le nom de *Boario* .

C' étoit là, que Scipion l'Affricain avoit sa maison , qui fut ensuite achetée par Tite Sempronius , qui y bâtit une basilique , qui fut appelée Semproniane , & les premiers Chrétiens bâtirent une Eglise sur ses ruines en l'honneur de S. George , & étant avec le tems reduite en mauvais etat, S. Gregoire le Grand ordonna à l'abbé des Moines , qui la desservoient , appelé Martin, de la retâblir. Ensuite S. Leon II. y ajouta le titre de S. Sebastien , parcequ'ils sont tous deux protecteurs de l'Eglise , le premier de la Greque , & le second de la Latine, & le Pape S. Zacharie l'ayant restaurée, y mit pour plus grande devotion la tête de S. George . Ensuite, comme on le lit sur le portique, elle fut retablie par un de ses Prieurs nommé Etienne, en y conservant avec admiration les vingt colonnes antiques , qui soutiennent la grande nef, douze de granit, quatre de marbre pario , & quatre de granit noir . Elle est titre de Cardinal , & appartient aux Augustins de la Congregation de Genes .

Le fossé , que l'on voit sous la papeterie , est un reste de la Cloaque *Massima* , & l'eau , qui y coule , est celle de la fontaine de Jugurta .



En marchant quelques pas à gauche on voit un Temple rond moitié en terre , érigé auprès de celui de Romulus , & Remus que les Gentils avoient fait pour conserver la mémoire de ce qu' étant petits enfans ils avoient été mis dans un panier , & jetés dans le Tibre , & portés là par les flots du fleuve sous le figuier *Ruminale* , où ils avoient été préservés par une Louve , dont on y plaça la Statue avec les deux jumeaux qui la tetoient , faite de metal par Gnejus , & Quintius Ogolini Ediles *Curules* avec l' argent tiré de la punition de quelques usuriers ; laquelle Louve à-present se conserve , comme nous l' avons dit , au Capitole dans le palais des Conservateurs . Etant ensuite purgé des superstitions du paganisme , les premiers Pontifes le consacrerent au culte du vrai Dieu , & il a été restauré différentes fois , & particulièrement en 772. par Adrien I. , & ensuite par Nicolas V. , mais étant tombé peu de tems après , le même Pontife le rebâtit à neuf un peu plus loin , & plus petit . Le tableau sur l' autel du milieu est de Zuccheri , celui à droite est de Joseph Ghezzi , & l' autre à gauche est de Baroccio . De là tournant en arriere il y a à gauche l'

210. *Eglise de S. Anastasie. Pl. 55. Liv. III.*

On tient, qu' environ l' an 300. Appollone Dame Romaine ayant donné la sépulture à cette S. Vierge, & Martire là dans un petit jardin, on y bâtit une petite Eglise, laquelle ensuite du tems de Constantin étant rebâtie avec magnificence, elle fut en si grande veneration chez les Souverains Pontifes, que la veille de Noël ayant dit la première messe à S. Jean de Latran, ils venoient dans celle-ci dire la seconde messe de l' aurore. On y conserve le linge, dans lequel la S. Vierge enveloppa l' enfant Jesus, une partie du manteau de S. Joseph, & encore le calice, avec lequel S. Jérôme celebrait, lors qu' il y demouroit, étant Prêtre. Elle a trois nefs ornées de belles colonnes de marbre antique, parmi lesquelles il y en a deux d' un très-grand prix. Elle fut retablie par Innocent III. l' an 1220., ensuite par Sixte IV. en 1471., & enfin Urbain VIII. la renouvella sur le dessein de Louis Arrigücci, qui a fait la noble façade, Le Cardinal Nonius d' Acunla Portugais en étant Titulaire refit de nouveau encore la Sacristie. Le tableau de la première chapelle est ruiné par le tems, mais les deux lateraux dans la chapelle du fond de la nef sont de Lazare Baldi, & le tableau dans la croix est de Trevisani. A la tribune on y voit des pretieuses colonnes, & deux tombeaux avec des bustes de metal du dessein de Thomas Ripoli; mais

les peintures sont de Lazare Baldi, & la Statuë de la Sainte couchée est de François Aprile, achevée par Hercule Ferrata. L'autel voisin a été peint par le susdit Baldi; S. George sur l'autre est de Dominique Ponti; & dans la petite chapelle de S. Jérôme la sepulture de la S. Titulaire est de Fabrice Chiari.

Auprès de cette Eglise s'étant decouvert en 1526. une niche avec des coquillages de mer, on a supposé, qu'elle étoit du Temple de Neptune; mais il est plus seur, que l'*Ara Maxima* étoit là tout auprès, c'est-à-dire cette grande pierre, ou autel dressé par Hercule accompagné d'Evandre, après le meurtre de Caccus, & on l'appelloit ainsi, parceque veritablement il étoit très-grand, & fut celebre par dessus tous les autres, parcequ'il étoit dressé à la foi, que l'on se donnoit d'une amitié reciproque. Ces terrains, que nous voïons à-present occupés par des granges à foin, par des jardins, & par des vignes, dans le tems que la Republique Romaine fleurissoit, étoient les plus nobles, & habités par les plus grands, & sçavants personages, & pour cela pleins d'edifices surprenans, & memorables; mais comme cela nous conduiroit trop loin, si nous voulions seulement les nommer, nous nous contenterons pour le present de parler des principaux & plus remarquables.

La fameuse voie neuve commençoit au susdit Temple de Romulus, & Remus, & alloit

alloit s' unir à la voie Appia auprès de la porte , que nous appellons à-présent de S. Sebastien , & dans l'espace , qui est entre ce Temple , & l' *Ara Maxima* , étoit le palais Royal de Numa , la maison de Tarquin l' ancien , & le grand pont de Caligula fait pour aller du Palatin au Capitole .

211. *Cirque Massimo , comme il étoit anciennement . Pl. 61. Liv. II'.*

Toute cette vallée que nous voïons entre le Mont Palatin, & l' Aventin , maintenant occupée de jardins , & de batimens grossiers , étoit le terrain du fameux *Cirque-Massimo* , où les Romains faisoient les spectacles , & les fêtes les plus éclatantes . Elles furent instituées par Romulus , dans le tems que ses Citoïens cherchoient des femmes , & comme nous l' avons dit , les Sabins parmi les autres y accoururent avec leurs femmes , dans un instant abandonnant le jeu , chaque Romain se saisit d' une femme , & pour cela le rapt des Sabines restant celebre parmi eux , ils continuerent chaque année à en celebrer la memoire dans le même lieu avec des jeux publiques ; mais dans la suite avec plus de magnificence .

Tarquin l' ancien fut le premier , qui y érigea un Cirque orné de portiques , qui auparavant se faisoit chaque fois en forme de simples planchers de bois . Jules Cesar l' augmenta , & Octavien Auguste l' orna

merveilleusement ; mais étant tombé au tems de Trajan , il le fit refaire plus grand , & Eliogabal l' enrichit de colonnes , & de très-grandes dorures , y faisant encore le pavé d' une certaine sorte de sable de couleur d' or , appelée *Crisocollo* ; ou Borax ; Il y avoit au milieu deux obelisques Egyptiens , l' un est celui , que nous avons vu dressé sur la place du Peuple , l' autre sur la place de S. Jean de Latran ; il y avoit aussi différentes statues , & des Temples ; à un bout , & à l' autre il y avoit les bornes , afin que les chevaux , & les chariots pussent courir jusques là avec methode : Tout-au-tour il étoit environné de Sieges , sur lesquels il y avoit un portique de trois ordres avec des colonnes , & au dehors c'étoit toutes boutiques , & escaliers pour monter , n' y ayant autre qu' une seule entrée , mais noble , & magnifique .

Il étoit long de 375. pas , & large de 125. il pouvoit contenir 260000. personnes , sans que l' un incommodât l' autre ; le Peuple y alloit même plus volontiers pour voir la beauté , & la magnificence du lieu , que pour observer les jeux , qui s' y faisoient quelque fois avec des ours , des Lions , & de semblables bêtes féroces : Sur quoi il faut remarquer , ce qui est rapporté par Aule Gellius d' un certain Androde esclave , qui étant condamné à combattre contre un lion , quand il parut devant cette bête féroce , loin d' en être déchiré , il en fut accueilli , & caressé , de quoi les

Spe-



Spéctateurs furent fort étonnés, mais ils apprirent, que cet Androde dans une caverne en Afrique l'avoit guéri d'une plaie, & que pendant trois ans ils avoient vecu continuellement ensemble, & que s'étant reconnus ici, ils avoient renouvelé leur amitié; ce qui fit Auguste donna à Androde, non seulement la vie, & la liberté, mais encore le lion, qu'il conduisoit ensuite par la Ville attaché avec une petite ficelle en guise d'asnon; & le Peuple en riant disoit, celui-là est le Lion aubergiste de l'homme, & celui-ci est le Medecin du Lion. Or de tant de magnificences il n'en reste à présent, que quelques grandes voutes du côté du Mont Palatin, & le nom de la contrée, qu'on appelle par corruption

212. *S. Marie aux Cercles. Pl. Susdite.*

Cette petite chapelle a été erigée par la Famille Cenci en l'honneur de la S. Vierge dont un Hermite a le soin. Ensuite laissant pour le retour les edifices, & les Sanctuaires, que de ce lieu on voit sur le Mont Aventin, nous passerons à voir les

213. *Ruines du Palais Imperial, dit le Majeur. Pl. 61. C. 197. Liv. IX.*

De ces restes déchirés, que l'on voit ici sur le dos du Mont Palatin, il est aisé de comprendre combien a été grande la masse du Palais des Césars, & à quel point étoit monté le luxe des Empereurs Romains, particulièrement de Neron, qui par sa trop

gran-

grande étendue le rendit aussi difficile à habiter , qui il nous est difficile d' en croire les magnificences . Dans le vestibule , ou pour mieux dire , dans la premiere entrée , il y avoit un Colosse de metal haut de 120. pieds ; les portiques étoient à trois ordres de loges , soutenues par des Colonnes , & formoient une extension d' un mille de chemin ; la principale Sale , où on soupoit , étoit ronde , & le lambris étoit orné d' étoiles , & nuit & jour il se tournoit , & repandoit sur les conviés des fleurs , & eaux de senteur ; les tables étoient d' juoir , & les planchers des appartemens étoient entremêlés d' or travaillé , & parsemés avec ordre de pierres precieuses , & de nacre ; les marbres , les metaux , les Statues , & les richesses des tapisseries étoient telles qu' on l' appella le Palais d' or : Neanmoins quand Neron alla pour l' habiter , plein de Superbe , il dit , j' ai enfin commencé a loger comme homme . Il y avoit en particulier un Temple dédié à la Fortune , tout construit d' albâtres d' une si grande clarté , que tout étant fermé , on y voïoit clair comme en plein midi . Mais le tems ayant devoré toutes ces magnificences , on voit à-present sur leurs ruines triompher une quantité de Cyprés symboles de la mort .

En 1720. on découvrit une sale longue de 200. palmes , & large de 132. , elle étoit d' une si grande magnificence , d' une structure si particuliere , & si ornée de statues

tues , de colonnes , de marbres , & d' une telle grandeur avec deux autres également nobles , & surprenantes , que les seules statues , qui étoient dans des niches semblables aux tabernacles , que nous avons vus dans le Temple de la Rotonde , ou Panteon , étoient hautes de 22. palmes travaillées en basalte Egyptien ; d' où nous pouvons comprendre de quel prix , & de quelle valeur pouvoit être le reste . A- present toutes ces superbes magnificences sont couvertes de jardins , & de vignes , comme nous l' avons dit à la premiere journée, érigés là par le Pape Paul III.

214. *Settizione de Settimius Severe*  
*Or Meules à bled .*

Au bout de la vallée des Cercles on voit à droite des meules à moudre le bled, tournées par l' eau de la *Marrane* , que l' on croit communement être l' ancienne *Calabra* . Là étoit le Settizione de Severe, c' est à dire un bâtiment avec sept étages orné de colonnes , dont quelques unes étoient de porphyre, & d' autres de marbre cannellées, dont il en est resté trois ordres sur pied jusques aux tems de Sixte V. , mais comme ils menaçoient ruine , le même Pontife les fit abbatre , & se servit de ces marbres pour d' autres fabriques . Tournant ensuite à gauche , on voit l'

215. Eglise , & Monastere de s. Gregoire  
le Grand. Pl. 125. Liv. VIII.



Cette Eglise est placée sur la pente du Mont *Celius* , anciennement appelé *Clivus Scauri* , où ce S. Pontife avoit sa propre maison paternelle , qu' il changea en Monastere , & y vecut lui-même en qualité de Religieux , & y menoit une vie si austere, que , malgré son peu de santé toujours infirme , il ne se nourrissoit par jour que d'une ecuelle de legumes cuits ou detrempés dans l' eau , que S. Silvie sa mere lui en-voïoit chaque jour de la *Cella nova* , où elle demeuroit . Il y erigea encore une Eglise en l' honneur de S. André Apôtre ; mais dans la suite ayant été rebâtie , elle fut dediée au même S. Gregoire . Le Cardinal Scipion Borghese en 1633. y fit la grande façade avec le portique sur le dessein de Jean Bapt : Soria , & depuis peu les Religieux Camaldules , qui y resident , ont

ont renouvelé le Cloître , & l' Eglise .  
 Sous les portiques il y a des tombeaux ornés de marbres , & de metal , & dans l' Eglise il y a des peintures de bonnes mains .  
 La grande voute a été peinte par Placide Constanzi . S. Silvie au premier autel à droite est de Jean Parcher Anglois ; Les peintures du second sont de François Mancini ; & celles du troisiéme sont de François Imperiali . On croit , que S. Gregoire est de Sixte Badalochi ; le tableau sur le grand autel est d' Antoine Balestra : La Conception sur l' autre est du susdit Mancini ; le tableau d' auprès est de Pompé Battoni ; & le dernier est de Jean Bap: Bontreni .

Le tableau de S. Gregoire dans la chapelle proche la petite porte de côté est remarquable , d' autant que c' est un ouvrage d' Annibal Caracci ; mais les peintures sont de Ricci . Après celle-ci suivent les trois celebres chapelles distinguées l' une de l' autre , & ont été erigées par le Cardinal Baronius pour renouveler la memoire de l' Oratoire de S. Silvie , & l' Eglise de S. André , faites par le même S. Gregoire , & ensuite elles furent ornées de peintures par le susdit Cardinal Borghese ; La statuë de S. Silvie dans la premiere chapelle est de Franciosino , & les peintures en haut sont de Guide Reni . Les deux tableaux à fresque dans la seconde , c' est-à-dire , l' un , qui represente S. André conduit au martire est un ouvrage insigne du Susdit Guide , & l' autre au devant est du grand Domini-  
 quin,



quin ; mais le tableau de l' autel est de Pomaranci ; & les SS. Pierre , & Paul sont du dit Guide. La Statue de S. Gregoire , dans la troisieme chapelle fut commencée par Buonarroti , & achevée par le susdit Franciosin , & les peintures d' autour sont d' Antoine Vivian d' Urbin . La table de marbre , qui est au milieu de cette chapelle , est celle , comme on le croit , sur laquelle le S. Pontife avoit coutûme de donner à manger à douze pauvres , parmi lesquels il parut quelques fois un Ange pour completer le nombre de treize . De là retournant sur la rue , que nous avons laissée , & suivant le chemin par la rue couverte d' arbres , on voit à droite sur la cime du Mont Aventin l'

316. *Eglise de S. Balbine . Pl. 58. Liv. III.*

On monte à cette Eglise par une petite ruelle fort roide , & de sa structure on juge de son antiquité . Plusieurs ont cru , qu' elle avoit été erigée par S. Marc Pape sur la voie Ardeatine , parcequ' il y a là les corps de la Sainte Titulaire , de S. Quirin son pere , & de cinq autres SS. Martirs ; mais cette voie étant hors des murs de la Ville , ce ne peut être celle-ci ; & on sçait seulement de certain , qu' elle a été restaurée par S. Gregoire le Grand , par Gregoire II. , & III. , & par d' autres . Elle étoit sous la conduite des Hermites de S. Augustin ; mais ayant été reunie au Chapitre de S. Pierre , elle fut cedée aux Clères des  
oeu-

œuvres pies . Il n' y a rien de particulier, que quelques peintures dans la tribune faites par Anasthase Fontebuoni . Ensuite descendant au bas on voit l'

217. *Eglise des SS. Nerée & Achillée .*  
*Pl. Susdite .*

On croit , que celle-ci fut bâtie dès les premiers siècles de l' Eglise sur un Temple d' Isis , & fut dite *in Fasciola* , pour la mémoire , que les Chrétiens conservoient d' une bandelette , tombée là de S. Pierre , quand il se fauvoit par crainte de Neron , & avec laquelle il tenoit sa jambe enveloppée à cause des plaies , que les fers lui avoient faites dans la prison : Puisque dès le tems de S. Gelase I. , c' est-à-dire en 492. on trouve des Prêtres de ce Titre . En 526. elle fut restaurée , ou rebâtie un peu plus au delà par S. Jean I. , mais ensuite par le cours de tems étant prête à tomber , le Ven: Cardinal Baronius , en étant Titulaire , la retablit de la meilleure maniere , afin d' y conserver l' ancienne forme de Basilique avec des colonnes , les chaires de marbre , & le ciboire , & y ayant placé les corps des SS. Titulaires , & fait peindre les murs par Nicolas Circiniano , à son instance en 1597. elle fut cedée aux Prêtres de la Congregation de l' Oratoire . Mais les SS. Titulaires y ont été peints par Pomarancio . Derrière celle-ci on voit les ruines des

218. *Thermes d'Antonin Caracalla.*  
*Pl. 59. Liv. III.*

C'est le Sentiment commun de tous les sçavans Architectes, que ces Thermes, appelées Antonianes, étoient les plus magnifiques, les mieux ordonnés par l'art, & aussi les plus riches en statues. & en marbres précieux, puisque sous leurs ruines on y a trouvé le Taureau, & l'Hercules Farnesiens, avec une infinité, pour ainsi dire, d'autres raretés, que l'on voit à présent dans Rome, sans tant d'autres, qui ont été portées ailleurs, même hors de l'Italie. Au devant il y a l'

219. *Eglise de s. Sixte Pape. Pl. Sufl.*

Cette Eglise fut érigée par une Femme nommée Tigride, pour donner sepulture à S. Sixte II., qui fut martirisé hors de la porte voisine dite *Capena*, dans le fameux Temple de Mars, orné bien de cent colonnes de marbre, dont une bonne partie, pour le meurtre de ce Saint, tombèrent par terre. Honorius III. ceda cette Eglise à S. Dominique, qui y bâtit un Couvent, & y demeura avec ses Religieux, mais ensuite, comme nous le dirons, ayant passé à celui de S. Sabine, il mit ici des Religieuses, qu'il avoit ramassées de différents Monasteres de Rome : Mais celles-ci sous le Pontificat de S. Pie V. ayant été transférées au Monastere du Mont Magnanapoli, on mit ici les pauvres, qui a-  
loient

loient mendier par la Ville; & ceux-ci ayant encore passés à l'hospice de S. Michel de *Ripa grande*, les Religieux de S. Dominique y sont retournés. Outre le corps de ce S. Titulaire, il y a aussi dans cette Eglise les corps de Sept autres SS. Pontifes, & de cinq Evêques Martirs.

Cette contrée anciennement appelée *Piscina publica*, a été fort illustre, & habitée particulièrement du tems, qu'Annibal étoit proche de Rome; mais ayant été brûlée par Tottila, jamais elle n'a pu recupérer ses anciennes magnificences. Avancant un peu plus loin, il y a à droite l'

220. *Eglise de S. Cesaire Pl. 59. Liv. III.*

Dans les Siecles passés on appelloit cette Eglise *in Palatio*, mais il n'est pas aisé à décider, s'il y avoit véritablement là un palais, ou si c'est par erreur, qu'on la nommoit ainsi par rapport au voisinage des Thermes de Caracalla, qu'on regardoit comme un palais; Il est bien vrai pourtant, qu'ayant été cedée aux Moines Grecs venus de l'Orient, en 637. Sergius I. y fut crée Pape, & elle fut une des 20. Abbayes de Rome; mais dans le suite étant comme abandonnée, Clement VIII. la renouvella, & lui rendit le titre de Cardinal Diacre, & la donnant aux Cleres Soma-sques du College Clementin, il leur ceda encore partie du terrain des dits thermes.

Deux ruës nous invitent ici à marcher;

D d

mais

mais laissant celle, qui est à droite, & qui conduit à la Porte Capena, aujourd' hui dite de S. Sebastien, nous prendrons l' autre à gauche, qui conduit à la

221. *Porte Latine, & Eglise de s. Jean  
l' Evangeliste Pl. 9. Liv. I.*

Cette porte a pris ce nom du chemin, qui conduit au *Latium*, celebre province des Romains, & fameuse dans l' histoire, pour avoir été l' origine, & la source de la langue latine, qui ensuite se repandit par tout le Monde, & fut honorée de toutes les Nations, même des Grecs, de façon qu' ils ne jugeoient pas dignes de la Magistrature ceux, qui ne sçavoient pas la langue latine. Cette porte est antique en tout, & n' a jamais changé de nom, quoique le *Latium* soit aujourd' hui appelé *Campanie*. Tout auprès de cette porte on voit l' Eglise de S. Jean, appelée par les Auteurs Ecclesiastiques *ante Portam latinam*, bâtie sur les ruines du Temple de Diane Ephesienne, & il faut avouer, qu' elle est fort ancienne, puisqu' elle fut retablie par Adrien I. en 772. Elle fut d' abord Collegiale, & en 1044. un nommé Jean, ou selon d' autres, Gratien, en étant Archiprêtre, fut élu Pape: Elle fut après cedée aux Religieuses Benedictines, & ensuite aux Trinitaires dechaussés; Mais étant dependante du Chapitre de Latran, il la donna aux Freres Minimes de S. François de Paule, se reservant le droit d' y faire l' office aux se-



fêtes du S. Titulaire . Le tableau du grand autel est , comme on le croit , de Frideric Zuccheri ; S. Antoine est de Philippe Evangeliste ; les peintures du lambris sont de Paul Peruzzini, & celles de la Sacristie, de Jean Burghi .

A' gauche de la dite porte on voit une chapelle ronde , dediée au même S. Evangeliste , que l' on nomme *in oleo* , parce-que c' est là , qu' il fut jetté dans la chaudiere d' huile bouillante , dont il sortit sans aucune lésion. Elle fut renouvelée en 1658. sur le dessein de Borromini , & on dit, que resterent là des instrumens du martyre du Saint , des cheveux , & du Sang repandu de sa tête , quand on la lui rasa , & elle est toute peinte par Luzare Baldi . Sans retourner en arriere, sortant par la porte latine & marchant à droite le long des murs, on arrive à la

222. *Porte Capena , ou de S. Sebastien .*  
Pl. 10. Liv. I.

Cette porte étoit ainsi appelée , parce- qu'elle conduisoit au Temple , ou Bois des Camenes, fait par Numa , ou selon d' autres à la Ville de Capena , qu' Italus avoit bâti auprès d' Alba ; mais aujourd' hui elle prend son nom des Catacombes, & de la Basilique de S. Sebastien , qui en est éloignée un peu plus d' un mille . De cette porte sortoit la celebre voie Appia , pavée par Claude Appius Censeur jusques à Capoue , & ensuite par d' autres jusques à

Brindisi en Calabre, en abbaissant les montagnes, & rehaussant les vallées pour la rendre aisée, & commode aux voyageurs & aux expéditions, qui se faisoient continuellement par le Levant; & à chaque mille on y avoit mis des petites colonnes, pour marquer le nombre des milles, comme cela se fait encore aujourd'hui, & de distance en distance il y avoit des sieges de marbre commodes, & à propos, & sur tout elle étoit ornée de magnifiques, & de superbes edifices, de Temples, & de tombeaux des plus nobles Familles, comme on le voit par quantité de ruines. Or marchant par cette voie, on trouve en premier lieu la petite

223. *Eglise de Domine quo Vadis?*

*Pl. 59. Lib. III.*

Le merveilleux Temple de Mars étoit auprès de cette petite Eglise; il étoit soutenu de cent colonnes, dont la plus part tomberent par terre, comme nous l'avons dit, lorsque S. Sixte Pape y fut martirisé. Les persecutions des Gentils ayant cessés, on y bâtit sur ses ruines une Eglise en l'honneur de la S. Vierge sous le titre des palmes, à cause des palmiers, dont l'ancien Temple étoit environné. Et comme ce fut là auprès, selon l'ancienne tradition, que le Sauveur avec la Croix sur les épaules apparut à S. Pierre, lors qu'à la persuasion des nouveaux Chrétiens, il suivoit la colere de Neron; le Saint étant tout surpris  
il

il lui dit , *Domine quo vadis ?* Seigneur, où allez vous ? & JESUS CHRIST pour lui apprendre , qu' il vouloit , qu' il souffrit la mort à Rome , comme lui même l' avoit souffert à Jerufalem , lui repondit : *eo Romam iterum crucifigi* : je vais à Rome pour y être crucifié une seconde fois ; & ayant laissé imprimés les vestiges de ses pieds sur une pierre, il disparu . En conséquence les Chretiens y conserverent long-tems la memoire de cet evenement , & la pierre avec la trace des saints Pieds . Mais dans la fuite ils y erigerent une petite chapelle , qui, selon quelques Auteurs , est cette ronde , que l' on voit peu loin de celle-ci , laquelle en 1536. fut renouvellée par le Cardinal Reginalde Pole Anglois ; celle-ci de même étant prête à tomber , elle fut retablie en 1610. , & pour plus grande devotion on y mit une copie des traces des Pieds, tirée de l' original , qui se conserve dans la Basilique de S. Sebastien , où nous allons .

224. *Basilique de s. Sebastien hors des Murs.*  
Pl. 59. Liv. III.

Après un assez long chemin sur la même voie Appia , on trouve cette Eglise , que l' on croit avoir été bâtie par Constantin le Grand sur le célèbre Cimetiere de S. Caliste Pape , & elle fut dediée à S. Sebastien , comme protecteur de l' Eglise , & encore parce que son Corps y avoit été apporté par S. Lucine Dame Romaine . Elle fut restaurée par S. Damase , ensuite par Adrien I. ,  
& par

& par Eugene IV., enfin elle fut renouvelée par le Cardinal Scipion Borghese, qui rebâtit à neuf le Monastere, & y mit des Bernardins, en place des Benedictins, qui l'occupoient auparavant. Dans la premiere chapelle à droite on voit la pierre, dont nous avons parlé avec les vestiges des pieds de JESUS CHRIST lorsqu' il apparut à S. Pierre. On croit, que S. Jérôme, qui est auprès, est une peinture d' Archita Parisien. La Statuë de S. Clement dans la chapelle de S. Fabien, est de François Papale Sicilien; Le tableau à droite est du Chev Ghezzi, & celui au devant est de Passeri; les peintures du grand autel sont d' Innocent Tacconi élève de Caracci, & les quatre colonnes sont de verd *Iaconio*; S. Bernard, & S. Charles dans les chapelles suivantes sont d' Archita de Luques. La chapelle privilégiée, où est le corps de S. Sebastien, est du dessein de Cyrus Ferri, & la Statuë du Saint, couchée sous l' autel est d' Antoine Giorgetti, faite sur le modele de Bernini. La porte, qui suit après la chapelle de s. François, sur laquelle il y a des peintures d' Antoine Caracci, conduit au celebre

*Cimetiere, & Catacombes de  
s. Caliste. Pl. Susd.*

Les Sepultures des ss. Martirs, parcequ' elles étoient creusées en terre, s' appelloient Cimetieres, Catacombes, Autels, Grottes, & encore *Arenaries*. Elles son  
com-

comme des chemins souterrains environ de la hauteur de deux hommes , & larges de quatre pieds , faisant plusieurs guides , & ouvrant différentes routes , & où il y a plusieurs petites chapelles avec des Saintes Images , & si quelqu' un vouloit y aller sans être accompagné de quelqu' autre , qui soit au fait de ces lieux , & sans porter de lumière , il s' y perdrait infailliblement & ne trouveroit pas la porte , comme il est arrivé plusieurs fois : C' est pourquoi on a fait des murs dans quelques endroits , afin qu' on n' y entre pas . Dans les murs à droite , & à gauche on y a creusé des sépulchres à plusieurs rangs , en forme de grands coffres avec des tables de marbre , ou de terre cuite , & sur quelques unes on trouve gravés des palmes , des croix , & quelque fois l' image du Sauveur , le nom du Martir avec une fiole de son sang , & même les instrumens de son martyre . On compte 170. mille Martirs ensevelis dans ce Cimetiere , & 18. Souverains Pontifes , avec d' autres Prêtres tous Martirs ; & les Corps des ss. Petre , & Paul Apôtres y ont été aussi quelque tems , & on en voit encore l' endroit à la sortie de la porte de côté de la Basilique ; il est ample , & spacieux , & dans le tems de persécutions les fidels s' y assembloient avec leSouverain Pontife pour y celebrer les divins misteres , & on y voit encore l' autel , sous lequel ont été ces ss. Corps , de même que le Siege Pontifical fait de simple marbre , sur lequel s. Etien-



ne Pape, étant assis, eut la tête tranchée. C'est pourquoi les persécutions étant ensuite finies, le Peuple Romain frequentoit avec devotion ce Sanctuaire, & S. Philippe Neri y passoit les nuits entieres en prieres; il y reçut même différentes faveurs du Seigneur, & il nous a laissé l'exemple de visiter cette Eglise, qui est une des sept privilégiées.

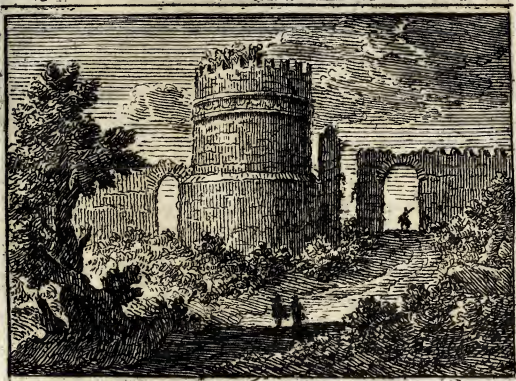
Il y a Beaucoup d'antiquailles dans les vignes de ces contours, & celle, qui est dans la vigne à gauche de la route, est digne d'être vue. Poursuivant ensuite on voit la

225. *Tour de la Tête de Boeuf. Pl. Susditt.*

Parmi les sepulchres, qui étoient sur la voie Appia, il y en avoit un, qui avoit été erigé par Metellus Creticus pour ensevelir sa fille Cecile Metella, & il étoit d'une si grande magnificence, que l'on voit encore la grande masse formée de travertins en forme de Tour, sur laquelle s'élevoit ce noble edifice, & parceque d'un côté on y voit taillée une tête de boeuf, aujourd'hui elle est appelée *Capo di Bove*, c'est-à-dire tête de boeuf.

Il y avoit ici selon quelques uns, un ancien bourg, selon d'autres le Champ Pretorien, où les Soldats Pretoriens logeoient éloignés de la Ville, pour ne pas y causer du tumulte, & ils s'exercoient aussi dans le

*Sepulchre de Cecile Metella, a-present  
dit, Capo di Boue.*



*Eglise de s. Urbain à la Cassarella, et Fon-  
taine de la Nimphe Egeria, et des Came-  
nes frequentè per Numa*



Storia della Città di Macella, a piedi  
del Capo di Bone.



La città di Macella, a piedi  
del Capo di Bone.



226. *Cirque de Caracalla . Pl. 26. Liv. II.*

Tibere fut celui, qui transporta ici les soldats pretoriens, & pour leur commodité Antonin Caracalla érigea ce Cirque, que quelques uns ont cru être l'ouvrage de Gallien, dont les murs faits de briques qui en forment l'enceinte sont encore presque entiers ; on distingue des portiques, dont la moitié est ruinée, & des restes de tours d'où la noblesse assistoit aux Spectacles, au milieu duquel on trouva l'Obélisque Egyptien, que l'on voit maintenant sur la très-noble fontaine de la place Navonne . Pas trop loin d'ici l'on voit encore l'

227. *Eglise de s. Urbain à la Caffarella .  
Pl. 59. Liv. III.*

Parmi la quantité de ruines, & des anciens Temples, que l'on voit dans cette campagne, le plus remarquable est celui de Bacchus situé sur un endroit élevé vers la ferme de la Caffarella, & qui jusqu'au Pontificat d'Urbain VIII. restoit couvert d'épines, & de hayes . Il est bâti de briques, & peint entièrement de memoires sacrées selon l'usage des anciens tems : Il a un portique avec six colonnes de marbre cannellées ; au dessous il y a l'Oratoire, où s. Urbain catechisoit, & baptisoit les nouveaux Fidels, & dans le bas vers la vallée on croit, que c'est là, où étoit la celebre

*Fontaine de la Nimphe Egeria, & des Camenes.*

Auprès de la fontaine il y avoit le bois ; & la caverne , dans laquelle Numa avoit coutûme de s'entretenir secretement , & seul , pour donner à croire , qu'il avoit des conferences nocturnes avec cette Deesse , regardée comme la maîtresse du bon gouvernement , & pour cela les Prêtres y alloient pour y sacrifier à la foi . A' present on y voit un grand autre , en quelque façon magnifique , & orné de différentes niches , dans une desquelles il y a une statue cassée , mal reduite , & couchée , d'où sort une eau très-claire , qui coule à travers des vieux marbres vers la grande vallée .

Il ne faut pas negliger de donner un regard au temple du Dieu Ridicule , que l' on voit dans la même vallée , erigé par les Romains pour railler Annibal Cartaginois , qui avoit quitté Rome sans y avoir rien fait , qui fut digne de son courage .

228. *Eglise de l' Annonciation . Pl. Susdt .*

Cette Eglise n' est pas bien éloignée de la susdite Tour , auprès de laquelle Eglise dans les premiers tems du Christianisme on erigea un hospice pour les pauvres Pelerins qui venoient à Rome visiter les Cimetiers , afin qu' ils fussent éloignés des payens . En 1220. l' Eglise fut renouvelée , consacrée & dediée à la S. Vierge , & ensuite accordée à la Confrairie du Confalon . Ensuite marchant vers le ponent toutes ces cam-  
pa-



pagnes sont trempées du sang de tant de ss. Martirs ; c'est-à-dire de ces Chrétiens , qui travaillèrent aux Thermes de Diocletien , qui pour récompense , & en haine du nom de JESUS CHRIST furent mis à mort dans ce lieu , appelé pour cela par plusieurs Ecrivains *Campus trucidatorum* . On arrive ensuite à l'

229. *Eglise de s. Paul aux Trois Fontaines :  
Pi. 43. Liv. III.*

Cette contrée s'appelloit anciennement *ad aquas Salvias* , & encore *ad guttam jugiter manantem* : où l'Apôtre s. Paul fut conduit , & decapité . Il y a là trois Eglises . La première fut érigée par Honorius I. l'an 626. avec un Monastere en l'honneur des ss. Vincent , & Anasthase , & pour augmenter la devotion , il y mit la tête de ce Saint . Leon III. la rebâtit à neuf l'an 796. , & Charles Magne la dota de Villes , de châteaux , de plusieurs terres , & possessions . Innocent II. en 1140. renouvela le Monastere , & y fit venir s. Bernard de Clairveaux avec ses Moines , & le premier Abbé fut élu Pape sous le nom d'Eugene III.

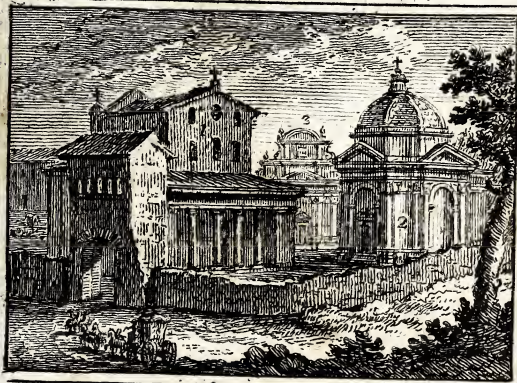
La seconde chapelle , ou Eglise ronde , qui est à côté , étoit d'abord dédiée à S. Jean Baptiste , mais S. Bernard y célébrant une fois la messe pour les Fidels trépassés , fut ravi en extase , & vit les âmes délivrées du purgatoire , monter par une longue échelle jusqu'au ciel ; c'est pourquoi l'Eglise ayant été rehaussée de nouveau

par le Cardinal Alexandre Farnese sur le dessein de Jacques de la Porte , & ensuite achevée par le Cardinal Pierre Aldobrandini , elle fut dédiée à la S. Vierge sous le titre de *Scala Cali*. On voit dessous de cette Eglise le très-ancien cimetiere de S. Zenon , où on a enterré les corps de 10203. Martirs , & l' on croit , que ce sont ceux de ces Chrétiens , qui , comme nous l' avons dit , après avoir travaillé dans les Thermes de Diocletien , furent mis à mort dans le champ susdit , & ensuite enter. rés ici .

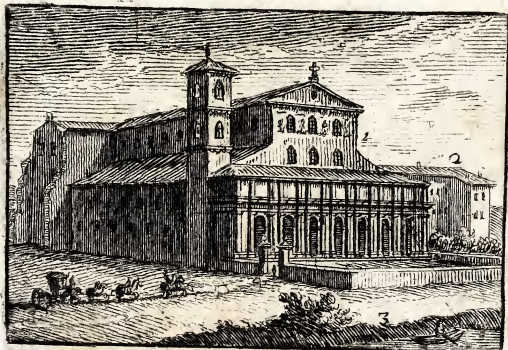
La troisième chapelle , ou Eglise est celle , qui est peu éloignée , érigée sur le lieu , où S. Paul fut décapité , & on voit encore continuer les trois fontaines , qui sortirent miraculeusement aux trois sauts , que fit sa sainte Tête . Le susdit Cardinal Aldobrandini renouvella le tout sur le dessein du dit Jacques de la Porte , & fit mettre la Colonne , à la quelle on croit , que le S. Apôtre fut lié , auprès de la première fontaine , pour marquer le premier Saut , qu' avoit fait sa tête , sitot qu' elle fut tranchée . Les colonnes , que l' on voit dans ce Saint lieu , étant de porphyre verd , sont admirables , de même que le tableau du crucifiement de S. Pierre , que l' on voit sur l' autel , quoique ce soit une copie de l' ouvrage insigne de Guide Reni , mais la decolation de S. Paul , qui est audevant , est de Bernardin Passerotto , & les deux statues sur la façade sont de Franciosino .

Pre-

Monastere de s. Paul aux trois Fontaines. 1. Eglise des ss. Vinc. et Anastase, 2. Egl. de s. Marie de Scala Celi, 3. capel. de s. Paul aux les 3. Fontain.



Basilique de s. Paul dans la voie Ostien. 1. Vue de la même vers le ponent, 2. Monastere des Moines du Montcassin, 3. Plage du Tibre.





Prenant ensuite la route vers Rome, on entre dans la célèbre voie Ostienne, dans laquelle nous verrons d'abord la

230. *Basilique de S. Paul hors des Murs.*  
*Pl. Susdite.*

Constantin le grand érigea cette vaste Basilique à l'instance de S. Silvestre Pape dans une possession de Lucine Dame Romaine, parcequ'elle y avoit enseveli elle-même le Corps de ce s. Apôtre. Ensuite Valentinien, Theodose, & Arcade Empereurs voulant l'augmenter, ordonnerent à Saluste Préfet de Rome, que sans avoir égard à la voie d'Ostie il la fit magnifique, mais dans la même forme, que lui avoit donnée Constantin; cependant elle fut achevée sous l'Empereur Honorius, & ensuite Eudoxie femme de Valentinien la repara, & plusieurs Souverains Pontifs l'ont ornée dans la suite. S. Simmaque y fit un hospital pour les Pelerins; & Adrien I. un portique, qui venoit jusques à la porte de la Ville. Elle est faite à cinq nefs avec quatre ordres de colonnes tirées de la *Mole* d'Adrien, aujourd'hui Chateau S. Ange; celles de la nef du milieu sont de marbre précieux, & cannellées, & celles des nefs latérales sont de granit égyptien; mais celles de la croix sont d'une merveilleuse grandeur, & les 28. qui ornent les chapelles sont de porphyre, qui en tout font un nombre de cent quarante.

La longueur de l'Eglise sans la tribune,



est de 355. palmes , & la largeur de 203. les trois portes sont de metal antique , historiées , & travaillées à Constantinople l'an 1070. , & le grand pavé est tout couvert de fragments de marbres , avec différentes inscriptions antiques , trouvées dans les Cimetieres voisins ; & sur le grand arc , soutenu de deux colonnes demesurées de marbre saligne , on voit l'ancien mosaïque avec le nom de Placide mere de Valentinien . Le ciboire au milieu de la croix est soutenu par quatre colonnes de porphyre , & sous l'autel on conserve la moitié des corps de s. Pierre , & de s. Paul , d'autres ss. Martirs , & quelque uns des ss. Innocents . Le mosaïque de la tribune a été fait depuis peu à la ressemblance de l'ancien , qui y avoit été fait par Pierre Cavallini , qui a fait aussi celui de dessus le portique dans le tems de Gregoire XI. quand il siegeoit à Avignon . Le tableau , qui represente la sepulture de s. Paul , au grand autel est de Louis Cigoli Florentin ; & les quatre ovales avec les faits du même Saint sont d'Avancin Nucci ; les peintures à fresque de la chapelle du s. Sacrament , sont en partie des copies de Lanfranc ; mais celles de la voute sont d'Anasthase Ontebuono , & le tableau sur l'autel est de Joseph Ghezzi. L'Assomption de la s. Vierge dans la chapelle de la croix , proche la Sacristie , est de Muziani , & le martire de s. Etienne est de Lavinie Fontana ; la Conversion de s. Paul de l'autre côté est  
d' Ora-

d' Orace Gentilafchi , & s. Benoit à coté ; est de Jean de Vecchi. Le très-Saint Crucifix dans la chapelle suivante étoit attaché à un pilier de la croix , & parcequ' on croit , qu' il a parlé à Sainte Brigitte , on l' a transporté ici , & on y a mis la statue de la Sainte , a-present rasportée dans la même chapelle , & la s. Vierge , qui est au pied , est la même , en présence de qui , à ce que l' on dit , S. Ignace fit la profession des vœux de son ordre . Au tour de la nef du milieu on a peint les portraits des Souverains Pontifes , jusqu' à Benoit XIV. Cette Basilique fut desservie d' abord par des Prêtres seculiers , ensuite par des Moines , qui tour à-tour psalmodioient jour , & nuit ; en 936. s. Odon de Cluni y fut établi avec ses Moines , & ensuite Martin V. y mit des Benedictins dont l' Abbé appelé Jean Sicileu fut fait Cardinal par Eugene IV. Or reprenant le chemin vers Rome , on voit à droite la

231. *Chapelle des ss. Pierre , & Paul.*  
*Pl. 43. Liv. III.*

On sçait par une ancienne tradition , que c' est ici proche , où est cette chapelle , que les ss. Apôtres Pierre , & Paul prirent congé l' un de l' autre , lorsqu' on les conduisoit au martyre , le premier disant au second : *Vade in pace predicator bonorum , mediator salutis , & Dux justorum* : & le second au premier : *Pax tibi fundamentum Ecclesiarum , & Pastor agnorum , & ovium*

*Chrétiens*. Quelques-uns veulent , que s. Denis l'Areopagite y étoit présent , parceque c'est lui , qui le rapporte : mais il se peut qu'il ait oui raconter ce fait par les Chrétiens , lors qu'il est venu à Rome , & ne doutant point de leur fidélité , il l'a transmis à la postérité .

Un peu plus loin il y a la vigne de s. François Romaine , où elle a exercé plusieurs actes d'humilité , & de charité , & fait beaucoup de miracles ; & suivant le chemin , avant d'arriver à la porte de la Ville , on voit à gauche une autre petite

*Eglise du s. Sauveur . Pl. Susdite .*

Celle-ci fut érigée en memoire de ce que s. Plautille Mere de s. Flavie , & disciple des ss. Apôtres , les avoit attendus ici pour les voir passer , lors qu'ils alloient au martyre , & que s. Paul lui demanda le voile , qu'elle portoit sur sa tête , pour bander ses yeux , lorsqu'on lui couperoit la tête lui promettant de le lui rendre , comme effectivement il le fit , après son martyre . Theodore I. bâtit l'Eglise , & ensuite le Cardinal Torrecremata Espagnol l'a renouvelée . Elle est sous la garde d'un hermite , & depend des Religieux de s. Sabine , A' côté on voit la

232. *Piramide, ou Mausolée de Cajus Cestius .*  
*Pl. II. Liv. II.*

Elle fut érigée par testament de Cajus Cestius Prefet des Epulons , pour y conser-  
ver

ver ses cendres, & faire honneur à son nom ; Et selon la loi des Gentils, elle étoit d'abord hors de la Ville, mais Bel-lifaire la renferma dans les murs pour faire opposition aux Goths. Elle est formée de marbres quarrés, large dans sa naissance de 130. palmes de chaque côté, & haute de 160. jusqu' à sa pointe, toute lissée, & simple, excepté les inscriptions. Dans l'intérieur il y a une chambre quarrée haute de 19. palmes, & large de 25., toute ornée de peintures. Alexandre VII. la fit restaurer, découvrit sa base, & y eleva les deux petites colonnes, que l' on y avoit trouvées. Aujourd' hui on y enterre les Calvinistes, & les Lutheriens, qui meurent à Rome. Peu de pas après on voit la

233. *Porte de s. Paul. Pl. Susdite.*



Anciennement elle s' appelloit Porte d' Ostie, de même que la route, parcequ' elle

elle conduisoit à la Ville d'Ostie ; & avant que les murs s'étendissent jusques à la susdite Piramide , cette porte étoit plus en arriere , & s'appelloit Trigemina , par laquelle passerent probablement les susdits ss. Apôtres Pierre , & Paul .

Maintenant elle porte le nom de la Basilique de s. Paul , & il faut remarquer , que depuis cette porte jusques à cette Basilique , quoiqu' il y ait plus d'un mille de chemin , il y avoit , comme nous l'avons déjà dit , un portique soutenu de colonnes de marbre , & couvert de lames de plomb , pour parer de la pluie , & des rayons cuisants du soleil ceux , qui alloient visiter le corps du s. Apôtre . Entrant ensuite par la porte , on ne voit pas déjà pour cela la Ville , mais bien le bastion fait par Paul III. pour la deffense de la Ville , & on y voit deux chemins , un à gauche couvert d'arbres , qui conduit aux quartiers habités de Rome ; & l'autre , qui vient en face , conduit jusqu'à s. Jean de Latran . Entrant donc par celle-là , on voit dans la premiere rue à droite l'

234. *Eglise , & Monastere de s. Sabbas*  
*Abbé. Pl. 57. Liv. III.*

Celle-ci fut donnée avec le Monastere , pour habitation aux Moines Grecs fugitifs de l'Orient , du nombre desquels en 772. Adrien I. fut crée Pape ; mais les Grecs venant à manquer , elle fut mise en Commende , & enfin Gregoire XIII. la reunit  
 an



au College Germanique de s. Appollinaire. Dans le portique il y a un Sarcophage antique, que l' on croit être de Tite , ou de Vespasien Empereur .

Tout auprès de là étoit la *cella nuova* , ou cellule neuve , où s. Silvie mere de s. Gregoire le grand vivoit éloignée du monde , & de son faste , & d' où elle envoioit tous les jours pour nourriture à son fils lor qu' il étoit moine dans le Monastere dit *in Clivo Scauri* , comme nous l' avons deja dit , une ecuelle de legumes ammortiés dans l' eau . De là poursuivant nôtre chemin par la descente au devant de la susdite Eglise , on trouve à droite l'

235. *Eglise, & Couvent de s. Prisque. Pl. Susd.*

Cette Eglise est fort celebre , non pas pour le fameux Temple de Faunus , & de Diane , qui étoit ici prés , ni pour le magnifique Palais de Trajan , ou pour les fameux Thermes de Decius ; mais bien pour avoir été la maison des ss. Aquila , & Priscille sa femme , tous deux d' une très noble famille Consulaire , qui ayant reçu chez eux le Prince des Apôtres, la premiere fois qu' il vint à Rome , il les y baptisa & ensuite s. Prisque fille d' un Consul Romain à l' age de 13. ans fut la premiere qui souffrit constamment le martyre à Rome pour l' amour de JESUS CHRIST , & fut appelée Protomartire de son sexe en Occident , comme s. Thecle l' étoit de l' Orient , puisqu' elle fut martirisée la cinquième

me année de l'Empereur Claude I., & s. Prisque la 13. année du même Empereur. On croit que s. Eutichien Pape en 276. ayant fait apporter ici le corps de la s. Titulaire, y bâtit une Eglise en son honneur qui ensuite fut restaurée par Adrien I.; & Caliste III. en 1255. y mis des vers pleins d'érudition. Enfin en 1600. elle fut renouvelée par le Cardinal Benoit Justiniani Genoïs, en conservant neanmoins l'ancien autel souterrain, & la confession de marbre sous laquelle reposent les corps desss. Aquila, Priscille, & Prisque. Le tableau de l'autel est de Passignani, les peintures sur les murs sont d'Anasthase Fonteboni, & elle appartient aux Augustins. En avançant, & tournant à gauche, on arrive à l'

236. *Eglise, & Couvent de s. Sabine.*  
*Pl. 129. Liv. VIII.*

Nous voici arrivés sans y penser sur le plus haut du Mont Aventin, une des sept Collines ajoutée à Rome par Ancus Marcius. Il a pris son nom, selon quelques uns, d'Aventin Roy d'Albe, qui y fut enterré, ou selon d'autres *ab Avibus*, qui y servirent d'augure à Remus; ou bien *ab adventu* des Peuples du *Latium*, qui avoient coutûme de venir au Temple de Diane, fait par Servius Tullius. Il fut habité par le Roy Italus, & l'Empereur Vitellius y eut sa maison, de même que tant d'autres principaux sujets de la République.

L'Eglise de s. Sabine fut érigée en 425.  
dans

dans la maison paternelle de la même Sainte , & comme disent d' autres , sur les ruines du susdit Temple de Diane , par un Prêtre nommé Pierre Esclavon ; & comme s. Gregoire le grand y mit la station du premier jour de Carême , les Souverains Pontifes avoient coutûme ce jour-là d' y aller donner les cendres , & à cet effet on y bâti même un palais , qui a été habité par quelques Souverains Pontifes , & on y a tenu des Conclaves . Ensuite Honorius III. ayant approuvé l' Ordre de s. Dominique , il leur ceda cette Eglise , & une partie du palais pontifical ; mais à-présent ces Religieux en jouissent entierement . Cette Eglise est fort grande , & à trois nefs , & elle est ornée de deux rangs de colonnes comme une Basilique ; Sous le maître autel on conserve les corps de la s. Titulaire , de s. Serapie sa Maîtresse , de s. Evantius & d' autres ss. Martirs . Dans la premiere chapelle à droite il y a la mort de s. Joseph , & dans l'autre il y a beaucoup de peintures faites par Frideric Zuccheri ; le tableau , qui est entre deux colonnes d' albastre , est de Lavinea Fontana , & s. Dominique dans la chapelle suivante est un tres-bel ouvrage de Sassoterrato , mais les petites têtes en l' air sont d' une autre main . La Tribune a été peinte par Thadée Zuccheri , & le tableau de la chapelle noble est de Jean Conti , mais les peintures de la voute sont de Jean Odazzi . Au milieu de l' Eglise on voit une pierre attachée

chée avec une chaîne , que l' on dit avoir été jettée par le Diable contre s. Dominique , qui de nuit étoit là en oraison . Après il y a l'

237. *Eglise, & Monastere de s. Alexis. Pl. 57.*

Sur ce mont il y avoit aussi le Temple d' Hercules Aventin , c'est-à-dire Vainqueur , peut-être pour avoir tué là Caccus fameux voleur , sur les ruines du quel , on lit , que Euphemien Sénateur Romain pere de s. Alexis bâtit son palais , sous l' escalier du quel ce Saint vecu 17. ans inconnu , & y mourut après avoir fait un long pelerinage : le palais ayant été ensuite converti en Eglise , elle fut cedée aux Benedictins , parmi lesquels au tems de Jean XV. l' Evêque de Prague , nommé Adalbert , qui étoit venu à Rome pour se defaire de son Evêche , prit l' habit de Religieux , & fut ensuite Martir de Jesus CHRIST . Elle fut une des vingt Abbayes privilégiées de Rome , & ensuite vers l' an 1426. les Moines de S. Jérôme y succederent , & en 1532. ils renouvelèrent l' Eglise , & le Monastere ; mais dernièrement le Cardinal Ange Quirini en étant Titulaire a refait l' un , & l' autre avec magnificence . Sous le maître autel on conserve les corps de s. Boniface , de s. Alexis & de s. Aglae . L' Image de la s. Vierge , qui est au tabernacle , a été apportée de la Ville d' Edeffe en Syrie . Le petit tableau de la très-sainte Trinité , qui est dans  
la

la chapelle de côté est de Nicolas Riccio-  
lini . Auprès il y a l'

238. *Eglise de s. Marie du Prieuré .*

*Pl. 98. Liv. V.*

Sur l'extrémité du même Mont, où il y a cette Eglise, on pense, que c' étoit là le lieu du Temple de la bonne Deesse, bâti par Claudia Vierge Vestale, pour honorer l'honnêteté exemplaire de Faune fille de Faunus Roi des Sabins, & à laquelle les seules femmes offroient des sacrifices . A' cet effet les Fidels, pour changer le profane en sacré, erigerent là une Eglise en l'honneur de la s. Vierge ; & comme elle étoit une des vingt Abbayes privilégiées de Rome, il faut dire, qu' elle étoit unie à un Monastere de Moines . Elle fut restaurée par s. Pie V., qui y fit l'habitation contigue, & fut donnée en Commende aux Chevaliers de Jerusalem avec le titre de Prieuré ; & présentement l' ayant en titre le Cardinal Jean Baptiste Rezzonico, il a renouvelé l' Eglise sur le dessein du Chev. Piranesi .

Avant de descendre de cette colline, il feroit à propos de rechercher, où étoit cette caverne, dans laquelle Hercule retrouva ses boeufs, que Caccus fameux voleur de ces cantons lui avoit volés, & qui pour ne pas être decouvert, les avoit conduit par la queue afin qu' en marchant à reculons on ne pût pas connoître par les traces des pieds, où ils étoient allé . Mais le  
rusé



rusé Hercules au lieu d'examiner la fin des traces , alla au commencement même , & entendant mugir les boeufs , qui étoient renfermé dans la caverne , il culbuta la porte avec furie , tua Caccus , & victorieux il ramena les boeufs . Cette action plut tellement aux Romains , qu'ils érigerent un Temple sur cette caverne avec une Barre portant le nom d'Hercule Vainqueur . Cette caverne, ou tanniere ne peut être ailleurs , que dans une des deux montées de cette colline , l'une vers la bouche de la verité , d'où nous sommes venu , ou de l'autre côté , où est le bastion de Paul III. ; Mais descendant au bas de ce côté-là nous reprendrons le chemin , que nous avons laissé auprès de la porte s. Paul , & nous verrons à droite la

239. *Fabrique de la Poudre .*

La fabrique de la poudre à fusil étoit auparavant auprès de l'Eglise de s. Bonaventure sur le Mont Palatin; mais pour éviter à tout inconvenient, & danger, Benoit XIV. la fit eriger dans ce grand près solitaire , & éloigné de toute habitation , proche le

240. *Mont Testacio . Pl. 98. Liv. V.*

Les ouvrages de terre grasse étoient fort en usage dans les anciens tems ; & cela , à ce que je crois , parcequ'il n'étoit pas encore venu une si grande quantité de cuivre , d'étain , & d'argent , comme nous le voyons des nos jours; c'est pourquoi ils en

en formoient non seulement des tuiles, des marmites, & autres utencilles de cuisine, mais ils en faisoient encore des vases merveilleux, des urnes sepulcrales, des bas-reliefs, & des statues, dont ils ornoient les temples, & les maisons les plus magnifiques : De sorte que Numa aux sept colleges, qui étoient à Rome, y ajouta celui des Potiers, & pour leur commodité il leur assigna près du Tibre un lieu, qui étoit alors hors de la Ville, tant pour pouvoir se servir de l'eau, que pour y jeter les restes inutiles, mais le Peuple Romain s'appercevant, que peu à peu le cours de l'eau en seroit empêché, il fut ordonné, que ce ne seroit plus dans le Tibre, mais dans ce lieu, où nous voyons à présent ce mont, qu'on jetteroit ces fragmens, & restes de poterie, appelés en latin, *Testa* : Par là ce tas s'accrut de maniere, qu'il forma un Mont haut 160. pieds, & d'un tiers de mille de circuit ; on l'appelloit d'abord *Poliolterra*, & maintenant par corruption on l'appelle *Monte Testaccio*. Il y avoit là aussi des Verriers en grand nombre, & des Charpentiers, & par derrière il y avoit un Cirque appelé Intime, & un bois nommé *Tlerna*. Dernierement on y a creusé des grottes pour y conserver du vin, qui s'y tient très-frais : Le Peuple en été s'empresse à aller le goûter, d'autant plus qu'on y a déjà établi des auberges. Auprès il y avoit les

241. *Anciens Navali . Pl. Susdite .*

Dans la plage entre le Mont Aventin , & le *Tellacio* étoient autrefois placés les anciens *Navali* , c' est-à-dire le lieu pour la décharge des Navires , qui venoient de la mer chargés de vivres, & de marchandises; c' est pourquoi il y avoit un marché continuél de toutes les Nations, & de tous les genres . Il étoit orné de portiques avec des statues , & de quantité de magasins, de greniers , & de boutiques pour la commodité des marchandises, & des marchands . On en voit encore auprès du rivage des murs ruinés , avec des portes & des fenêtres ; & sur le chemin on voit l'

242. *Arc de s. Lazare .*

Cet arc grossier , & tombant , fait de matériaux de briques , semble être fort ancien , & dans les siècles passés on l' appelloit des sept *Vespiloni*: mais comme dans la suite on y bâtit à côté une chapelle dédiée à s. Lazare , pour recueillir des aumônes pour l' hôpital des lepreux , cet arc prit son nom . On croit , qu' il étoit voisin de la porte *Trigemina* , par laquelle les ss. Apôtres sortirent, quand ils furent conduits au martyre , ou bien que s. Pierre y retourna , quand il fut conduit en arrière pour être crucifié sur le Mont Janicule, afin que passant au de là du Tibre , où demeuroient les Juifs , il leur fut un sujet de terreur ; & ainsi étant obligé de traverser le

Tibre, il passa probablement le celebre

243. *Pont Sublicius . Pl. 96. Liv. V.*

Sur ce rivage il est beau maintenant de voir le grand hospice de s. Michel , avec la Douane , & la nouvelle decharge des navires , qui viennent de la mer , & dans le milieu du Tibre on voit encore les ruines du très-ancien Pont Sublicius , ainsi appelé d' *Ilex* , arbre fort , & qui resiste à l' eau , ou bien des gros bois , dont il étoit construit , & qui s' appelloient *Sublices* . Il étoit entièrement fait de bois dès les plus anciens tems , & avant la construction de Come , les Barbares , qui habitoient ces contrées , avoient coutûme en haine des Grecs , ou pour appaiser Saturne , de jeter tous les ans 30. hommes Grecs dans le Tibre ; mais à la persuasion d' Hercule cet usage fut changé , & au lieu d' hommes , on y jettoit ensuite des figures d' hommes faites de paille .

Ce fut ce Pont , qu' Oratius Coclites défendit contre l' impetuosité des Toscans , tandis que les Romains le coupoient de l' autre côté , & s' étant jetté dans le fleuve avec son cheval , il regagna les siens à la nage . Et comme ce courage fut attribué à une vertu plutôt divine , qu' humaine ; & parceque dans ce besoin il fut coupé avec peine , on le refit ensuite sans aucun clou afin qu' à tout evenement on put aisement l' oter , & ainsi il fut donné en garde à quelques Prêtres avec un ample pouvoir de

le restaurer . & le refaire , quand il en seroit besoin ; d' où vient qu' ils furent appelés *Pontifices* , & le plus grand d' entre eux *Pontifex Maximus* , dont l' autorité étoit si puissante , & si reverée , que dans la suite les Empereurs même se l' approprierent . On le raccommodoit tous les ans avec de pareils matériaux , & ce travail se faisoit avec tant de superstition , qu' il fut encore appelé le Pont Sacré . Il fut conservé en bois jusqu' aux tems d' Auguste , de Vespasien , & d' Antonin : Mais comme il tomboit souvent en ruine , Adrien le fit faire de pierre , non pas dans le même lieu , mais peu éloigné vers les Salines , c' est pourquoi pour le distinguer de celui , qu' il fit près de son sepulchre , on l' appella Pont *Emilius* .

244. *Ruines dans la Pente du Mont Aventin.*  
Pl. *Susdite* .

Personne n' a sçu dire de quelle sorte d' edifices , ont été ces gros murs , que l' on voit appuyés au Mont Aventin , mais un chacun s' apperçoit , que ce sont des restes de quelques ouvrages magnifiques . Il y en a , qui disent , que c' est du susdit Temple d' Hercule le vainqueur , parcequ' on voit au haut du petit chemin , qui va au Prieuré , quelques restes de marbre bien travaillés . Avancant un peu plus , il y a la

245. *Saline Neuve . Pl. Susdite .*

Celle-ci est une fabrique , où on purifie le



le sel , qui se fait sur le bord de la mer , & elle est précisément , où étoient les anciennes salines . Là sur le chemin il y eut encore un Arc , erigé par ordre du Senat en mémoire d' Oratius , pour avoir deffendu , comme nous l' avons dit , le susdit Pont , & conservé la liberté à la Patrie , & jusqu' en 1484. on en voïoit des restes , abbatus par Sixte IV. pour se servir des marbres , qui y étoient ; à présent il y a un Arc d' une maison , que l' on a cru faussement être celui-là . Un peu plus avant on voit aux pieds de la montée du Mont Aventin la

246. *Chapelle de s. Anne . Pl. Susdite .*

Cette petite Eglise étoit gardée par les Palestreniers , quand le Pape habitoit le palais de s. Sabine : mais ceux-là en ayant bâti une autre auprès du palais du Vatican celle-ci a été reunie à l' Eglise de s. Sabine ou ces Religieux ont mis un hermite pour sa garde . Peu de pas après il y a l'

247. *Eglise de s. Marie in Cosmedin .  
Pl. 55 . Liv. III.*

Le mot grec *Cosmedin* , qui signifie Maîtresse du Monde , ou bien Ornement , a donné le nom à cette Eglise ; je crois même que c' est parcequ' elle étoit riche en ornemens sacrés ; On l' appelloit encore Ecôle grecque , non seulement par rapport aux Moines Grecs , qui y ont demeuré , mais encore parcequ' anciennement on y enseignoit cette langue .

Le Pontife s. Denis , selon quelques-uns fut le Fondateur de cette Eglise , qu' on voit dans la Planche suivante , & pour détruire les superstitions des Gentils , il l' érigea sur le Temple de la Pudeur , dans lesquelles seules femmes nobles Romaines pouvoient entrer ; & elles en étoient si jalouses , qu' un jour Virginia , femme de Volunnius homme Consulaire , mais d' une naissance commune , quoiqu' elle même fut d' une famille noble , y voulant entrer , elle en fut violemment rejetée ; mais elle en fut si indignée , qu' elle exhorta les femmes plebeïenes à garder également la pudeur , & dans une partie de sa maison elle eleva un Têmple , qui le disputoit avec celui des Patriciennes , du quel on voit encore entre les murs de l' Eglise quelques colonnes de marbre , qui sont très-belles . Ensuite elle fut restauré par Adrien I. , & s. Nicola I. y ajouta un palais pour sa résidence , avec un *Triclinium* semblable à celui de Latran , où on faisoit les fonctions publiques , & où quelques Souverains Pontifes ont demeuré . C' est encore une ancienne tradition , que s. Augustin y a enseigné la rethorique avant qu' il allât à Milan , & se fit Chretien . Après les Moines Grecs , les Benedictins y ont demeuré jusqu' en 1513. , quand Leon X. en fit une insigne Collegiale , & paroisse . Elle conserve sa venerable antiquité dans son autel isolé avec quatre colonnes de granit rougeatre , & les ambons de marbres marquetés de pier-

pierres dures . On croit , que l'image de la s. Vierge ; qui est dans la tribune , a été apportée de Grece à Rome dans le tems des persecutions contre les Saintes Images . Les peintures de la chapelle du choeur d' hiver ont été faites par Thomas Chiari sur le dessein de Charles Maratta . On voit dans le portique un gran marbre rond avec la figure , à ce qui paroît , de Jupiter Ammon , & on dit , qu' il étoit de la fameuse *Ara Maxima* , où les Payens conduisoient les temoins pour faire Serment de dire la verité . En 1718. Clement XI. renouvella l' Eglise , & fit aussi la façade , & la fontaine sur la place avec le dessein de Joseph Sardi .

248. *Eglise de s. Marie du Soleil . Pl. 55.  
Liv. III. & Pl. 94. Lib. V.*



On devoit avoir plus d' attention , & d' estime pour ce Temple rond , que l' on voit

voit vis-a-vis l'Eglise de s. Marie *in Cosmedin* sur le rivage du Tibre, non seulement pour l'assemblage des marbres, & des colonnes bien ordonnées, mais encore pour sa belle forme circulaire. Plusieurs croient, que c'étoit celui de la Déesse Vesta, fait par Numa Pomphilius, différent cependant de celui du Champ *Vaccino*; d'autres l'ont dit du Soleil, & de la Fortune, & même d'Hercule: mais ensuite ayant été purgé des folles superstitions des Gentils, il fut dédié en l'honneur de la s. Vierge sous le titre du Soleil, & aussi à s. Etienne Protomartir par la Famille Savelli, & on l'appelle encore des Carosses.

Tout ce rivage jusques aux Salines étoit tellement orné de marbres, & de si agréables ouvrages par Tarquinius Priscus, & ensuite par d'autres, qu'on l'appelloit *pulchrum Littus*; & on voit encore presque sous ce Temple l'embouchure du grand egout, appelé *Chiavica Massima*, & faite avec magnificence par le même Tarquinius, afin de tenir la Ville propre, & ensuite Marc Agrippa voulant la purger de toute immondice, y fit venir l'eau de sept-aqueducs, & il eut le plaisir d'y naviger en passant dans le Tibre. André Palladius, qui voulut seulement en mesurer l'espace, dit, qu'un chariot de foin pouvoit aisément y passer, étant large de 16. pieds. Suit après l'

249. *Eglise de s. Marie l' Egyptienne .*  
*Pl. Susdite .*

Par la structure grossiere , que l' on voit au dehors de cet ancien edifice , on croit , que c' étoit un Temple des premiers tems de Rome , dedié à la Misericorde, au lieu du fameux azile , ou comme disent d' autres , à la Fortune virile , dont on lit , qu' étant reduit en cendres avec tout ce qui étoit dedans , la seule statue dorée , que Servius Tullius y avoit mise , fut trouvée entiere . Les antiquaires remarquent , que cette Statue fut la premiere , qu' on ait vue à Rome . L' an 872. sous le Pontificat de Jean VIII. il fut purifié , & dedié à la s. Vierge ; & ensuite en 1560. Sapher Abagar Ambassadeur du Roy d' Armenie venant à Rome sous le Pontificat de Pie IV. obtint une Eglise pour sa Nation : mais ensuite ayant été detruite pour donner lieu à la demeure des Juifs , s. Pie V. lui donna celle-ci , & on y bâtit un hospice pour les Pelerins de cette Nation , & dans l' Eglise on y forma le model du s. Sepulchre de Nôtre Sauveur J. C. A droite on voit le

250. *Palais de Pilate . Pl. Susdite .*

La structure de cette petite fabrique est fort grossiere , & curieuse , & vulgairement on l'appelle Palais de Pilate , parcequ' on dit , que cet injuste President y a demeuré , quand il fut appellé à Rome par l'Empereur Claude , pour rendre compte de



ce qu' il avoit condamné JESUS CHRIST à mort. Au devant de celui-ci on voit les

251. *Ruines du Pont Rompu . Pl. 25. Liv. V.*

Il y en a , qui disent , qu' on l' appelloit *Senatorius* , d' autres *Janiculense* , & c' est le second Pont , qui fut erigé près de Rome ; & ainsi tout le rivage , qui étoit entre le pont *Sublicius* , & celui-ci , s' appelloit *inter duos pontes* , c' est à-dire , entre deux ponts : & par là on doit entendre , que c' étoit ici , où étoit la Statue de Simon le magicien rapportée par s. Justin Martir , & non pas entre les deux ponts de l' isle du Tibre , comme tout le Monde l' a cru jusques à présent au préjudice de la vérité . Marcus Fulvius Censeur commença ce pont , & il fut achevé ensuite par Publius Scipion l' Affriquain , & L. Mummius Censeurs : Mais ensuite étant en partie ruiné de vieillesse Jules III. ordonna à Buonarrotti de le retablir ; mais les ennemis du bien public ayant persuadé au Pape , que cet excellent Architecte y employoit des dépenses exorbitantes , cet ouvrage fut confié à un autre . Peu de tems après tombant en ruine , il fut refait à neuf par Gregoire XIII. en 1575. , & enfin en 1598. une grande inondation en emporta deux arches , & restant ainsi abandonné , on l' appelle le Pont rompu , & aussi de S. Marie , à cause de la susdite Eglise , qui est de ce côté-là . Suivant ensuite le chemin par la petite , ou bien par la grande rue , on voit l

252. *Egli*

352. *Eglise , & Hopital de S. Galle .*  
*Planc. 177. Liv. IX.*

Cette Eglise s'appelloit anciennement S. Marie *in Portico* , probablement pour ce portique, qui unissoit les deux temples faits par Metellus , l'un à Appollon , & l'autre à Junon , l'un desquels fut le premier, qu'on vit à Rome fait de marbre : Mais c'est avec plus de raison , que cette Eglise aura pris ce nom du magnifique portique fait par Auguste en l'honneur d'Octavie sa soeur , puisqu'après avoir erigé le Theâtre , comme nous l'avons dit ailleurs, en l'honneur de Marcel son neveu , il fit ici le portique superbement orné de statues, & de peintures très-rares ; & afin qu'il fut recherché par tous, il y établi une ecole pour les lettres , & même une biblioteque très-abondante . Après toutes ces magnificences tomberent en decadance , & S. Galle, fille de Simmaque homme Consulaire , qui fut mis à mort par Theoderic , eut là son palais , pendant que cette Sainte Fille donnoit par charité à manger , & à loger tous les jours aux pauvres dans sa propre maison, il lui apparut une image de la S. Vierge pleine de splendeur , & de gloire , de maniere que le Pape, qui étoit alors Jean I. en étant averti , vint la prendre , & ayant changé cette maison en Eglise, la Sainte lui assigna tous ses revenus , & se retira dans un Monastere proche le Vatican . La devotion du Peuple Romain fut ensuite si

grande envers cette S. Image, qu' il recouroit à elle dans tous ses besoins; C'est pourquoy, comme nous l' avons dit, elle fut transportée dans le magnifique temple, appelé *in Campitelli*, & l' Eglise fut dédiée à S. Galle; & afin de renouveler la piété, que la Sainte exerçoit envers les pauvres, Celestin III. y erigea un hospital, renouvelé depuis peu, de même que l' Eglise par le Prince Live Odescalchi, & on y donne à coucher à toute sorte de pauvres. Il y a dans l' Eglise deux Anges de stuc faits par Bernini pour servir de modèle à ceux de métal, qui sont à S. Pierre. De là tournant à gauche, passé le palais Orfini, on voit l'

253. *Eglise de S. Gregoire de la Divine Pitié.*  
*Planc. 130. Liv. IX.*

Vis-a-vis des deux grandes portes du quartier des Juifs se trouve tournée cette petite Eglise, autrefois paroissiale, qui ayant été rebâtie sous le Pontificat de Benoît XIII., on a peint au dessus de la porte le Saint Titulaire à genoux aux pieds du s. Crucifix, & au dessous on a mis quelques sentences de l' Ecriture sainte en latin, & en hebreu, qui reprochent aux Juifs leur perfidie, & leur obstination. Cette Eglise a été cedée à la Confrairie de la divine pitié dont l' institut est d'aider les pauvres familles civiles. A' gauche de celle-ci il y a le

254. *Pont Quattro Capi . Pl.93. Liv.V.*

Ce Pont a été appelé Fabricius , parcequ'il a été construit par E.Fabricius pour passer à l'Isle du Tibre : maintenant à cause de quelques bornes , ou de Janus à quatre faces , qu' ou y avoit mis , on l'appelle le Pont *Quattro Capi* , c'est-a-dire à quatre têtes . On voit auprès de celui-ci la construction de grosses pierres faites par Tarquinius Priscus pour contenir l'eau du Tibre . Passé celui-ci , on trouve l'

255. *Eglise de S. Jean Calibite , & Hospital des Bonsfreres . Pl.173. Liv.IX.*

Ce Saint Titulaire avoit sa maison dans l'emplacement même de cette Eglise , où il vecut mendiant, & mourut inconnu comme S. Alexis , laquelle étant ensuite changée en Eglise par ses parens , elle fut dédiée à la S. Vierge , & ils y erigerent une Collegiale de Prêtres ; Ensuite on y fit un Monastere de Religieuses , mais celles-ci ayant été transférées auprès de S. Anne des Cordiers ; en 1582. elle fut cedée avec le Couvent aux Religieux Hospitaliers de S. Jean de Dieu , dits *Benfratelli* , afin qu' ils administrassent le nouvel hospital , fait pour les personnes bourgeoises , & nobles , mais pauvres . Ensuite en 1600. voulant renouveler l' Eglise , ils trouverent quelques corps de Saints , parmi lesquels celui du S. Titulaire ; & enfin en 1742. elle fut ornée de marbres , de stucs dorés , & de

fort belles peintures . Le tableau du grand Autel est d' André Generelli , dit le Sabien , & les lateraux sont de Conrad Giaminto , qui a fait aussi les peintures à fresque de la voute , de même que le tableau de S. Anne sur l' autel à droite . Dans le Couvent il y a la Nativité du Sauveur , que l'on croit être de Raphael d'Urbain . Et au devant il y a l'

256. *Eglise , & Couvent de S. Barthelemi à l'Isle . Planc. 92. Liv. V.*

Cette Eglise fut d'abord dédiée à S. Adalbert Martir; mais ensuite en 983. l'Empereur Othon III. y ayant transporté entre autres le Corps de S. Barthelemi Apôtre elle lui fut dédiée . L' Evêque de Port résidoit dans le palais contigû , & y administroit les sacremens comme dans son Diocèse, & elle étoit Collegiale; mais ensuite en 1513. ayant été cedée aux Religieux Observantins de S. François , ils convertirent le palais en Couvent . Dans l' urne de porphyre sous le grand autel orné avec quatre colonnes également de porphyre , on conserve le Corps du S. Apôtre , & dans le puits au devant on y a trouvé les corps de S. Paulin Evêque de Nole , de S. Exupere , & de S. Marcellin Confesseurs , & d'autres Saints , qui y ont été mis par le même Empereur . Il n' y a rien de remarquable dans les peintures , si non celles de la chapelle de S. Charles faites par Antoine Caracci neveu du celebre Annibal , mais  
ayant



ayant beaucoup souffertes , elles ont été nettoïées ; S. François dans la chapelle suivante est du Pere Carlini de Sienne , & les hïstoires de la S. Vierge dans l'autre sont de Jean Mercati . Les trois chapelles de l'autre côté étoient peintes par le susdit Caracci , mais elles ont été mal retouchées . Dans le petit cloître on voit attaché au mur la pierre de *Semonifango* Dieu des Sabins , trouvée en creusant auprès de cette Eglise sous le Pontificat de Gregoire XIII., ce qui a donné lieu à quelques uns de dire , que S. Justin Martir s'étoit trompé , quand il avoit assuré , que les Romains avoient erigé la statue de Simon le magicien à Rome *inter duos pontes* : mais cela vient de ce qu' ils n'ont pas fait attention , que le lieu appelé par les Anciens *inter duos pontes* , étoit , comme nous l' avons dit , entre le pont Sublicius , & le Senatorius , & non pas celui , qui est entre les deux ponts de l' isle , appelée par les Anciens *Tiberina* , *Liconia* , & *Mesopotamia* , comme nous le dirons dans peu .

257. *Isle Tiberine . Planc. 91. Liv. V.*

Cette Isle s' est formée depuis que Tarquin le superbe , dernier Roi des Romains , fut chassé de Rome à cause de ses iniquités , & de celles de son fils , qui avoit violé Lucrece , ce qui les avoit rendu odieux , non moins au Peuple qu' au Senat ; d' où il arriva , que tous ses biens étant confisqués , quantité de bled , qu' il avoit dans le champ

de Mars, partie coupé, & partie à couper, fut jettée dans le Tibre, & comme il se trouvoit alors plus bas à cause des chaleurs de la saison, les pailles avec le poids du grain allerent aisément au fond de l'eau, & s'étant arretées avec d'autres ordures là, où est à-present l'isle; elles firent un tel depot, qu'avec l'aide de l'industrie, & de la main de l'homme, il devint une isle, & fut appelée *Mesopotamie*, c'est-à-dire entre deux fleuves. La Ville étant alors affligée par une cruelle peste, le Senat avoit envoié quelques Ambassadeurs en Grece pour y trouver un remede. Le navire abordant à cette isle avec les ambassadeurs, qui apportoiént d'Epidaure un Serpent, tenu par eux pour Esculape Dieu de la medicine, elle lui fut consacrée, & pour cela elle fut formée en forme de Navire, & où nous avons un l'Eglise de S. Barthelemi, on y bâtit un Temple, & on y mit le Serpent; qui étoit gardé, & nourri par deux Prêtres avec une très-grande superstition, & ils persuaderent, qu'après plusieurs siècles il étoit encore en vie; mais S. Prosper d'Aquitaine decouvrit leur tromperie. On lit, que sur le seuil de la porte du Temple on avoit écrit la recette d'un contrepoison, dont le Roy Antiochus se servoit, & qu'on tenoit des chiennes auprès, parcequ'ils croïoient, qu'Esculape avoit été nourri de leur lait. Il y avoit encore là le Temple de Faunus, & de Jupiter Liconius: d'où vient, que dans les actes des SS. Martirs on

on l'appelloit encore l'isle *Liconia*.

C'est encore une opinion commune, qu'il y avoit là un hospital, c'est pourquoi il y venoit un grand nombre de malades, dans l'esperance d'y trouver leur guerison; & afin d'empêcher les maîtres d'y envoyer leurs esclaves malades, l'Empereur Claude avoit déclaré, que les esclaves, qui y auroient été guerris, seroient affranchis pour toujours.

258. *Pont Cestius, dit de S. Barthelemi.*

*Planc. Susdite.*

Pour passer de l'isle au *Traslevere* on érigea un second pont, qui du nom de son fondateur s'appelloit Cestius, mais maintenant il prend le nom de l'Eglise voisine de S. Barthelemi, & dans l'un, & l'autre côté on lit deux inscriptions, qui indiquent, qu'il a été refait par Valentinien, Valentin, & Gratien Empereurs: mais on croit, que sa construction, de même que celle de l'autre, est du tems de la Republique, & peut-être faite en bois, sur lesquels passèrent les 306. Fabiens allant en Toscane pour attaquer Veje.

259. *Antiquailles, & Moulins à Grain*  
*autour de l'Isle. Pl. susd.*

A côté de l'Eglise de S. Barthelemi on voit la construction du navire faite de grosses pierres, & le serpent d'Esculape se conserve encore gravé sur une pierre. De l'autre côté vers le courant de l'eau on voit  
d'au-

d' autres grosses pierres former la proue du navire , auprès desquelles , comme nous l'avons dit , on recueillit le corps de S. Quirin , & de differens autres martyrs jettés dans le Tibre par les Gentils .

Les meules à moudre le grain , que l'on voit ici , quoiqu' on lise , qu' elles ont été inventées , & introduites par Bellifaire , nous sçavons , qu'il y en avoit déjà à Rome dutems des Rois , puisque c' est pour cela du'on avoit ajouté le *Trastevere* à la Ville , comme nous le dirons dans la journée suivante .



## ITINERAIRE INSTRUCTIF



## SIXIEME JOURNE'E.



**L**E *Traſtevere* ſera donc l'occupation de cette journée, & quoique ce ſoit la partie de Rome, où il y ait moins d'erudition, & de magnificence, j'eſpere cependant, que nous y trouverons ſuffiſamment des ſujets pour contenter l'une, & l'autre. Le nom lui vient de ce qu'il eſt ſur l'autre bord du Tibre, & fut joint à Rome par Ancus Martius, *non inopia loci*, dit Tite Live, mais pour le fortifier de murs, & de garniſon, afin que les ennemis ne vinſſent pas dreſſer des embuches à la Ville par le fleuve; les Toſcans, qui poſſedoient tout le païs d'au de là du Tibre, ayant coutume de venir voler les barques des marchands, & de moleſter les moulins, qui étoient ſur le Tibre. Il fut donné d'abord pour habitation à des Peuples voiſins de Rome conquis par Ancus. Enſuite on y confina les Campaniens, pour les punir de leur rebellion dans le tems d'Annibal. Dans la ſuite y ayant mis les ſoldats de l'armée, qu'Auguſte tenoit à Ravenne, il changea de nom, & fut appellé la Ville des Ravenniens, & pour cela il n'y avoit que des pauvres gens, & viles, & les Juifs y habiterent auſſi, & y furent mis par le même Auguſte; mais enſuite il y eut auſſi des maiſons de nobles,



nobles , & de différentes familles de considération, qui on fait hoaneur à ce quartier . Entrant donc dans le *Trastevere* par le susdit pont *Cestius* , on voit une petite place dite *in piscivola*, & un peu plus loin l'

260. *Eglise de S. Benoit in Piscivola .*  
*Pl. 119. Liv. VI.*

Autant cette Eglise est ancienne , & devote , autant est elle dégarnie , & mal en ordre quoique paroissiale . Elle a été bâtie dans l'extrémité du palais de la très-ancienne famille Anicie , où S. Benoit demeura , étant encore tout jeune ; & c'est une tradition , que l' image de la S. Vierge , que l' on conserve devotement dans une petite chapelle , construite dans le petit portique de cette Eglise , est la même , devant laquelle ce jeune Saint prioit souvent ; c' est pourquoi cette Eglise dans la suite fut dédiée au même S. Benoit , & qui de l' ancien nom de cette petite place voisine s' appelle *in Piscivola* . De là retournant sur la petite place , & prenant le chemin par la rue à gauche , on trouve l'

261. *Eglise de S. Sauveur de la Cour. Pl. Susst.*

Cette Eglise , selon quelques-uns , a été érigée par Sainte Bonose auprès de la Cour , ou du tribunal d' Aurele , & Jules I. y fit la tribune , & l' orna de mosaïques avec le ciboire isolé , sous lequel demurerent les corps de S. Pigmenius maître de Julien l' Apostat , de S. Pollion , & de S. Felix

lix Martir . Ensuite étant reduite en mauvais etat par son antiquité , elle fut donnée aux Religieux de S. François de Paule, qui l'ont toute renouvelée, mais non pas achevée . Quelques devots ont fait le grand autel , où on honore une image de la S. Vierge, qui étoit dans la vielle Eglise, & qu'on appelle de la *Luce* , ou lumiere ; le Chev. Conca par dévotion y a fait à fresque Dieu le Pere avec les Anges , & le Sauveur sur la petite porte du tabernacle ; S. François de Paule, & S. François de Sales ont été peints par François Conca , mais aidé du Chev. son frere . De là retournant en arriere par la même rüe , on arrive à l'

262. *Eglise de S. Sauveur au Pont Rompu .*  
*Planc. Susdire .*

A' côté de ce pont, on voit cette Eglise, qui dans les anciens tems devoit être bien remarquable , puisqu'elle étoit à trois nefs, & on y conservoit les Corps des SS. Prothus, & Hyacinthe ; S. Simmaque Pape y fit la confession ornée d'argent ; mais dans sa derniere reparation faite en 1471. par Sixte IV., les colonnes de la nef du milieu furent enfermées dans les pilastres, & les SS. Corps furent transportés à l' Eglise de S. Jean des Florentins . Marchant ensuite par la rüe laterale , & tournant dans la petite rüe à gauche , on voit sur le bord du Tibre l'

263. *Eglise de S. Marie in Cappella*  
*Planc. 96. Liv. V.*

Cette petite Eglise est dans une situation  
 fort

fort basse , & elle fut d'abord dediée au S. Sauveur ; mais ensuite S. François Romaine y ayant ajouté un petit hospital pour les pauvres gens du *Traſevere* , l'une , & l'autre prirent le nom de S. Marie *in Capella*. Ensuite la Contrairie des Tonneliers l'ayant obtenue en 1540., on l'appella encore *in Cupella* . A' côté de celle-ci il y a le très-agreable jardin du Prince Pamphili avec une petite maison de plaisance sur le bord du Tibre . Suivant ensuite le chemin par la petite rue, après l'Oratoire de S. Marie Salomée , on arrive à l'

264. *Eglise, & Monastere de s. Cecile .*  
*Pl. 145. Lib. VIII.*

Cette Sainte , & jeune Vierge souffrit pendant trois jours le martire dans le bain de sa propre maison . Avant de mourir s. Urbain Pape étant venu la voir , elle le pria de convertir après sa mort ce lieu en une Eglise , ou pour mieux dire en Oratoire , selon la coutume de ces tems-là . Mais ensuite sous le Pontificat de S. Paschal I., le corps de la s. Titulaire ayant été trouvé dans le Cimetiere de s. Calixte , avec celui de s. Valerien son epoux , & de s. Tiburce son beaufrere , en 821. on fit ici une Eglise magnifique dans la forme, que l'on voit encore , & on y transporta solennellement ces ss. Corps . Les Moines humiliés ont resté long-tems dans ce Monastere ; mais ayant été supprimés par Clement VIII. , il fut cédé aux Religieuses de s. Be-

s. Benoit, qui desservent, & entretiennent ce Sanctuaire . Le Cardinal Paul Emile Stondrati, en étant titulaire, orna la confession, autrement le maître autel, avec quatre colonnes pretieuses de marbre blanc, & noir antique, & de differens ornemens de pierres orientales, de metal, & d'argent. Sous l'autel on voit la statue de la Sainte cucchée, faite en marbre blanc par Etienne Maderne dans l'atitute, où son s. Corps fut trouvé, mais l'image de Nôtre Dame dans un petit rond a été peinte par Annibal Caracci. A' droite de la grande porte on voit le tombeau du Card. Adam administrateur de l'Eglise de Londres mort en 1498. A' côté de la Sacristie on conserve encore la chambre, où cette s. Vierge fut blessée à mort dans le bain, & il y a des peintures à fresque de la façon de Guide Reni, & quelques païsages faits par Brilli. Après le tombeau du Cardinal Stondrati avec les statues faites par Charles Maderne, suit la chapelle des Reliques entièrement peinte par Louis Vanvitelli, laquelle étant fort riche, & noble, reste dans la Cloture, mais les Religieuses la font voir par faveur. Les tableaux de s. André, & de s. Magdélaine sont de Baglioni, qui a peint aussi s. Pierre, & s. Paul de l'autre côté, de même que le martire de s. Agathe; mais la flagellation à la Colonne; & la s. Titulaire dans le souterrain, où l'on conserve les Sacrés corps avec beaucoup d'autres Reliques, sont du Chev:  
Van-

Vanni . S. Benoit est de Joseph Chezzi , de même que les ss. Etienne , & Laurent . Les peintures à fresque dans la grande vou-  
te sont du Chev: Conca , faites dans la der-  
niere reparation par le Card: François A-  
quaviva . Le grand vase de marbre , que  
l' on voit auprès du portique , étoit dans  
l' ancienne Eglise , & il a été mis ici pour  
ornement , de même que les pierres avec  
des inscriptions antiques . Sortant ensuite  
par la petite porte de côté , il y a l'

165. *Eglise de s. Jean , & Hospital des  
Genois . Pl. 160. Liv. XI.*

Melia Duc Cicala noble Genoïs érigea  
cette Eglise avec l' hospital pour ses Na-  
tionnaux en 1481. , mais dans le dernier  
saccagement de Rome ses revenus s'étant  
trouvés dispersés , l' hospital cessa , & l' e-  
glise resta comme à l' abandon . Enfin elle  
a été augmentée , & ornée de stucs , & de  
peintures , mais leurs auteurs sont incon-  
nus . Nôtre Dame de Savone est de Joseph  
Odazzi , s. Catherine de Genes est d' O-  
doard Vicinelli , & le lambris a été peint  
par Michel' Ange Ceruti .

A' gauche il y a un Conservatoire avec  
la chapelle de s. Pascal , erigé en 1747.  
pour les pauvres Filles dispersées , & peu  
de pas à droite on voit l'

166. *Eglise , & Hospital de s. Marie de  
l' Orto. Pl. 160. Liv. IX.*

Comme , il y avoit là une image de la  
s. Vier-



s. Vierge peinte sur le mur d' un jardin , quelques personnes pieuses prirent occasion d' y construire une petite chapelle ; mais le Seigneur pour l' honneur de sa s. Mere continuant à y repandre ses graces , & ses prodiges , la devotion des Fidels s'accrut de façon , qu' en 1495. il s' y erigea une Confrairie sous le titre de s. Marie *dell'Orto* , qui construisit l' Eglise sur le dessein de Jules Romain , mais la façade est de Martin Lunghi . Et afin qu' elle fut gardée & pourvue de tout le necessaire , plusieurs communautés s' y joignirent , comme celles des Chaircutiers , des Jardiniers , des fruitiers , & autres semblables , qui non seulement ont bâti un hopital très-commode pour leurs garçons , & confreres , mais encore ont orné l' Eglise de marbres , de stucs dorés , & de differentes peintures . L' Annonciation dans la premiere chapelle à droite est de Thadée Zuccheri: le tableau de la seconde , & les lateraux sont de Philippe Zuccheri ; celui de la troisième est de Baglioni , & quelques figures de la chapelle du Crucifix sont de Nicolas de Pesaro . Le grand autel est de l' architecture de Jacques de la Porte , & les peintures à fresque sont de Frideric , & de Thadée Zuccheri , il y en a cependant quelques-unes de Baglioni . Celles de la chapelle de s. François d' Assise sont du susdit Nicolas , & les autres de la chapelle contigue sont du dit Baglioni , qui a fait aussi les autres peintures ; & s. Sebastien dans la dernière ;

H h

mais

mais le tableau de l'avant dernière est de Conrade Giaquinto, & les lateraux sont de Joseph Ranucci: les peintures à fresque dans les lunettes de la voute sont de Frideric Zuccheri encore jeune; & celles de la grande voute, représentant l'Assomption de la s. Vierge, sont d'Hiacinthe Calandruci de Palerme; mais la Conception est d'André Orazi, & s. François est de Marius Garzi; la petite voute à droite du grand autel, de Jean Baptiste Parodi, & celle à gauche est du susdit Garzi. Les ovales sur les portes du même autel, c'est-à-dire le s. Esprit, s. Anne, & s. Joachim, sont d'André Procaccino; mais la Crèche, & s. Joseph sont du susdit Orazi. Sur la porte de l'hôpital il y a une peinture à fresque faite par le Chev. Serenari, mais elle est en mauvais état. De là prenant le chemin par la rue, qui est au devant de cette Eglise, elle conduit à l'

267. *Hospice de s. Michel. Pl. 97. Liv. V.*

Ce grand hospice a commencé sous Innocent XI. en 1686. pour donner une retraite aux pauvres enfans mendians par la Ville, & pour les retirer de l'oisiveté en les employant. C'est pourquoi il y a des boutiques, & des maîtres pour tous les arts, & particulièrement pour les ouvrages en laine, & en tapisserie. Il y a aussi une étude pour les lettres, pour la musique, pour le dessin, une imprimerie en caractères, & de planches gravées, & pour ceux, qui n'ont pas



pas envie de bien faire , il y a la maison de correction avec toute sorte de chatiment. Clement XI. augmenta beaucoup la fabrique sur le dessein de Mathias de Rossi , & de François Fontaine , y ajoutant l'hospice pour les vieux , & les invalides de l'un , & de l'autre sexe , qui avoit déjà été erigé auparavant auprès du Pont Sixte , comme nous le dirons dans la journée suivante . Enfin Clement XII. y a fait des prisons pour les femmes insolentes, qui méritent les galeres , ou quelque autre peine pour leurs crimes. Il y a deux Cardinaux, qui president à ce grand hospice avec quelques nobles Deputés , & une famille de Religieux des Ecoles Pies , qui y habite pour enseigner a ces enfans les lettres .

Cet hospice prend son nom d'une chapelle , qui étoit là dediée à s. Michel Archange . Il y en avoit aussi une autre dediée à la très-Sainte Vierge , que les Mariniers

appelloient du bon voïage ; mais auparavant on l'appelloit de la Tour , par rapport à celle , que s. Leon IV. y avoit faite environ l'an 848. pour empêcher les incursions des Sarazins , qui venoient souvent par le fleuve faire du tort à la Ville . En memoire de cela , & pour la commodité des Mariniers on a fait dans le même hospice la chapelle , qui repond sur le

268. *Port de Ripa grande. Pl. Susst.*

Presque contre les anciens *Navali* on a fait la nouvelle decharge des barques, & des Navires , qui viennent de la Mer , pour la plus grande commodité de la partie habitée de Rome , aujourd' hui descendue en bonne partie dans le bas . Le Pape Innoc XII. après avoir rendu le rivage commode pour le débarquement selon le dessein de Mathias de Rossi , & de Charles Fontaine , il y fit encore la Douane , pour y déposer les marchandises , qui ont coutûme de payer la taxe ; à gauche de celle-là il y a la

*Porte Portese Pl. 12. Liv. I.*

Cette porte s'appelloit *Portuense* par rapport à la route , qui conduisoit au fameux port Romain . Elle étoit un peu plus avant , & au de là du chemin couvert d'arbres , mais Urbain VIII. en rehaussant les murs de cette partie de la Ville , la retira en arriere , & ensuite Innocent X. l'orna comme on la voit . Marchant vers la delieuse , & grande route , il y a à gauche l'

269. *Ar.*



269. *Arsenal, & Greniers Pl. 93. Liv. V.*

Clement X. fit eriger ici le double arsenal pour la construction des bateaux à naviger sur le fleuve, & d'autres Papes plus anciens y ont bâti des greniers pour y déposer les bleds, qui viennent de la Mer pour le service, & les besoins de cette Ville.

On croit, que c'étoit dans ces contours, qu'étoient les prairies Muziennes, données par le Senat Romain à Mutius Scevola en recompence de l'entreprise, qu'il avoit fait contre Porfenna Roy des Toscan.

Plus loin sur le même chemin on a découvert quelques Cimetieres des ss. Martirs, & sur le rivage du fleuve il y a une petite Eglise de la s. Vierge, que les matelors appellent du bon voyage, & un peu plus avant une autre, mais plus ancienne & celebre dédiée à s. Praxede, qui est dite vulgairement s. *Passera*. Elle fut bâtie en 400. par Theodore Dame Romaine auprès du Cimetiere de cette Sainte; & on y voit les images des ss. Cice, & Jean martirs d'Alexandrie, qui furent déposés là par Innocent I. quand elles furent portés de l'Egipte à Rome. Retournant ensuite dans la Ville, & prenant la rue à gauche auprès des murs, on arrive à l'

270. *Eglise de S. François à Ripa.*  
*Pl. 130. Lib. VII.*

Il y avoit anciennement ici une Eglise  
de



dediée à s. Blaise , avec un Monastere de Benedictins , & de plus un hopital , où , suivant leur institut ils logeoient les Pelerins . S. François d'Assise y logea au moins une fois entre tant d'autres , qu'il vint à Rome , ce qui arriva l'an 1219. ; ensuite en 1229. on lui accorda l'Eglise , & même l'hopital , & en 1232. l'Eglise étant renouvelée , on fit du Monastere , & de l'hopital un Couvent aux frais du Comte Rodolphe Anguillara , où ensuite ont succédé les Freres Mineurs Reformés , qui avec les aumones de Lelius Biscia , & d'Alexandre Vipereschi ont fait le Choeur . Ensuite le Cardinal Lazare Pallavicini ayant restauré le Couvent , fit de nouveau l'Eglise sur le dessein de Mathias de Rossi, laquelle est aujourd'hui ornée de très-nobles chapelles . Le s. Crucifix dans la premiere chapelle à droite a été fait par Didace Frere Lais de ce Couvent . S. Jean Capistran , & les autres peintures dans la seconde sont de Dominique Muratori ; Le tableau de la troisieme est d'Etienne Legnami, & les lateraux sont de Joseph Passeri . S. Pierre d'Alcantara , dans la chapelle de la Croix est de Joseph Chiari; les ovales de la voute sont de Thomas Chiari , & les tombeaux de marbres ornés de metal sont de Joseph Mazzoli . Le grand autel est de l'architecture d'Antoine Rinaldi, & s. François dans le Choeur à été peint par le Chev. d'Arpin . Dans la chapelle d'après la Sacristie s. Anne est de Bacciccio Genoïs , & les autres peintures sont

sont du Chev. Celio ; mais la statue couchée sur l'autel est une belle sculpture du Chev. Bernini. Le Christ mort dans l'autre chapelle est d'Annibal Caracci , & le tombeau avec le bas-relief antique est de Nicolas Menghini. L'Annonciation dans l'avant dernière est de Salviati , & les lateraux de Jean Bap. Novara ; La Conception dans la dernière est de Martin de Vos, l'Assomption est d'Amoine de la Cornia , & la Nativité est de Simon Vovet, qui a dessiné les peintures de la voute. Il y a encore d'autres tombeaux avec des sculptures , & du métal doré , & plusieurs peintures dans la chambre au dedans du Couvent , où le S. Titulaire a demeuré , qui est ornée de marbres , & de reliquaires d'argent. Marchant ensuite par la nouvelle grande rue , qui se présente au devant de nous , il y a à droite l'

271. *Eglise , & Couvent de SS. XL. Martirs, & de S. Pascal. Pl. Susdite.*

Il y avoit ici une petite Eglise , erigée en 1122. par Calixte II. en l'honneur des SS. 40. Martirs, qui, afin qu'elle fut conservée, fut cédée à la Confratrie du Confalon ; mais en 1736. le Procureur General des dites deschauffés , & recollet de la reforme de s. Pierre d'Alcantara de la famille Ultramontaine l'ayant obtenue pour lui , & ses Compagnons , & successeurs , & pour y recevoir les Religieux de cette famille , qui viendroient à Rome ; par différentes conventions.

ventions elle reste unie à la Province de S. Jean Baptiste de Valence en Espagne , sous condition de loger , & d'entretenir le dit Procureur , & les siens . Avec le secours des Fidels , & les aumones du Cardinal Trajan Acquaviva on rebâtit l'Eglise , & le Couvent en 1744. sur le dessein de Joseph Sardi , & l'ont ornée de différentes peintures . Le tableau de la premiere chapelle à droite est de Jean Sorbi , l'autre dans la suivante est de M. Lambert , & s. Pascal dans la troisième est de Sauveur Monifilio . Le tableau du maître autel est de Marian Maella Espagnol . S. Jean Bap. à droite est de Joachin Duran , & s. Jean de Prado à gauche est de Mathieu Pannaria, de qui sont aussi les autres peintures à fresque . La S. Famille dans la chapelle de l'autre côté est de François Perziado ; s. François dans la suivante est du susdit Sorbi ; & la Conception dans la dernière est de Louis Tuffi-Genois . De là en entrant dans la rue, qui est au devant, & pliant à gauche , on voit l'

272. *Eglise , & Monastere des SS. Cosme, & Damien . Pl. 151. Liv. VIII.*

Les Benedictins ont aussi possédé cette Eglise , & elle fut une des vingt Abayes privilégiées . mais ensuite en 1243. elle fut cedée aux Religieuses de S. Claire , & le Pape Sixte IV. rebâtit l'Eglise , & le Couvent . L'Image de la S. Vierge , qui est sur le grand autel , est une de ces images , qui étoient dans l'ancienne basilique de s. Pierre

re . Sous l'autel il y a les corps de s. Fortunat , & de s. Severe , & les basreliefs , qu' on y voit , étoient autrefois dans l' Eglise de s. Marie du Peuple , où est à présent la chapelle Cibo .

On croit , que les jardins de Jules Cesar laissés par testament au Peuple Romain , étoient dans ces contours , de même que la Naumachie faite par Octavien Auguste .

De là retournant en arriere , on arrive à une petite place , & à droite on voit un palais , qui sert de Conservatoire pour les femmes mal mariées sous la protection , & le titre de l'Assomption de la S. Vierge , & au devant il y a l'

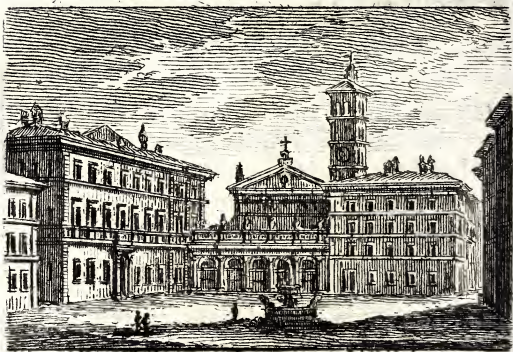
273. *Eglise de S. Calixte Pape .*

*Planc.60. Liv.III.*

C'étoit ici la maison de Pontian noble Romain , où le s. Pontife dans le tems des persécutions de l'Eglise se retiroit souvent avec d'autres Fideles pour prier Dieu , & baptiser ceux , qui se convertissoient à la foi . Le Saint fut ensuite arrêté , & battu cruellement , & lui ayant attaché une pierre au cou , on le jettâ dans le puis , qui étoit dans la même maison , & qui maintenant repond à cette même Eglise , qui ayant été renouvelée par Gregoire III. en 741. , s'est maintenue jusqu' au siecle passé , plutot en forme d' Oratoire , que d' Eglise . Paul V. la donna aux Benedictin , avec le Palais , que le Cardinal Morone y avoit erigé sur le dessein d' Horace Torrigiani , où ils ont formé

né un beau Monastere pour y demeurer ; lors qu' ils ne peuvent pas rester à s. Paul hors des murs , & cela en recompense du Monastere qu' ils avoient sur le Mont Quirinal , où est le Palais Papal . Ils ont renouvelé l' Eglise dans l' état , où nous la voyons , mettant sur le grand autel l' image de la s. Vierge peinte par Avanzin Nucci , qui a peint aussi le lambris , & autres Saints: le tableau à droite est de M. Gerard , mais le Martire du s. Titulaire , qui est au devant , est de Jean Billiveret Florentin .

274. *Basilique de s. Marie in Trastevere .*  
*Plan. susdite .*



Cette celebre , & très-ancienne Eglise tire son nom du canton même, où elle est : Mais d' abord elle fut appelée *Fons Olei* , & encore *ad Præsepe* , & elle se glorifie encore d'avoir été la premiere , qui ait été consacrée à la s. Vierge .



Il y avoit là dans les siècles payens la ,  
taverne meritoire , c'est-à-dire une grande  
hotellerie , que l' on louoit , & qui étoit  
fort fréquentée par les Soldats de Ravenne ,  
qui souvent se lachoient en imprecations  
selon la coutume de ces gens-là .  
Neammoins dans le tems de la Naissance  
du Sauveur il en sortit miraculeusement  
une fontaine d' huile , qui , comme on le  
lit dans differents auteurs approuvés , cou-  
la jusque dans le Tibre . Mais comme les  
Gentils n' y firent pas trop d'attention, les  
Chrétiens dans la suite regarderent ce lieu ,  
comme distingué de Dieu par cette huile  
miraculeuse , qui est le simbole de la grace.  
Dans la suite des tems cette hotellerie ve-  
nant à faillir , les Chrétiens la louerent  
pour y former un Oratoire , où ils pussent  
s'assembler , & louer librement Dieu ; Mais  
les Cabaratiens s'y opposant,pretendant d'y  
retablir l'hotellerie ; on fit recours à l'Em-  
pereur Alexandre Severe , qui prononça en  
faveur des Chrétiens cette sentence : *Cum* ,  
*Christiani quemdam locum , qui publicus fue-*  
*rat ; contra Propinarii dicerent sibi eum de-*  
*beri , rescripsit melius esse , ut quomodocum-*  
*que ibi Deus colatur , quam Propinariis de-*  
*beatur* . C' est pourquoi S. Calixte , qui en  
ce tems-là étoit Souverain Pontife , y erigea  
en 224. une petite Eglise , ou Oratoire en  
l'honneur du Fils de Dieu , & de la S. Vier-  
ge sa mere . Ensuite en 340. Jules I. bâtit  
l' Eglise avec magnificence , & Jean VII.  
l' ayant restaurée en 707. , y ajouta un loge-

ment pour lui . Après Gregoire III. la fit peindre en 740., mais trente ans après elle fut rebâtie par Adrien I. en forme de Basilique à trois nefs , comme elle est à présent avec vingt grosses colonnes de granit égyptien , & quatre dans les arcs , lesquelles pour être de différentes proportions semblent être de différents temples des Gentils . Gregoire IV. y fit la chapelle de la Crèche, & y bâtit un Monastere , dont Anastase Bibliothecaire fut Abbé; Et Innocent II. étant né dans ce quartier , renouvela toute l'Eglise en 1139., il y ajouta la tribune avec des mosaïques, & orna la Confession avec quatre colonnes de porphyre , ensuite il la consacra avec l'assistance de tous les Peres du III. Concile de Latran ; & Urbain V. y faisant sa residence , y crea 29. Cardinaux . Sur la Confession il y a beaucoup de reliques insignes , & sous l'autel les corps de cinq SS. Pontifes , & d'un Prêtre Martir .

Le Cardinal Jules Santorius fit le lambris doré dans la croix , & le Cardinal Pierre Aldobrandini celui de la nef du milieu avec la pretieuse peinture de Dominiquin faite sur cuivre ; & enfin Clement XI. y refit le portique, & renouvela la fontaine sur la place . Dans le grand nombre de ses chapelles il y a d'abord à droite l'autel du S. Crucifix , sous lequel il y a trois corps de SS. Martirs ; la S. Vierge , & S. Joseph à côté du Crucifix ont été peints par Antoine Viviano . S. Françoise Romaine dans la  
pre-

premiere chapelle d'auprès , est de Jacques Zoboli ; la suivante est de Pierre Nelli ; & Hiacinthe Brandi a fait les peintures de celle , qui est voisine à la petite porte . Le tombeau de marbre est de Philippe Valle , & la chapelle à gauche du maître autel est une architecture de Dominiquin , qui y a peint parmi les compartimens un enfant , qui repand des fleurs . Les peintures au dessous des mosaïques de la tribune sont d' Augustin Ciampelli ; & celles de l' autre chapelle à droite sont de Pascal Cati de Jesi ; les magnifiques tombeaux sont anciens , & les auteurs en sont incertains. Le buste du tombeau sur le pilastre à main droite est du Cardinal Osius , & l' Annonciation peinte au dessus est du susdit Viviano. Dans le dernier pilastre à gauche il y a un morceau de mosaïque ancien , & dessous il y a un bas-relief en marbre du dessein de Buonarroti . La chapelle d' après la Sacristie est du dessein d' Antoine Gherardi , qui a fait aussi le tableau de s. Jérôme . S. Jean Baptiste dans la chapelle contigue est d' Antoine Caracci , & les histoires sont de Nicolas de Pesaro . S. François dans l' autre est du Chev. Guidotti ; & les ss. Marius , & Calixte dans la dernière sont de Procaccino. Cette Eglise a été desservie un certain tems par les Benedictins , ensuite par les Chanoines Reguliers de s. Augustin ; mais Calixte II. y établit un chapitre de Chanoines , & de Beneficiers , qui fut ensuite confirmé par s. Pie V. , & Gregoire XIII. y joignit la

Paroisse . Elle a été souvent substituée pour une de sept Eglises , au lieu de la Basilique de s. Paul hors des murs , & quelque fois pour une des quatre Patriarchales entens du Jubilé . Parmi les grands hommes , qui ont été enterrés dans cette Basilique , on peut compter les très-renommés Peintres Jean Lanfranchi , & Cyrus Ferri . Prenant ensuite le chemin par la rue , qui est presqu'au devant , appelée *la Longarina* , on voit l'

275. *Eglise & Monastere de S. Marguerite*  
*Pl. 154. Liv. VIII.*

Julie Colonna erigea cette Eglise avec le Monastere en 1564. pour les Religieuses du tiers Ordre de s. François , & ensuite le Cardinal Gastaldi Genois renouvella l'Eglise sur le dessein de Charles Fontaine . Sur le maître autel il y a la Sainte Titulaire peinte par Louis Garzi , qui a fait aussi les lateraux ; la tribune a été peinte par un Religieux de s. François . S. François est de Baciccio Genois , & s. Ursule est de Jean Paul Serveri . Presqu'au devant on voit l'

276. *Eglise , & Monastere de S. Appollonie.*

Avant l'an 1300. Paluzze Pierleoni noble Dame Romaine avoit ici une maison , où elle vivoit sous la regle du tiers Ordre de s. François avec quelques autres Dames pieuses , & d'autres femmes ont continué d'y vivre selon la même forme de vie  
 jus-

jusques sous le Pontificat de s. Pie V. , qui les declarant Religieuses , les reduisit à cloture , & à la profession solennelle . Ensuite en 1669. les Religieuses , qui étoient auprès de s. Jean des *Murattes* ; ayant été reunies ici, elles bâtirent l'Eglise en l'honneur de s.Appollonie , dans laquelle entre autres peintures Clement Majoli a fait celles de la voute. De là prenant la rüe à gauche de la susdite Eglise de s.Marguerite, il y a le

*Monastere & Eglise des ss. Rufine , & Seconde . Pl. 157. Liv. VIII.*

Tout ce que l'on lit de cette petite Eglise est , que c'étoit la maison , où ces deux saintes Vierges , & Martires prirent naissance , & souffrirent de cruels tourmens , comme nous le dirons dans peu : Mais les premiers Chretiens en conserverent la memoire , & en 1153. Anastase IV. y consacra deux autels à leur honneur , qui peut-être y fit aussi le petit clocher à la gotique, qui subsiste encore . Ensuite Clement VIII. les renouvela avec l'Eglise , qui étoit sous la conduite du Chapitre de s.Marie du Trastevere , & en 1600. il la ceda à quelques femmes etrangeres , qui y établirent une Communauté de Filles , lesquelles ont restauré l'Eglise , & y ont fait une habitation commode , où elles vivent religieusement sans faire de voeux , & sans cloture , & sont appellées Oblates Ursulines. Un peu plus loin on voit l'



277. *Hospital de S. Gallican. Pl. 174. Liv. IX.*

Benoit XIII. erigea cet hospital en 1726. moyennant un legs laissé par Monseigneur Lancisi Medecin secret de Clement XI. , On y traite toutes les maladies visqueuses, excepté les veneriennes, & il est divisé moitié pour les hommes, & moitié pour les femmes. L' Eglise est au milieu, & dédiée à la s. Vierge, & à s. Gallican très-noble Chev. Romain Martir. Après il y a l'

*Eglise de S. Agathe in Trastevere .  
Planc. 180. Liv. IX.*

Gregoire II. erigea cette Eglise en 731. dans la maison maternelle, & y fit auprès un Monastere de Religieuses, qui y sont demeurées pendant quelques siècles; mais ayant été transférées ailleurs, on y mit quelques Prêtres seculiers; ensuite la Congregation des Prêtres de la Doctrine Chretienne étant établie, Gregoire XIII. leur ceda l' Eglise, & le Monastere, où il tiennent des écoles pour les garçons de ce quartier. La Sainte Titulaire sur le maître autel est de Piccioni, qui a peint aussi le Crucifix sur l' autel à droite, mais les peintures de la voute, & sur la porte sont de Jérôme Troppa. Presqu' au devant il y a l'

273 *Eglise, & Couvent de S. Ghryfogone.*

N' ayant pas de connoissance de la fondation de cette Eglise magnifique, on croit, qu' elle a été bâtie par les Fideles  
dans

dans le tems du grand Constantin , d' autant plus que sous le Pontificat de Simma- que elle étoit déjà titre de Cardinal , & les 22. colonnes de la nef du milieu montrent , qu'elles étoient de differens Temples des Gentils , parcequ' elles sont de granit egi- ptien , & de proportion inegale , de même que les deux merveilles de porphyre , qui soutiennent le grand arc . Elle fut d' a- bord dediée en l'honneur de s. Etienne, de s. Laurent , & de s. Chrysogone , & on lit que dès l'an 730. elle fut notablement re- staurée par Gregoire III. , qui y ajouta un Monastere pour les Religieux venus d' O- rient dans le tems de la persecution des Saintes Images , & il est à remarquer , qu' Etienne IV. vecut parmi eux , étant enco- re jeune . Les Chanoines de s. Sauveur suc- cederent à ces Moines, & en 1420. les Car- mes de la Congregation de Mantoue . Le Cardinal Jean de Creme en étant Titulaire renouvella l'Eglise , & ensuite le Cardinal Scipion Borgheze l'orna d'un pretieux Ta- bernacle , & d'un superbe lambris doré, où l' on voit le Saint Titulaire peint par Guer- cin de Cento . S. Catherine , & s. Barbe à main droite furent peintes sous la conduite du Chev. Guidotti . Les trois Anges , qui suivent , sont de Jean de s. Jean. Le s. Cru- cifix , & s. Françoise sont du susdit Guidot- ti . Le tableau de la chapelle du s. Sacre- ment est de Louis Geminiani , & les pein- tures en haut sont de son pere. Les quatre co- lonnes du Tabernacle sont d'albatre orien- tal ,

tal, le s. François est cru de Santes de Titi, & s. Dominique, & s. François sont du fufdit Guidotti, mais s. Marie Magdelaine de Pazzis a été peinte par Jean Coli, & Philippe Gherardi. Le tombeau au bas de l'Eglise est de Pierre Bracci. Au devant de la grande porte il y a l'Oratoire de la Confratrie du Carmel erigée en 1543. sous Paul III. pour accompagner le s. Sacrement chez les malades. De là marchant à droite, on trouve dans la petite rüe l'

279. *Eglise de s. Bonose. Pl. 119. Liv. VI.*

Cette Eglise est petite, mais ancienne, bâtie, comme on le croit, dans la maison de la sainte titulaire. En 1430. en voulant refaire le grand autel, on trouva dessous le Corps de cette Sainte avec d'autres reliques. Là Communeauté des Cordonniers l'ayant obtenue, ils y ajouterent le titre des ss. Crespin, & Crespinien leurs Protecteurs.

Sur le rivage là auprès on voit quelques murs fait de briques, & de forme très-ancienne avec un arc simple, qui a fait soupçonner; que ce fut un des douze, qui étoient auprès de la porte Settimiane erigés à Janus, qui designe l'année, pour montrer la division de ses douze mois. ce qui a fait croire, que l'ancienne porte Settimiane, & les Thermes de Severe étoient là. Suivant ensuite le chemin auprès du Tibre, on arrive à la contrée dite *Renella*, & ensuite à la place du

280. *Pont Sixte . Pl. 89. Liv. V.*

Ce Pont s' appelloit anciennement Janiculense du Mont Janicule , qui lui est voisin ; & si c' est celui , que l' Empereur Antonin fit rebâtir , on peut dire aussi , que c' est de celui-là , que les Corps , entre autres , des ss. Calepodius , Hyppolite , & Adria furent jettés dans le fleuve , arrestés ensuite autour de l' Isle Tiberine . Etant après tombé de vieillesse , & par le grand accroissement des eaux du Tibre , il resta long tems rompu , mais Sixte IV. en 1473. l' ayant renouvelé , on lui donna son nom . De là laissant le Pont à droite , & marchant par la rue à gauche , on trouve après le quartier des Soldats la petite

281. *Eglise , & Couvent de S. Jean de la Malva . Pl. 119. Liv. VI.*

Le nom de cette ancienne Eglise a été corrompu , elle s' appelloit d' abord *in Mica Aurea* , peut-être par rapport à des petits pains marqués avec une croix d' or , qu' on y distribuoit par devotion. Sixte IV. la renouvella en 1475. , & ensuite Urbain Damien General des Jesuates , à qui elle fut donnée par Clement IX. pour y faire sa demeure , à l' occasion de la suppression de son Ordre Religieux . Enfin Clement XI. la donna aux Ministres des infirmes , qui y ont fait un autel avec le tableau de s. Camille fondateur de leur Ordre , peint par Cajetan Lapis ; mais s. Jean sur le maître au-

autel , & Dieu le Pere sur la voute sont d'Alexandre Vasselli sur le dessein d' Hiacinthe Brandi son maître . Un peu après il y a l'

282. *Eglise de s. Dorothee . Pl. susdit .*

Cette Eglise porte encore le titre de s. Silvestre , ou parcequ' il l' a bâtie , ou parcequ' il l' a consacrée , mais on n' en a aucune assurance , ni même comment elle a pris le titre de s. Dorothee , ou si c' est depuis , qu' on y a déposé son corps , comme on le lisoit sur la Confession , qui y étoit , il y a deux siècles , semblable à celles , où l' on déposoit les Corps de ss. Martyrs . Il y a eu long tems une pierre , sur laquelle , selon l' ancienne tradition , dans le tems du crucifiment de s. Pierre , s' y posèrent deux Anges , qui y laisserent miraculeusement des marques comme des traces de pieds humains , laquelle pierre fut ensuite transportée dans l' Eglise de s. Marie *in Trastevere*. Deux Ordres Religieux ont pris naissance dans cette Eglise ; celui des Cleres Theatins fondé par s. Cajetan , qui y demouroit : L' autre des ecoles pies fondé par s. Joseph Calasantius qui de même commença là à y enseigner les enfans . Elle a été une ancienne Paroisse gouvernée par des Prêtres seculiers : mais en 1738. elle fut donnée aux Conventuels de s. François , qui on refait l' Eglise à neut de même que le Couvent sur le dessein de Jean Baptiste Nolli avec les aumônes de plusieurs



fieurs bienfaiteurs . S. Cajetan sur le premier autel est de Joachin Martorani de Palerme , s. Antoine sur le seconde est de Laurent Gramiccia ; la Conception est de M. Plenner Allemand . Les ss. Titulaires sur le grand autel sont de Michel Bacci , de même que le Crucifix . S. François sur l'autre est de Liboire Mormorelli , & s. Joseph de Cupertino sur le dernier est de Vincent Meuca Florentin . Tournant ensuite à droite , suit la .

283. *Porte Settimiane . Pl. 14. Liv. I.]*

L'Empereur Septimius avoit ici près , le Septizone , les Thermes , & la Porte avec une place ; Il est bien vrai pourtant , que la Porte Settimiane étoit dans l'ancienne enceinte lauprès de l'isle Tiberine , précisément où nous voïons l'arc de Janus . Mais ensuite les nouveaux murs étant faits plus avant , la Porte substitué à l'ancienne prit le même nom , laquelle fut dans la suite renouvelée par Alexandre VI. quoiqu'aujourd'hui elle ne sert plus de porte ; parcequ' Urbain VIII. ayant ceint de murs le Janicule , toute la vallée est restée dans la Ville . Or ayant de passer au de là de cette porte , pour observer tout , & ne rien laisser , il est à propos de prendre nôtre route par la voie opposée , où nous trouverons l'

184. *Eglise , & Couvent de s. Marie*  
de la Scala . Pl. 124.

Cette Eglise fut erigée par le Card. Como en 1592. pour y placer une image miraculeuse de la s. Vierge , qui étoit là sous un escalier , d' où l' Eglise a pris son nom . Ensuite en 1596. le Procureur General des Carmes reformés par s. Therese venant d' Espagne , & conduisant avec soi un Religieux , qui avoit beaucoup de talent , & de grace pour la predication , Clement VIII. en ayant été informé , & scachant , que le Trastevere avoit besoin de secours spirituels, il lui ceda cette Eglise , qui fut ensuite ornée de nobles chapelles avec des marbres , des stucs dorés , & de differentes peintures . S. Jean Baptiste dans la premiere chapelle à droite est de Gerard Flamand . S. Jean de la Croix dans la seconde est du P. Luc Carme . S. Joseph dans la troisieme est du P. Patrice autre Carme . S. Therese sur l' autel de la Croix orné de pretieux marbres , & de metal doré est de François Mancini ; le basrelief à droite est de Philippe Valle , & l' autre audevant est de M. Slodtz, le tout sur le dessein du Chev. Pannini . Le tabernacle du grand autel est du dessein du Chev. Rainaldi , & le tableau dans le choeur avec l' Enfans Jesus est de Joseph d' Arpin . Le sepulchre dans la chapelle suivante , où est l' image de la s. Vierge est du dessein d' Algardi ; & la statue de s. Jean de la Croix avec les autres

tres sculptures dans la chapelle auprès sont de Pierre Papaleo Sicilien ; mais les peintures sont de Philippe Zucchi . Le Passage dans la contigue est de Charles Venitien , & s. Simon Stok dans la dernière est de Roncalli ; mais les tableaux , qui sont autour de l' Eglise , ont été peints par le susdit P. Luc Flamand religieux de cet Ordre & la Statue de la s. Vierge assise sur la porte est de Silvius Vailont . Un peu plus loin il y a l'

285. *Eglise, & Monastere de s. Gilles .*

*Pl. 147. Liv. VIII.*

Il y avoit d'abord ici une Eglise dédiée à s. Laurent Martir , appartenante au Chapitre de s. Marie du Transtevere , qui la ceda en 1610. à Augustin Lancellotti , & celui-ci la dedia à s. Gilles Abbé , & quelques Chrétiens pieux desirant d'y unir un Monastere de Religieuses Carmelites , Lancellotti la fit heritiere d' une bonne partie de ses biens ; & peu de tems après François Mazziotti lui faisant une donation de tout ce qu' elle possedoit , étant demeurée veuve , elle y prit aussi l' habit de religieuse . Ensuite en 1630. l' Eglise fut renouvelée par Philippe Colonna ; le tableau sur le maître autel est d' André Camassei ; s. Gilles est de Roncalli , & l' autre est du susdit P. Luc Flamand .

De là pliant par la rue de côté , on arrive aux pieds du Janicule , & ayant monté tout doucement la faillie on voit

voit dans un bel emplacement l'

286. *Eglise , & Couvent de s. Pierre in Montorio . Pl. 90. Liv. V.*



Celle-ci est peut-être aussi une de ces Eglises bâties dans le tems du Grand Constantin par les Fidels pour conserver la memoire du martire du Prince des Apôtres , qui le souffrit ici : Elle eut d'abord le titre de s. Marie *in Castro Aureo* ; ensuite *in Monte Aureo* ; à cause des sables de cette couleur , qui étoient sur ce Mont ; mais maintenant à cause de l'eminence de son emplacement , nous la disons *in Montorio* , Elle a été une des 20. Abbayes de Rome ; les Celestins ensuite l'ont occupée ; mais en 1471. ayant été cedée par le Pape Sixte IV. aux Freres Mineurs Reformés de s. François , le Roy Catholique Ferdinand IV. , & Elisabeth sa femme par l'estime , qu'ils avoient pour le B. Amadée de Portugal

tugal , qui y étoit religieux , ils refirent l' Eglise , & le Couvent ; Ensuite Philippe III. aussi Roy d' Espagne en 1605. y fit la place avec la fontaine , & ceignit une partie de la montagne avec des gros murs afin qu' elle ne se demantelat pas , & n'apportat point de prejudice à l'Eglise, ni au Couvent ; & ensuite avec l' aide de plusieurs bienfaiteurs on y a fait des chapelles ornées de marbres , & de peintures superbes . La Flagellation à la colonne dans la premiere chapelle à droite fut peinte avec tout le reste par le Frere Sebastien de Piombo , mais avec le dessein de Bonarotti ; & les deux autres chapelles furent peintes par Pierre Perusien ; ou par d' autres sur sa façon . Les deux lateraux dans la chapelle de la s. Vierge sont de Morandi . Les trois tableaux dans la troisieme sont de Michel Ange Ceruti . La Conversion de s. Paul dans la quatrieme est de George Vasari, qui s'est peint lui-meme dans une figure ; les statues dans les niches , & le reste des sculptures sont de Barthelemei Ammannati , mais on croit , que les Enfants dans les balustres sont de Bonarotti . Sur le grand autel on y voit le celebre , & dernier tableau , que fit Raphael d' Urbin , don pretieux du Cardinal de Medicis . De l' autre côté s. Jean Baptiste avec les autres peintures dans la chapelle , qui suit , sont de François Salviati , & les statues sont de Daniel de Volterre . Le Christ mort , avec les autres fait de la Passion dans l' autre chapelle sont ,



comme on le croit , de François Stellaert Flamand , ou de Rouger Salice , ou Vander , ou d' Augustin Vandermant , & ils sont fort estimés ; les peintures de la chapelle contigue sont de l'école de Baglioni ; la statue de s. François avec les bas-reliefs dans la suivante , retouchée par Bernini , sont de François Baratta, qui a fait aussi les sculptures des tombeaux . S. François peint dans la voute avec tous les médaillons à clair , & à obscur , sont d' Abatini . Les Stigmates de s. François sont les derniers ouvrages de Jean de Vecchi , mais sur le dessin de Buonarrotti , & les sculptures auprès de la porte sont de Jean Bap. Dosio.

Au milieu du premier cloître du Couvent on voit la celebre chapelle ronde faite par le susdit Ferdinand Roy d'Espagne sur le dessin de Bramante , avec le dôme , & les 26. colonnes d'autour , & quelques niches avec des statues dans l'interieur , laquelle est dediée à s. Pierre Apôtre , parceque l'on croit , que c'est là , où il a été crucifié . De là reprenant le chemin à côté de l'Eglise , après quelques pas on arrive à la merveilleuse

287. *Fontaine de l'Eau Paule .*  
*Pl. 199. Liv.V.*

Cette surprenante fontaine a été construite avec les marbres tirés du magnifique *Forum* , ou Place de Nerva par Dominique Fontana , & Charles Maderne par ordre de Paul V. , qui avec un très-grand courage fit

fit conduire depuis Bracciano éloigné de 35. mille cette grande quantité d'eau avec les anciennes formes de Trajan , en partie par dessous terre , & en partie par dessus , c'est pourquoi on l'appelle Eau Paule , laquelle après avoir fait ici par cinq grandes bouches sa merveilleuse , & bruyante decharge dans le grand bassin fait par Innocent XII. , va faire tourner dix meules à moudre le grain , & faire travailler les forges , & les papeteries , & porter l'abondance dans les fontaines & réservoirs des palais , & des jardins de la Ville .

Derriere cette fontaine il y a le jardin des simples établi par Alexandre VII. pour l'étude de la Botanique , & à gauche il y a la maison , que Clement XI. y a ajoutée pour en faire la demonstration aux jours marqués .

*Porte S. Pantrace . Pl. 13. Liv. I.*

En poursuivant le chemin un peu plus vers le haut du Mont , on trouve à gauche le jardin Spada , & à droite sur les vieux murs de Rome la maison de plaisance Farnese , ornée de peintures de Philippe Lauri , & de Cignani , & à côté il y a la porte de la Ville , par laquelle nous sortirons . Celle-ci fut d'abord appelée *Janiculense* , du Mont , où elle est , & fut ouverte , selon quelques-uns , par Ancus Martius , selon d'autres , par Cajus Aurele Cotta , ou bien par Marc Aurele son cousin , qui ont été tous deux Consuls ; C'est pourquoi de

leur nom elle fut appelée Aurele : & la route, qui en sortoit, en fut appelée de même. Ensuite par rapport à l'Eglise de S. Pancrace, qui en est peu éloignée, elle en prit son nom moderne, & elle fut restaurée par Arcade, & Honorius Empereurs: Enfin Urbain VIII., lors qu'il environna de murs le Janicule, l'orna comme on la voit. En sortant par cette porte on voit à gauche la fameuse hotellerie, célèbre par le poisson, & le vin frais, que les gourmands fréquentent volontiers. A main droite de cette spatieuse voie il y a la

*Maison du Vaisseau.*

Elpidius Benedetti Agent de Louis XIV. Roy de France fit eriger cette maison en forme de Vaisseau sur le dessein de Plautile Bricci Romaine, à la quelle est uni un très agreable jardin, qui à-présent sont l'un, & l'autre noblement entretenus par le Comte Giraud. Au milieu des deux rües on voit la très-noble perspective, qu'y fait la

*Maison de Plaisance Corsini. Pl. susdite.*

Le Pape Clement XII. étant Cardinal, fit bâtir cette maison, qui avec sa delicieuse allée fait une très-gratieuse invitation à la premiere sortie de la Ville, parcequ'étant sur la colline formée en guise de Janus quadrifront, elle reste ouverte des quatre côtés, & libre à être vue. Il y a là des bustes de marbre, & des peintures à fresque de Joseph Passeri. De là marchant par la voie  
de

de deffous , qui est la Trajane , on voit à droite la maison de Plaisance Feroni , & à gauche l' autre maison Corsini faite sur l'ancien aqueduc construit par l' Empereur Trajan ; & après le nouveau chateau de l' eau Paule , on voit à gauche le grande porte de la

*Maison de Plaisance Pamphili .*

*Pl. 200. Liv. X.*

Celle-ci est une des plus considerables , & des plus magnifiques maisons de plaisance de Rome , non seulement par sa grande étendue de six mille de circuit , avec de très-longues allées couvertes , & decouvertes , des jardins secrets ornés de basreliefs anciens , de bosquets , & de parquets , pour la chasse , des viviers , & des fontaines charmantes ; & ce qui est bien considerable , c' est le grand theatre orné de marbres , & de sculptures antiques , & d' une grande diversité de jeux d' eau . La chambre pastorale avec la statue de Faunus , qui avec un chalumeau à la bouche paroît jouer ; & afin que la fable soit animée par le vrai ; derriere la même statue il y a une orgue , qui avec le mouvement de l' eau , fait différentes sonnates , ravissant en extase les spectateurs , qui courent à la melodie du son : Mais s' ils ne sont pas sur leurs gardes en sortant , ils seront tous baignés par la quantité des jets d' eau , qui y sont cachés . La noble maison de cette campagne n' est pas moins admirable , elle est toute ornée tant

en dehors , qu' au dedans de statues , bustes , & basreliefs antiques , & d' un très-grand prix , rangés avec magnificence , & avec dignité selon le dessein d'Algardi ; & le tout sera montré fidèlement par le Concierge . De là retournant au chemin du dessus , qui s'appelloit anciennement Aurelien , on arrive à l'

*Eglise, & Couvent de s. Pancrace .  
Pl. 12+. Liv. VII.*

Le Pape s. Felix I. vers l' an 272. bâtit une petite Eglise, ou plutôt un Oratoire selon l' usage de ces tems-là , sur le Cimetiere de s. Calpode ; mais les persécutions finies s. Felix II. l' augmenta en 485. , de même que Simmaque I. , & ensuite Honorius I. la restaura . S. Gregoire le grand la donna aux Benedictins , & après ceux là elle passa aux Religieux de s. Ambroise *ad nemus* , & enfin ayant été renouvelée par le Card. Louis Torrès en 1609. , Alexandre VII. la ceda aux Religieux Theresiens . Elle conserve pourtant toujours sa venerable antiquité avec de grosses colonnes cannelées , & des chaires de marbre , appelées *Ambones* , où on lisoit l' Evangile , & l' Epitre aux Messes solennelles . Sous la confession il y a le corps du jeune Saint martirisé la quinzième année de son age, & ceux de s. Pancrace Evêque , & de s. Denis Confesseur . Il y a là deux escaliers ; l' un conduit , où s. Pancrace fut decapité , & l' autre au susdit Cimetiere de s. Calpode . Il est



est à remarquer, que ce fut dans cette Eglise, que vint Narsète Capitaine de l'Empereur Justinien, après avoir défait l'armée des Goths, & que de là avec le Pape, & un peuple infini il alla à la Basilique de s. Pierre, pour remercier Dieu de la victoire remportée. Dans la même Eglise Innocent III. couronna Pierre Roy d'Aragon, & Jean XXII. y reçut Louis Roy de Naples. Or retournant à la Ville, & descendant en droiture de la porte, on voit dans la descente les

288. *Moulins à Papiers, & à Bled.*  
Pl. 90. Liv. V.

Sous le Pontificat de Benoît XIV. le Compté Sanpieri érigea ici la Papeterie, & la Forge par le moyen de l'eau Paule; & les moulins, qui sont auprès, furent érigés par Innocent X. pour plus grande commodité du peuple; ils avoient été abandonnés dès le temps de Bellisaire, qui avoit introduit ceux, qui sont tournés par les eaux du Tibre. Au dessus de ces moulins on voit la

289. *Maison, & Jardin Giraud.*

A' gauche de l'Eglise de S. Pierre in Montorio, & sur une pointe du Janicule se trouve située cette maison de plaisance avec le délicieux, & charmant jardin. Descendant ensuite au bas, aux pieds des moulins il y a le

290. *Bois des Arcadiens. Pl. 90. Liv. X.*

La celebre Accademie des Pasteurs Arcadiens

diens, après avoir joui long tems d'une résidence dans les jardins Farnesiens dans le champ *Vaccino*, enfin par la faveur du Roy très-fidel de Portugal, ils ont formé dans cette partie du Janicule ombreuse, & commode pour leurs assemblées nobles, & vertueuses, un theatre champêtre avec des escaliers capricieux, selon le dessein d'Antoine Guevari, où en differents tems de l'année on y fait des entretiens litteraires avec toute sorte de personnes nobles, & savantes. Au dessous il y a la

291. *Fabrique du Tabac. Pl. 159. Liv. VIII.*

Avec la commodité de l'eau Paule, qui descend de cette celebre fontaine, on érigea ici cette grande fabrique avec beaucoup de machines, qui travaillent avec vitesse toutes sortes de tabac pour l'usage de l'Etat Ecclesiastique. Un peu plus loin il y a d'autres meules pour différentes choses. Le Conservatoire de la divine Providence pour les femmes mal mariées étoit autrefois ici; mais il a été transié, comme nous l'avons dit, auprès de l'Eglise de s. Calixte. Au devant il y a le

292. *Monastere, & Eglise de s. Marie des Sept douleurs. Pl. susdite.*

Camille Savelli Farnese Duchesse de Latera fonda ce Monastere en 1652. pour quelques demoiselles nobles, & invalides, qui voudroient vivre sous la regle de s. Augustin, mais avec des voeux simples, & sans

ans cloture . C'est pourquoi elles ont leur Eglise dans l'interieur du Monastere , & elle est dediée à la s. Vierge sous le titre des sept douleurs , où il y a de particulier s. Augustin peint par Charle Maratta , & un autre tableau peint par le Chev. Benefiali .

De là descendant par la grande rue , on arrive a la Porte Settimiane , qui , comme nous l'avons dit , étoit plus en arriere , & sortoit vers le Vatican ; mais depuis que s. Leon IV. eut environné de murs la Basilique du Vatican , formant une nouvelle Ville , tout ce vaste terrain , qu' est entre le Janicule , & le Tibre , & que nous appelons maintenant *Longara* , resta au milieu des deux Portes . Urbain VIII. ensuite l' ayant fermé avec des bastions du côté supérieur du mont , la Settimiane , & l'autre dite Leonine , & qu' à present nous appelons du s. Esprit , sont devenues inutiles , mais elles conservent neanmoins le nom de Portes . Aux côtés de celle-là il y a deux fameuses hotelleries , particulièrement celle à gauche , parcequ' il y a un arbre charmant , sous lequel on tient une table avec des sieges environnés d' espaliers verdoians , & ombreux , & y peut commodement diner une Compagnie de dit personnes . Et marchant par cette très-belle rue appelé la *Longara* on voit à main gauche le

294. *Palais Corsini. Pl. 72. & 198. Liv. IV.*

Ce magnifique Palais autrefois des Riari neveux de Sixte IV. , fut habité par la Reine

ne de Suede, lors qu'elle vint à Rome pour abjurer l'herésie, qu'elle avoit professée. Mais ensuite le Card. Neri Corsini neveu du Pape Clement XII. l'ayant acheté, il le renouvela, & l'augmenta de plus de la moitié du côté du ponent sur le dessin du Chev. Fuga. Entre les ornemens, qui le rendent brillant, l'un est la gallerie ornée de tableaux presque tous d'auteurs celebres; l'autre est la bibliothèque riche en livres, & en manuscrits rares, avec une prodigieuse collection des plus fameuses estampes des grands hommes, reliées noblement en 400. volumes; le troisième est le charmant jardin orné de fontaines, de longues allées, & de bois très-hauts, avec un agreable théâtre avec des portiques construits tous de verdure, où se tiennent les vertueuses assemblées des Accademiciens Quiriniens; & sur le haut il y a une magnifique maison de retraite, d'où l'on decouvre tellement toute la Ville de Rome, avec toutes ses campagnes, qu'il semble, que Martial fameux Poëte ait eu ici sa petite meterie, puisque lui-même parlant de ce lieu, dit = *Hinc septem dominos videre montes, & totam licet estimare Romam*. C'est pourquoi je pris le parti d'y dessiner la grande Perspective de Rome, que j'ai donnée au public. Au devant il y a le

295. *Petit Palais, & Jardin Farnese.*  
*Planc. 38. Liv. IV. & X.*

Sur le bords du Tibre, où l'on croit,  
 qu'

qu' étoient les Jardins de Geta , on voit ce charmant jardin avec une magnifique maison , bâtie par le fameux banquier Augustin Ghigi pour donner un grand repas à Leon X. avec beaucoup de Cardinaux , de Princes , & d' Ambassadeurs : mais étant passé ensuite à la maison des Ducs de Farnese , le Roy des deux Siciles le possède maintenant. Dans le rez de chaussée il contient trois galeries avec quelques chambres de repos. Dans l'enfoncement de la première Raphael d' Urbain y a peint le Concile , & le banquet des Dieux avec la fable de Psique , aidé par Jules Romain , par Gaudence Milanois , & par Raphael du Colle ; mais les fleurs , & les fruits autour de la voute avec quelques animaux sont de Jean d' Udine . Balthasar Peruzzi , qui a été l'architecte de la fabrique , a peint sur la voute de la seconde galerie le char de Diane , & l'histoire de meduse avec quelques stucs feints , mais tellement semblables aux veritables , que Tizian au premier coup d'oeil cru , qu' ils étoient en relief , comme il le semble reellement à tous. On voit dans une lunette une grande tête faite à clair & obscur , que l'on dit avoir été faite par Buonarroti pour reprendre la maniere menûe de ces peintures ; d'un côté sous la corniche on voit la celebre *Galatée* peinte de la main de Raphael d' Urbain . Ces peintures pour avoir été exposées à l'air des portiques sans defense , avoient commencé à souffrir considerablement ; mais les murs



étant raccommodés avec 730 clous de cuivre , & 50. autour de la *Galatée*, avec l'aide de Charles Maratta elles ont été retablies presque dans leur premier état . De même dans ces deux galleries il y a aujourd'hui une bonne partie des statues , & des bustes , qui étoient dans les appartemens du Palais Farnese . Dans l'appartement supérieur il y a une chambre peinte par Jean Ant. de Vercelli , retouchée , & repolie de même avec l'aide de Charles Maratta , & il y a encore d' autres peintures de figures , & d'architecture .

296. *Palais d'Augustin Ghigi . Pl. susdite .*

Ce Palais , qui suit après le Farnese , a été erigé de même sur le dessein de Balthasar Peruzzi, quoique quelques-uns pensent, qu' il soit de Raphael : mais comme il est laissé à l'abandon , il est prêt à tomber en ruine , & sert de grenier à foin .

A' côté il y a le passage de la barque pour ceux, qui de ce côté-ci veulent passer le fleuve ; & de l'autre côté il y a l'

297. *Eglise , & Conservatoire de s. Jacques .*  
*Planc. 144. Liv. VIII.*

Cette Eglise s'appelloit *in Septimiana* de la porte voisine , & le chapitre de s. Pierre en avoit soin. Les Religieux de s. Silvestre y ont été quelque tems , & ensuite les Religieux reformés du tiers Ordre de s. François ; Mais en 1626. sous Urbain VIII. on y établit un Conservatoire pour les pauvres fem-

femmes retirées du peché, qui veulent s'adonner à la penitence sous la regle de s. Augustin. S. Jacques sur le maître autel est de Romanelli, & les autres tableaux sont de François Toppa.

A' côté il y a une Communauté de femmes, qui vivent pieusement sous la regle des Camaldules. Et au devant il y a l'

298. *Eglise, & Conservatoire de la s. Croix.*  
*Planc. susdite.*

En 1615. cette Eglise avec le Conservatoire fut ici erigée par un Religieux Theresien avec les aumônes du Duc de Baviere, & de Balthasar Paluzzi noble Romain, pour y placer les pauvres filles, qui renonçant aux vanités du Monde, veulent embrasser une vie penitente sous la regle de s. Therese, mais sans vœux, & sans clôture. Le Crucifix, & l'Annonciation dans l'Eglise sont du Chev. Troppa; la Magdelaine est de Ciccio Graziani. Suit après l'

299. *Eglise, & Monastere de Regina Coeli.*  
*Planc. 147. Liv. VIII.*

Anne Colonna femme du Prince Thadée Barberini étant demeurée veuve, erigea cette Eglise, & ce Monastere sur la rue de la *Longara* en 1654., & y plaçant une famille de Religieuses Theresiennes, elle s'y retira elle même, & y mourut pieusement, laissant cette Eglise heritiere de grands revenus, & de riches ornemens, où l'on voit son tombeau orné de marbres, avec un

buste de metal . Le petit tabernacle sur l'autel couvert de pierres d'azur , de bijoux , de petites statues , & autre , est un don de la même fondatrice . Le tableau de la Présentation est de Romanelli , de même que celui de s. Thérèse ; mais s. Anne est de Fabrice Chiari . Ces Religieuses par un engagement particulier envers la s. Vierge récitent de quatre heures , en quatre heures l'antienne *Regina Cæli* , dont elles sont averties par quelques coups reitérés , & artificieux de leur cloche , d'où l'Eglise , & le Monastere ont prit leur nom . Peu après suit l'

300. *Eglise , & Couvent de s. Joseph .*  
*Planc. 139. Liv. VII.*

Les Clercs des Oeuvres pies batirent cette Eglise , & leur habitation en 1734. avec les aumones de Monseign. Charles Majella Napolitain . Il y a dans l'Eglise la descente de la Croix, ouvrage de Nicolas Ricciolini ; S. Anne au devant est de Jérôme Pesci . S. Joseph sur le maître autel est de Philippe Frigiotti , les ovales , & les demi figures dans le petit chœur sont de Marian. Rossi Sicilien .

Comme le chemin seroit trop long, s'il falloit aller chercher les ponts pour passer, on a fait presqu' au devant de cette Eglise le second passage à la barque , & plus loin il y a l'

301. *Eglise , & Hospice de s. Leonard.*  
*Planc. 125. Liv. VII.*

On peut dire , que cette petite Eglise a été riche , & fort ancienne , puisqu' Innocent III. la reunit à la Basilique du Vatican. Mais Gregoire XIII. la ceda aux Camaldules reformés du Mont Coronne, qui l'ayant renouvelée sur le dessein du Chev. Gregorini, ils y établirent leur Hospice . Sur l'autel il y a la s. Vierge , & s. Romuald peints par Hercules Orsio . Audevant de celle-là on voit le magnifique

302. *Palais Salviati. Pl. 72. Liv. IV. & V.*



Le Cardinal Bernard Salviati erigea ce palais sur le dessein de Nanni Baccio Bigio, pour y loger Henri III. Roy de France . On l'appelloit de Corgna , parceque cette famille y en avoit eu un ; Mais à. present il est occupé par le Ducs Salviati. Dans les

appartemens il y a des tableaux de Leonard de Vinci, d'André de Sarto, de Paul de Verone, de Caracci, de Dominiquin, de Guide Reni, de Charles Maratte, & d'autres, & même des statues antiques, & de très-grand prix; & il y a aussi un jardin charmant, & assorti au noble appartement.

De là entrant dans la ruelle à droite, il y a le troisième passage à la barque, & la fontaine de la célèbre eau Lancisiane, & à côté l'

303. *Hopital des Fous . Pl. 171. Liv. IX.*

Cet Hopital, comme nous l'avons déjà dit, avoit été commencé sur la place Colonne, où est l'Eglise de S. Barthelemi des Bergomasques, par quelques pieux Chrétiens en 1560. Mais comme l'emplacement étoit petit, & peu convenable à ces pauvres gens, sous le Pontificat de Benoit XIII. il fut transféré ici avec tous ses revenus, & fut réuni à l'hopital du s. Esprit. A' droite de celui-là on voit la

304. *Porte de S. Esprit Pl. 15. Liv. I.*

Celle-ci est une porte de la Ville Leonine, qui fut renouvelée par Jules II., quand il redressa la belle rue de la Longare, & prit le nom du susdit hopital, qui est à côté. Elle fut commencée avec le dessein de Sangalle, & continuée par Bonarroti; mais à raison de quelques débats survenus entre eux, elle est restée imparfaite, comme on le voit. Maintenant elle est disposée à  
don-



donner un passage au dessus , afin que les pauvres filles exposées pussent y aller prendre l'air sur le bastions , que l'on y voit , faits par Urbain VIII. pour la défense de la porte , & de la Ville Leonine, au dessus desquels on voit la

305. *Maison, & Jardin Barberini. Pl. susd.*

Cette maison est fort charmante par le raretés , dont elle est ornée , de même que par la hauteur de la colline avec un très agreable jardin .

Comme cette petite colline étoit appelée par les enciens *Palatium* , cela a donné lieu de croire , que l'abominable palais de Neron avoit été là , d'où il jouissoit de la vue du massacre des Chrétiens ; qui se faisoit dans le Cirque de Cajus , dit aussi de Neron , qui étoit , comme nous le dirons, où est la Basilique Vaticane .

Poursuivant ensuite la montée auprès des susdits bastions , on trouve à gauche le

*Cimetiere du S. Esprit. Pl. 171. Liv. IX.*

Benoit XIV. érigea sur cette hauteur le Cimetiere pour les pauvres , qui meurent dans l'hôpital du S. Esprit , & on y a fait cent sépultures , afin d'en changer une de trois jours en trois jours pour ne pas donner tant de puanteur ; On y a fait aussi une chapelle sur le dessein du Chev. Fuga. Marchant ensuite par l'autre montée , qui est au devant de la porte du S. Esprit , il y a en premier lieu le

306. *Conservatoire du P. Buffi .*  
*Pl. 160. Liv. VIII.*

Le P. Alexandre Buffi Prêtre de la Congregation de l'Oratoire avec quelques autres Ecclesiastiques commença ce Conservatoire en 1702. dans une Maison auprès du Consulat des Florentins pour y placer ces pauvres femmes , qui veulent quitter leur mauvais commerce , & embrasser l'etat de penitence . Ensuite quelques autres personnes pieuses voulant y contribuer avec de grandes aumones en 1740. elles furent transportées ici dans le palais du Cardinal Piorri . Depuis peu on y a fait une chapelle , & commencé un Monastere pour celles , qui voudront quitter entierement le monde , & prendre l'habit religieux . Un peu plus haut il y a l'

307. *Eglise , & Couvent de S. Onuphre .*  
*Pl. 123. Liv. VII.*

Sur la dernière pointe du Mont Janicule vers le ponent, & au dessus de la Vallée du Vatican, on voit cette Eglise erigée avec le Couvent par Eugene IV., & ensuite achevée par la famille Romaine des Cypis . Quoiqu' elle soit petite , & de forme gothique , elle est cependant ornée de belles peintures , & de monumens considerables . Sur la porte de l' Eglise il y a une image de la s. Vierge peinte sur le mur avec d'autres figures; que l'on croit être de Dominiquin; mais les trois histoires de s. Jérôme dans le

le portique lateral font bien de lui . Les peintures dans la chapelle à droite font de ce tems-là. Nôtre Dame de Lorete dans la seconde est d'Annibal Caracci , mais le reste est de Jean Bap. Ricci . Les peintures du grand autel depuis la corniche au dessus font de Bernardin Pintorecchio ; & celles depuis la corniche au dessous font de Balthasar Peruzzi . Le B. Pierre de Pise dans la chapelle suivante est de Calandrucci ; & s. Jerôme dans la dernière est du Chev. Ghezzi . Le tableau à main droite est de Pierre Nelli , & celui au devant est de Niccolas Ricciolini . Il y a aussi des sepulchres de marbre , parmi lesquels il y a celui de Guillaume Barclai sçavant Anglois, de Torquate Tasso, & d'Alexandre Guidi celebres Poëtes Italiens .

Les Religieux , qui desservent cette Eglise ont commencé en 1388. par le B. Nicolas de Pozzolo , qui avec quelques compagnons se mirent à vivre ici sous la protection de s. Jerôme , & y resterent en hermites jusqu'à l'an 1568. , que S. Pie V. les obligea à la profession des trois voeux sous la regle de s. Augustin ; Et Sixte V. mis l'Eglise au nombre des titres de Cardinal, & ouvrit la rue au devant . Dans le Cloître du Couvent dans les quatre premières divisions à main droite le Chev. d'Arpin y peignit quelques faits de s. Onuphre , les autres sont de Vespasien Strada . Dans le corridor de dessus Leonard de Vinci y peignit une Image de la S. Vierge ; mais la Na-

tivité du Seignaeur dans la petite chapelle ornée de marbres est de François Bassano , & les deux Sibilles sont de Baglioni . Entrant ensuite dans le jardin il y a le

308. *Theatre des Entretiens Spirituels .*  
*Planc. Susdite .*

S. Philippe Neri , pour attirer la jeunesse à la parole de Dieu , en même tems pour les éloigner des danger du Monde , avoit coutûme d'aller souvent avec ses penitens sur le haut du jardin de ce Couvent pour se promener, & y mêlant avec grace quelques conférences spirituelles avec d'autres entretiens devots , il renouvella les anciennes assemblées des Fideles . C' est pourquoi les Prêtres de l'Oratoire à l'imitation de leur s. Fondateur , continuent tous les jours de fêtes de precepte depuis les vêpres , commençant le second jour de Pâques jusqu' à la fête de S. Pierre Apôtre à y venir avec un grand concours d'hommes devots , & de jeunes garçons, & on y fait des sermons, & des pieux entretiens même en musique . Pour cet effet on a établi dans le même lieu, que S. Philippe Neri frequentoit, toutes les commodités avec des sieges en forme de Theatre , mais en dressant sur le sommet le signe de la S. Croix . Precisement sous ce devot théâtre on voit l'

309. *Eglise de S. François de Sales .*  
*Pl. 144. Liv. VIII.*

Par la rue , qui est à côté de l' Eglise de  
*Re-*

*Regina Cali* , on passe à cette petite Eglise , & au Monastere bâti sous Clement IX. pour les Religieuses instituées par ce Saint-Evêque ; Et pour cela il fit venir de Turin de ces Religieuses pour y établir une Communauté de cet Institut. Mais ce Pape étant mort peu de tems après , le Prince Borghese avec la Princesse son Epouse poursuivirent l'entreprise , & l'Eglise fut dédiée à la Visitation de S. Elisabeth . Or à l'occasion de la Canonization de s. François de Chantal l'Eglise a été refaite à neuf. Le tableau sur le maître autel fut peint par Charles Cesi; la statue de s. François de Sales est de François Moratti , & S. François au devant est du Chev. Conca. Ensuite descendant au bas , il y a le

310. *Palais Lanti . Pl. 72. Liv. IV.*

Ce Palais est au pieds du Janicule , & au haut du Mont il y a un jardin de la même Famille Lanti avec une maison bâtie sur le dessein de Jules Romain , qui y a fait aussi quelques peintures , mais avec l'aide de ses élèves ; & il y a des basreliefs antiques , particulièrement ceux d'un vase fort beau .

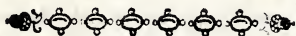
Quoique le propre nom de ce mont soit celui de Vatican ; cependant , selon quelques uns , on le changea dans la suite en celui de Janus , lorsque celui-ci érigea sa Ville vis-à-vis du Capitole habité dans ce tems là par Saturne , c'est pourquoi , comme nous l'avons dit , on l'appelloit Saturnien , & celui-ci Janicule . Festus neam-  
moins



moins dit , qu' on l' appelloit ainfi , *eo quod in eum tamquam per Janum Populus Romanus primitus transiit in agrum Hetruscum* : puisque les Romains passerent de ce côté-là pour aller voir les terres riches , & peuplées des Toscans , donnant au nom sa vraie interpretation , qui ne veut dire autre chose , que passer avant .

Il faut encore remarquer , que dans le bas de ce Mont , selon ce que disent Live , Solin , & autres , qu' un payſan , ou un cultivateur remuant la terre ; retrouva par hazard le Sepulchre de Numa Pompilius 535. ans après sa mort . C'est-à-dire deux chasses de pierre plombées avec des inscriptions grecques & latines ; Dans une , qui fut trouvée vuide , on lisoit , que le corps de Numa y avoit été , & dans l' autre on trouva ses livres avec deux petits paquets de chandelles , chacun avec sept livres ; les premiers étoient latins , & contenoient les loix Pontificales ; les sept autres étoient grecs , & traitoient de la discipline , de la sagesse , telle qu' elle pouvoit être dans ces tems-là . Quoique ce recouvrement soit vrai , on ne crut pas , que c'étoit les vrais livres de Numa ; au contraire ayant été reconnus prejudiciables à la Republique Romaine , le Senat dans les Comices les fit bruler en presence du Peuple . Pour nous , nous mettrons fin à cette journée pour nous transporter au Pont Sixte , que nous avons laissé .

## ITINERAIRE INSTRUCTIF



## SEPTIEME JOURNE'E.



Yant deja visité les choses les plus remarquables du Trastevere , & celles du Mont Janicule , il est tems à present de repasser les ponts , & d'observer le reste de Rome, qui est dans cette partie-là , pour passer ensuite au Vatican , & finir nôtre voyage ; pour cela commençant par le susdit pont Sixte , nous observerons d'abord l'

311. *Hospice Ecclesiastique. Pl. 178. Liv. IX.*

Comme les Souverains Pontifes ont toujours eu un soin infatigable envers les pauvres , particulièrement les mendiants , qui viennent en troupes à Rome en tous tems, & de toutes les Nations , le plus souvent ce sont des restes inutiles , & pernicious de leur patrie , & par là capables de toutes sortes de crimes , attirés par les abondantes aumônes, qu' ils trouvent dans cette Ville : plus d' une fois on a pensé à remédier à ce desordre . S. Pie V. défendit, que les pauvres mendiaffent dans l' Eglise . Gregoire XIII. ordonna , qu' il se rassembleroient tous auprès de l' Eglise de s. Sixte dans la voie *Appia* , & qu' ils y seroient nourris . Sixte V. ensuite pour éviter l' incommodité de l' éloignement , que souffroient non seulement les pauvres , mais enco-

encore les bienfaiteur, & les ministres, qui alloient pour les servir, bâtit cet hospice en 1587., de même que la petite Eglise dédiée à s. François d'Assise, afin qu'ils pussent pratiquer leurs exercices spirituels. Paul V. fit la grande fontaine entre l'Eglise, & la grande porte de l'hospice sur le dessein de Dominique Fontana, mais exécuté par Charles Maderno. Ensuite Clement XI. en 1714. ayant transférés tous les pauvres à l'hospice de s. Michel à *Ripagrande*, comme nous l'avons dit, il destina la partie vers l'oratoire des Pelerins pour en faire un Conservatoire pour les pauvres filles mendiannes, appelées vulgairement *Zoccolottes*, & l'autre partie vers la place pour une communauté d'Ecclesiastiques, & on y reunit l'ancien hospice de cent Prêtres, & leur hospital, & l'un, & l'autre furent mis sous la conduite des Religieux des écoles pies. Prenant ensuite la rue à droite, il y a un peu plus loin à gauche l'

312. *Eglise de s. Sauveur in Unda.*

Cesarius de la très-noble Famille Cesari-ni bâtit en 1260. cette petite Eglise, qui a pris ce nom des eaux du Tibre voisin, qui souvent l'inondoient. Les Freres de s. Paul premier hermite y ont été quelque tems; mais en 1434. elle fut cedée au Procureur General des Conventuels, qui ensuite rebâtit le Couvent, & raccommoda l'Eglise de la meilleure façon. En poursuivant le chemin on trouve à droite l'

313. *Eglise de la SS. Trinité , & Hospice  
des Pelerins . Pl. 186. Liv. IX.*

S. Philippe Neri étant encore séculier donna commencement à cette grande oeuvre d'hospitalité, aidé de quelques Prêtres, & autres séculiers dans l'Eglise de s. Sauveur *in Campo*, où ils formèrent une Confrairie, dont l'institut est de tenir le très-Saint Sacrement exposé tous les premiers dimanches de chaque mois en forme de 40. heures, sous le titre de la très-sainte Trinité; & pour exercer la charité envers le prochain, ils s'engagerent à donner du secours aux pauvres Pelerins, qui viennent visiter les Sanctuaires de Rome d'autant plus que l'année du Jubilé 1550. s'approchoit. C'est pourquoi ils louerent une maison, où ils les recevoient tous avec une très-grande charité, leur lavant d'abord les pieds, & leur donnant ensuite à manger, & à coucher pendant trois jours. Cet exemple engagea d'autres personnes pieuses, & même les femmes entreprirent la même chose envers les Pelerines, & Helène Orsini Dame Romaine donna une maison à cet effet. Cette oeuvre de miséricorde continuant toujours avec ferveur, Paul IV. leur donna en 1558. l'Eglise de s. Benoit *in Campo*, qui étoit là; mais, se trouvant trop petite pour les saintes fonctions, que les Confraires y faisoient, en 1614. on rebâtit l'Eglise de nouveau sur le magnifique dessein de Paul Maggi; mais la façade est de

François de Santi. Parmi les peintures, dont elle est ornée, il y a sur le maître autel un tableau celebre de la S. Trinité peint par Guide Reni. Les figures de la premiere chapelle à droite sont de l'ecôle de Jean de Vecchi. S. Philippe dans l'autre est l'ouvrage d'un bon Prêtre. L'Annonciation, & les autres peintures sont de Jean Bap. Novara. La statuë de s. Mathieu Apôtre est de Copé Flamand. Les quatre Prophètes dans le dôme sont de Jean Baptista Ricci. S. Joseph, & s. Benoit dans la croix sont du susdit Novara. S. Gregoire dans l'autre est de Balthasar Croce; la s. Vierge, qui suit, est du Chev. d'Arpin, & le reste a été fait par le susdit Balthasar Croce. Le tableau de la derniere est de Guillaume Cortese, & le reste de Jean Bap: Ferretti. De là entrant dans l'hospice, il y a dans le premier refectoire des sculptures remarquables avec des metaux dorés. Celle d'Urbain VIII. fut modelée par Bernini, celle de Clement X. par Algardi, qui a fait aussi le buste de s. Philippe Neri; il y a aussi celles de Clement VIII., de Clement XI., de Benoit XIV. & de Clement XIII. comme bienfaiteurs. Et peu après il y a le lavoir, où le Contraires lavent les pieds aux Pelerins tous les soirs, & il y a un tableau de s. Philippe Neri peint par Christophle Pomarancie.

Outre les Pelerins on reçoit aussi dans cet hospice les pauvres Convalescens, qui sortent des hopitaux, les nourrissant bien



pendant trois jours , & même plus s' il est  
nécessaire . Dans l' Oratoire secret , où les  
confraires ont coutûme de faire leurs fon-  
ctions , un Dominiquin y prêche aux Juifs  
tous les samedis . Il y a voisin de cette  
place le

314. *Mont de la Pieté . Plane. 140. Liv. IX.*

Pour eviter le grandes usures , que les  
Juifs faisoient sur les gages de Chretiens ,  
& pour donner du secours aux necessiteux ,  
on erigea en 1539. à la persuation du P. Jean  
Calvo Général des Conventuels , une Con-  
frairie de plusieurs riches , qui deboursant  
une certaine somme d' argent , formerent  
un Mont , afin de preter aux pauvres , sans  
aucun interet , une somme proportionnée  
aux gages , qu' ils offriroient . Paul III.  
ayant approuvé cette Confrairie , & cette  
oeuvre pieuse , ayant aussi choisi s. Charles  
Borromée pour Protecteur , il en forma les  
statuts . Sixte V. leur donna un palais pour  
residence dans la rue des Couronnaires ; &  
Clement VIII. voiant son peu d'etendue ,  
les transporta ici en 1604. , & leur accorda  
plusieurs privileges , & exemptions . De là  
peu-à-peu ce Mont s' est augmenté de telle  
maniere , qu' il occupoit toute l' isle , &  
que maintenant il embrasse le palais autre-  
fois habité par Urbain VIII. , lorsqu' il  
étoit Cardinal , & l' on a établi là la ban-  
que des depots .

La chapelle de ce Mont de pieté , erigée  
pour la commodité des Officiers du même

Mont, & de la banque, est admirable, & toute ornés de marbres de différentes couleurs, & de sculptures remarquables. Le bas-relief sur l'autel est de Dominique Guidi; celui à droite est de Monsieur le Gros, celui à gauche de Monsieur Teodone celebres sculpteurs François; la statue de la Charité est de Mazzoli, celle de l'Aumône, de Cametti, l'Esperance est de Cornacchini, & la Foi, de Moderati.

Dans le bâtiment au devant il y avoit l'église de s. Martinel, qui fut abbatue pour faire place à la nouvelle fabrique. Dans la petite place à droite du mont il y a la petite église de s. Sauveur *in Campo*, bâtie en 1639. pour conserver la memoire de l'ancienne, qui fut abbatue pour la fabrique du même Mont, étant paroissiale, & appartenant à l'abbaye de Farfa. Dans la rue au devant tournant à gauche, il y a l'

315. *Eglise, & Couvent de s. Paul a la Regola. Pl. 131. Liv. VII.*

Après l'hospice des Pelerins suit cette ancienne, & belle Eglise, qui se dit à la *regola* par corruption, au lieu de *in arenula*. Les Augustins reformés l'ont possédée un certain tems; mais ensuite en 1619. ayant été cedée au Tiers ordre de s. François de la Province de Sicile, ils y établirent un College d'étude, & rebâtirent l'Eglise à neuf sur le dessein du Frere Jean Bapt. Borgonzoni; mais la façade est d'Hiacinthe Ciolli, & non pas le Couvent, qu'

qu'ils y ont fait depuis peu. S. Rosalie avec deux autres Saintes dans la premiere chapelle à droite est de Mariane Rossi Sicilien, S. François dans la croix est de Jean. Bap. Lenardi ; les peintures de la tribune sont de Louis Garzi , & s. Anne est d'Hiacinthe Calandrucci eleve de Maratti, qui, à ce que l'on dit, y a aussi travaillé. Les peintures en haut sont de Monifilio, & s. Antoine dans la derniere est du susdit Calandrucci de Palerme. L' oval voisin est de Jacques Diol, & les trois autres sont de Blaise Puccini, mais la peinture dans la Sacristie est d'Ignace Stern. Ensuite entrant dans la rüe laterale, on arrive sur le bord du Tibre, & on voit l'

316. *Eglise des SS. Vincent, & Anastase.*  
Pl. 90. Liv. V.

Le fleuve s'elargissant ici plus que dans aucun autre endroit, les sables s'arretent sur l'un, & l'autre bord, ce qui a fait appeller d'abord cette contrée *in arenula*, & maintenant par corruption on la dit *à la renella*, & encore, *à la regola*. Il y avoit anciennement de grandes beautés, sur cette plage ; ce qui se confirme de plus en plus par les merveilleux marbres, qu'on y decouvre tous les jours. L'Eglise de ces deux Saints étant en danger de tomber de veillesse, elle fut cedée à la Confrairie des Cuisiniers, & Patissiers, qui, non seulement l'ont renouvelée, mais entretiennent même la paroisse.

D'ici

D'ici retournant sur la rue appelée des *Vaccinari*, il y a à droite la petite Eglise de s. Barthelemi, bâtie par la Contrairie des Vachers sur une autre dédiée à s. Etienne, dite *in Silice*. S. Pie V. la leur ceda en 1570., & ils la refirent de nouveau en 1727. Le tableau du premier autel à droite est de Zoboli; celui du maître autel est de Jean de Vecchi, les lateraux, & les autres sont de Michel Ange Cerruti. Ensuite passant la rue au devant des susdits Religieux, on trouve dans la petite place à gauche l'

317. *Eglise, & Couvent de S. Marie in Monticelli. Pl. 112. Liv. IV.*

Cette très-ancienne Eglise prend son nom d'une petite colline, au dessus de laquelle elle s'élève tellement, qu'en 1593. la nuit de Noël le Tibre inondant tous ces contours, celle-ci n'en fut pas attaquée. On ne sçait autre chose de sa fondation, si non qu'en 1120. elle fut restaurée, & consacré par Pasqual II., c'est, ce que désignent les mosaïques de la tribune, & les colonnes de granit, maintenant cachées dans les pilastres depuis la dernière réparation faite par Clement XI. Elle étoit d'abord une insigne Collegiale, mais ayant été réunie à celle de s. Laurent *in Damaso*, il ne resta ici, que la paroisse, & Benoit XIII. la ceda aux Prêtres de la Doctrine Chretienne. On y conserve les Corps de s. Maximilien Archevêque de Palerme, de s. Golbodeo, de s. Proculus, de s. Eustoce, & de

& de s. Nina Martirs de Palerme . Il y a aussi des peintures de remarque : le tableau de la premiere chapelle à droite est d' Odouard Vicinelli ; la Flagellation dans la seconde est de Jean Bap. Vanloo ; & le troisieme est de Jean Bap. Puccetti . Celui du maître autel est d' Etienne Parusel ; celui d'auprès est du susdit Puccetti , & le dernier est de l'ecole de Jules Romain , mais l' oval au dessus de la porte est d' André Procaccini .

318. *Palais Santacroce . Pl. 20. Liv. V.*

Descendant ensuite à gauche , on voit ce magnifique Palais avec une place spacieuse , qui maintenant s'étend sur le même dessein de Paparelli jusqu'à la place de s. Charles aux *Catinari*. Il y a dans la cours quelques basreliefs anciens , & de merite , des bustes , & différentes statues sur les escaliers . Il faut aussi remarquer , qu'en creusant les fondamens de cette dernière augmentation , on decouvrit une colonne de granit egyptien d'une grosseurs pareille à celles du Pantheon , avec quelques fragmens d'inscriptions grecques : De même en creusant les fondemens de la maison du four , qui est dans le canton au devant , on trouva un grand bassin de granit avec son piedestal , que l' on voit à-présent dans la maison de plaisance Albani . Prenant après le chemin par la rue à côté du tour , on voit à gauche l'



319. *Eglise de S. Marie in Cacaberis .*  
*Planc. Suscite .*

Il y a différentes interpretations du nom de cette petite , & ancienne Eglise d'abord dédiée à s. Blaise ; & les antiquaires ne sont pas plus d'accord sur les restes du portique , que l'on voit appuyés à la même , construit tout de travertin , mais d'une architecture grossière . On croit cependant , qu'ils sont probablement une partie du portique fait par Gnée Octave , qu'on appella ensuite *Ambulationes Ostavianæ* . Un peu après suit l'

320. *Eglise de S. Marie du Pianto .*  
*Planc. 180. Liv. IX.*

Il y avoit ici une ancienne Eglise paroissiale sous le titre de S. Sauveur ; mais sous le Pontificat de Paul III. y ayant transporté une image de la S. Vierge, qui étoit dans une petite rue auprès, avec les aumônes des Fideles en 1612. on rebâtit l'eglise à neuf, & elle fut dédiée à la s. Vierge appelée des pleurs . Elle appartint quelque tems à une Confrairie de séculiers , qui bâtirent un oratoire à côté pour y faire leurs fonctions , mais en 1746. Benoit XIV. ceda l'un , & l'autre à l'Archiconfrairie de la Doctrine Chretienne. Il n'y a d'autres peintures , que s. François , que l'on croit être de Lazare Baldi , & la dispute de Jesus Christ avec les Docteurs, d'Augustin Ciampelli . Auprès il y a la

321. *Place Giudia , ou Juive . Pl. 29. Liv. II.*

Le bassin de la fontaine , que l' on voit ici , est admirable , pour avoir été tiré de la base d'une colonne antique de marbre salin , trouvée dans le jardin Coloune avec celle , dont on a orné la fontaine de la place du peuple . Cette place a pris son nom du quartier des Juifs , qui abusant de la trop grande condescendance des Souverains Pontifes , qui les laissoient demeurer parmi les Chrétiens sans aucune marque , ni distinction , à la fin Paul IV. ordonna , qu' ils porteroient un lez de toile jaune sur leur chapeau , & qu' étant esclaves de toutes les nations , ils n'auroient ni biens immeubles , ni domestiques , & leurs assignea pour leur occupation l' art de coudre , d' acheter , & de vendre des choses vieilles ; & enfin voulu , que comme des empestés ils restassent enfermés dans ce lieu le plus vil de Rome , séparé , & fermé de murs , où ils n'auroient qu' une Sinagogue . Et tout cela afin qu' ils conservassent le caractère de leur captivité , de la perte de leur Sinagogue , & de leur Sacerdoce , prouvant la venue de JESUS CHRIST au monde , qui est le vrai Messie ; & encore afin de les engager à se convertir , comme il arrive souvent.

Il est encore à remarquer , qu' en creusant dans la place de leur Ecôle , ou Sinagogue , on trouva les deux statues colossales , qui servent à-present d'ornement à l'escalier du Capitole representans Castor , &

N n

Pol-

Pollux avec leurs chevaux ; & comme cet emplacement est encore plus haut, & presque autant que le mont de Cenci, on pense, que le théâtre de Balbo étoit-là, sur les ruines du quel on aura peut-être erigé le palais, & l'

322. *Eglise de s. Thomas à Cenci. Liv. VI.*

Cette petite Eglise paroissiale s'appelloit anciennement *in monte mole*, probablement parcequ'elle domine sur les moulins, qui sont sur le Tibre, & auprès de l'autre grande porte du quartier des Juifs ; mais Jules II. l'ayant cédée à Roch Cenci, dans la suite François Cenci en 1575. la rebâtit de nouveau, & par là elle prit le nom de la famille, & encore du palais, au quel est presque unie. De particulier il y a la chapelle de la s. Vierge peinte par Sermoneta, & quelques marbres antiques.

De là retournant à la place des Juifs, & tournant vers la nouvelle chapelle avec l'image de la s. Vierge du Carmel, que l'on revere là sur la rue, on voit un peu plus avant l'

323. *Eglise de s. Marie in Publicolis*

Le nom, que porte cette petite Eglise, a fait croire, qu'elle avoit été bâtie par Valerius Publicola noble Romain, & elle est une ancienne paroisse, puisqu'on en voit quelques memoires en marbre. Elle fut renouvelée en 1643. par le Card. Marcel Santacroe sur le dessein de Jean Antoine de

de Rossi, & il y a differents tombeaux de cette très-noble Famille avec de beaux portraits peints par François Grimaldi Bolognois, mais celui avec un médaillon, & des enfans est de Jean Baptiste Majni. Le tableau du maître autel, & celui à main droite sont du Chev. Raphaël Vanni; mais s. François est une copie de Caracci. Entrant ensuite dans la rue des menuisiers, dans la première rue à droite on trouve l'

324. *Eglise, & Monastere de s. Anne.*  
*Pl. 147. Liv. VIII.*

Cette Eglise appartenoit aux Templiers, & s'appelloit alors s. Marie *in Giulia*; ensuite elle fut cédée en 1297. aux Religieuses Benedictines, qui étoient auprès de l'Eglise de s. Jean Calibite, lesquelles la renouvellerent en belle forme en 1675., & parceque ces Religieuses conservoient l'anneau de s. Anne Mere de la s. Vierge, elles y ont donné le titre de la même, & s'appelle des cordiers, pour les artisans, qui y pratiquoient ce metier. Le maître autel est tout orné de pretieux marbres selon le dessein du Chev. Rainaldi; le tableau de s. Anne sur l'autel à gauche est de Cavarozzi, & s. Benoit au devant est de Savonanzi; mais les peintures de la voute sont des ouvrages gracieux de Joseph Passeri. Dans les caves du Monastere on voit differens murs antiques avec des arcs, & des pavés de mosaïques, que l'on croit être de quelques thermes particuliers. Retournant sur

12<sup>e</sup> rue des Menuisiers, on voit au bout l'

325. *Eglise, & Couvent de s. Charles  
aux Catinari. Pl. 136. L. VII.*

Cette magnifique Eglise a pris son nom des artistes, qui dans cette contrée faisoient certains vases de bois appelés *Catini*, & elle fut bâtie avec la maison des Clercs réguliers Barnabites par le Card. Jean Bap. Leni à l'occasion d'un incendie, qui survint en 1611., & parceque ces Religieux avoient auprès une petite Eglise appelée s. Blaise de l'anneau, pour l'anneau de ce Saint, qu'on y conservoit, qui fut abbatue pour donner place à l'habitation des Clercs Theatins; sur ces ruines l'année 1612. on y bâtit cette Eglise sur le dessein de Rosat Rosati, mais la façade est de Jean Bap. Soria. Elle est ornée de très-beaux autels en marbres avec beaucoup de peintures celebres. Le tableau de s. Charles sur le maître autel est un ouvrage de Pierre de Cortone, les peintures à fresque dans la tribune sont de Lanfranc, peintes dans sa vieillesse, & celles des angles du dôme sont de même des derniers ouvrages de Dominiquin, mais Dieu le Pere dans le petit dôme est de Jean Jacques Semenza élève de Guide. Le tableau de la premiere chapelle à droite est un bel ouvrage de Lanfranc. S. Blaise dans la croix est d'Hiacinthe Brandi. S. Cecile dans l'autre est d'Antoine Gheraldi, & celui au devant est de Romanelli. S. Anne dans la croix est un insigne ouvrage d'André



dré Sacchi , & s. Paul dans la dernière est de Joseph Ranucci . Les deux peintures sur les portes , où est s. Charles , qui donne l'aumône est un ouvrage du Chev. Calabrese ; l'autre est de George son frere . Il y a d'autres peintures dignes d'être vues dans la Sacristie . Poursuivant ensuite le chemin par la rue à droite , on voit l'

326. *Eglise de s. Barbe .*

On trouve , que cette petite Eglise fut consacrée des l'an 1306. , mais on ne sçait pas , si ce fut à l'occasion de sa fondation , ou de sa restauration . Leon X. la décora d'un titre de Cardinal , mais Sixte V. le lui ôta , & Clement VIII. lui ôta aussi le titre de paroisse , & la ceda aux Prêtres de la Mission . Enfin en 1610. ayant été donnée à la Confrairie des Libraires, ceux-ci l'ayant restaurée, y ajouterent le titre de s. Thomas d'Aquin , & de s. Jean de Dieu leurs Protecteurs ; & ensuite sous le Pontificat d'Innocent XI. ils la renouvelerent aux frais de Zanobe Masotti Libraire Florentin . La statue de la Sainte Titulaire , qui est au dessus de la porte , est une sculpture d'Ambroise Parisi , & l'Ange peint sur le mur à côté , est une noble badinerie de Guide Reni . Dans l'Eglise il y a beaucoup de peintures de Louis Garzi , mais s. Thomas d'Aquin est de François Raguse , & s. Sabas dans la dernière est de Jean Bap. élève de Baciccio Genoïs .

Avant de sortir de cette Eglise , si cela

ne deplaisoit point à mon Lecteur, il seroit à propos de passer par la petite porte de la Sacristie pour observer la carrière du celebre Theatre de Pompée, maintenant environnée de maisons, & voir encore un très-noble escalier de la façon de Balthasar Peruzzi de Sienne, qui est dans une maison à droite dans la rue des ferruriers vers l'Eglise de s. André de la Vallée. De là retournant sur la rue des *Giubbonari*, ou Pourpointiers, il y a sur la fin le

327. *Palais Pie, & Eglise de s. Marie de Grotta Pinta. Pl. 75. Liv. IV.*

Le Cardinal François Condolmero au tems d' Eugene IV. bâtit ce Palais, qui fut ensuite de la très-ancienne Famille Orsini; ensuite habité, & orné de peintures par le Cardinal Isvaglia Sicilien, & enfin le Prince Pie fit faire la partie opposée avec une belle architecture de Camille Arcucci. Il appartient maintenant au Duc de Sermonea, qui l'a acheté. Il est bâti sur les ruines du celebre theatre du grand Pompée, & nous en avons vû la carrière dans sa partie postérieure, & on voit encore dans les caves des voutes, & des murs de quelque magnifique edifice, dans lesquelles les premiers Chrétiens avoient fait un Oratoire, ou chapelle dédiée d'abord au Sauveur, & ensuite à la s. Vierge, qui fut dite *Crypta pinde*, & maintenant on l'appelle s. Marie de grotte peinte.

Ce fut ici, qu' un Affranchi du grand Pom-

Pompée bâtit ce magnifique Théâtre, pour montrer , comme dit Corneille Tacite , sa gratitude pour les bienfaits, qu' il avoit reçus de son Maître, qui eut la première maison là auprès , & qui après avoir défendu la patrie , & triomphé trois fois de ses ennemis , 699. ans après la fondation de Rome voulut decorer la contrée , où il étoit né , en y érigeant des edifices magnifiques ornés de peintures , & de statues superbes, avec une cour , & un portique admirable orné de cent colonnes de marbre phrigien. Ce théâtre tout de marbre pouvoit contenir trente mille spectateurs , & fut le premier , qu'on fit immobile à Rome, puisqu' auparavant on les faisoit de bois toutes les fois qu'on vouloit représenter des jeux scéniques . Quelques uns veulent , que Pompée , & non son Affranchi , l'ait commencé , & qu'ensuite Cajus Calligula l'ait achevé ; D'autres disent , que Calligula le renouvella : Mais Neron dans un seul jour le fit peindre , & mettre en or , pour faire une pompe majestueuse à Tiridate Roi des Armeniens , lorsqu'il vint à Rome .

Auprès de celui-là , c'est-à-dire , du côté vers l'Eglise de s. André de la Vallée, le même Pompée y bâtit la Cour , afin que dans le tems des spectacles , on put y tenir le Senat ; & c'est dans celle-là , que Jules Cajus Cesar fut tué par les Conjurés , & tomba aux pieds de la statue de Pompée , peut-être celle , que nous verrons bientôt dans le palais Spada . Pour cela cette Cour

fut fermée , & ensuite par dépit brulée par le peuple .

328. *Champ de Flore . Pl. 23. Liv. II.*



La place spatieuse, qui reste au devant du palais , dont nous venons de parler, devoit s'appeller champ de Flore , selon quelques-uns pour la maîtresse de Pompée , qui se nommoit Flora ; mais il paroît plus vraisemblable , selon d'autres , que ce nom provient des jeux Fleuriers , qui furent institués là par une certaine femme appelée Tarrasia , qui pour cet effet avoit laissé ce champ en heritage au Peuple Romain , & parceque les Gentils superstitieux se la figuroient Deesse des fleurs , ils l'appellèrent Flore . Aujourd'hui sur cette place on y fait un marché continuel de bled, d'avoine , & de toutes sortes de vivres , & tous les lundis, & samedis une foire de chevaux, de mulets , & autres bêtes de charges . On y exer-

y exerce aussi la justice contre les coupables , qui du tribunal de l'Inquisition, sont renvoies à la justice seculiere . De celle-ci passant à l'autre place au devant , il y a le magnifique

329. *Palais de la Chancellerie Apostolique ,*  
*Pl. 74. Liv. IV.*

Celui-ci est un des premiers entre les magnifiques edifices , que Rome ait vu avec un bon ordre d'architecture depuis le gout corrompu des Goths . Il fut commencé par le Cardinal Mezziarota de Padoue, & achevé par le Cardinal Raphael Riario Savonois sur le dessein de Bramant Lazzari en 1458., y ayant employé les travertins tombées du Colossé , & d'autres fabriques anciennes ; Mais la grande porte fut faite par le Card. Alexandre Farnese , étant Vice-chancelier , sur le dessein de Dominique Fontana . Il contient differens appartemens avec une ample cour ceinte d'un double portique avec des colonnes de granit egyptien , que l'on croit être du susdit portique de Pompée , de même que les deux statues colossales , réputées pour deux muses . Dans les appartemens il y a des peintures de George Vasari , & de François Salviati. De même dans la grande sale, où le Cardinal Vicechancelier avec d'autres Prelats , tous les mardis , & Vendredis fait l'expédition des bulles apostoliques , & il jouit de la Commende , & du titre de l'



*Eglise de S. Laurent in Damaso . Pl. susd.*

Le même Cardinal Riario fit rebâtir avec le palais cette Eglise en l'honneur des ss. Laurent & Damase pour conserver la memoire de l'ancienne, qui étoit sur la rue du Pelérin, laquelle fut abbatue pour donner lieu à la grande fabrique du palais. Elle fut érigé dès l'an 384. par s. Damase Pape en l'honneur de s. Laurent, & on l'appelle *in Damaso*, par rapport à son fondateur. Elle avoit trois neis ornées de colonnes de granit, & sont celles, qui furent ensuite placées dans la susdite cour. Auprès de l'Eglise le même s. Pontife y avoit fait un logement pour y recevoir les personnes ecclésiastiques étrangères; & on croit, que s. Jérôme y a resté quelque tems, ayant été appelé à Rome par le même s. Damase. De là le Cardinal Titulaire lui succédant, & ensuite le Cardinal Vicechancelier, le palais, comme nous l'avons dit, fut fait de nouveau, de même que l'Eglise, que le Card. Alexandre Farnese orna avec un lambris doré, & des peintures à fresque sur les murs. La face au devant du grand autel avec s. Laurent sur le gril est de Jean de Vecchi; l'autre à droite est de Joseph d'Arpin; celle au devant est de Nicolas de Pomarance; mais le tableau du maître autel est de Frideric Zuccheri. Le tableau de la premiere chapelle à droite est une peinture du Chev. Conca, & celles sur la voute sont de Corrado; l'image du Crucifix

cifix dans la chapelle suivante , selon une ancienne tradition , a parlé à S. Brigitte ; la statue dans la chapelle auprès , est d' E-tienne Maderne ; & le basrelief dans l' autre est ancien , raccommode par Pierre Bracci . La chapelle de la s. Vierge , qui est à droite du maître autel , ornée de marbres , de stucs dorés , & de peintures , est du dessein de Pierre de Cortone étant encore jeune , qui a peint aussi la voute . S. Dominique , qui suit , fut retouché par le Chev. Conca , & les deux anges , qui sont sur l' autel de la s. Vierge , sont de Dominique Feti . La chapelle du très- S. Sacrement , qui est au bas de l'Eglise , fut ornée par le Cardinal Pierri Ottoboni avec des marbres , des peintures , & du metal doré sur le dessein de Louis Busconi , & les peintures sont du Chev. Casale . On conserve sous le maître autel , outre le Corps de s. Damasc Pape , celui de s. Eutiche Martir , & la moitié des Corps de s. Faustin , & de s. Jovite avec d'autres reliques . Le susdit Cardinal Ottoboni en ayant ouvert l'entrée , il y plaça la statue de s. Hyppolite copiée d' après , une très- ancienne , que l'on voit à présent dans le *Muséum* du Vatican. Enfin il est à remarquer , que la premiere confrairie pour accompagner le s. Sacrement aux malades , a été instituée dans cette Eglise en 1501. , & en 1508. elle fut approuvée par Jules II. , qui lui accorda beaucoup d'indulgences . Parmi les differents tombeaux , qu' on y voit , celui d' Annibal Caro celebre

Poete Italien a été fait par Vofius, & celui de Benoit XIII. par François Giardoni.

Je manquerois à mon devoir, fi je n'avertiffois pas mon Lecteur, qu'ici dans la rue à gauche, appelée des *Leutari*, en faifant les fondemens d'une maifon fous le Pontificat de Jules III., on decouvrit la ftatue du grand Pompée, qui eft à-préfent dans le palais Spada, & fi je ne parlois pas de la beauté de l'architecture, que l'on voit dans une petite maifon ici au devant, appelée la Farnefine, qu'on a cru mal à propos être la maifon de Buonarroti. De là tournant à droite, & marchant droit par la rue des *Ombrellari*, ou faiffeurs de parapols, on parapluies, on voit la

330. *Place Farnese . Pl. 73. Liv. IV.*

Un peu après le champ des fleurs s'ouvre cette magnifique place pour donner du lustre au grand Palais ; Elle eft fort eftimable par fes ornemens, & pour les fonctions, qu'on y fait encore aujourd'hui avec beaucoup de pompe, & de fafte. Quand on celebre la fête des ss. Apôtres Pierre, & Paul, par ordre du Roy des deux Siciles on y fait deux très-nobles machines de feux d'artifice, avec des fontaines de vin, & musique de differents instrumens. Dans le mois de mai on y tient deux fois la femaine la foire aux chevaux, & poulains, & en été avant qu'on fit le lac dans la place Navone, on inondoit celle-ci pour le plaifir & le concours de la noblesse, & de la Bourgeoisie.

Ro-

Romaine , par le moien de ses deux grandes fontaines d'eau perpetuelle , qui ornent la même place avec deux bassins merveilleux de granit Egiptien travaillés d'une seule piece , dont l'un fut trouvé dans les Thermes de Caracalla , & l'autre auprès du Colossé . D'un côté il y a le palais Pichini , où étoit le celebre Meleager , maintenant transporté dans le *Museum* du Vatican , à côté il y a celui de Mandosi , & de l'autre côté l'

*Eglise , & Couvent de S. Brigitte .*  
*Plan. 131. Liv. VII.*

Cette petite Eglise fut erigée en 1391. par les Suedois ses Nationaux avec un hospital dans l'endroit , qu'elle habitoit , & où elle ecrivit le livre des revelations , qu'elle avoit eûs de Jesus Christ , & de sa sainte Mere . Les mêmes Nationaux la renouvelerent en 1513. , & depuis peu elle a été aggrandie , & ornée de bonnes peintures par le Pape Clement XI. , & les Religieux de la même Sainte y resident , dont ils conservent un bras , son manteau noir , son breviaire , & son Crucifix . Le tableau du maître autel est une belle peinture antique ; les peintures d'autour & de la voute sont de Blaise Puccini ; & la s. Vierge sur l'autel de côté est une copie d'Annibal Caracci .

331. *Palais Royal Farnese . Pl. 73. Liv. IV.*



Pour la magnificence , & la perfection de l'architecture tous les Connoisseurs conviennent , que celui-ci est le plus insigne palais de Rome , & pour les statues antiques , & pour les peintures modernes il est le plus illustre de cette metropole ; ce qui fait , qu' il est un école continuelle des beaux arts pour toutes les nations . Paul III. étant Cardinal le commença sur le dessein d'Antoine de Sangalle , & ensuite il fut achevé par le Cardinal Alexandre Farnese sur le dessein de Buonarroti , à la reserve de la face vers le midi, qui fut faite par Jacques de la Porte . Il est à remarquer , qu' en creusant les fondemens de la façade du côté gauche , on y trouva un ancien conduit , & maintenant on voit dans les caves de cette partie , un beau pavé fait de gros mosaïques , comme de Thermes .

La



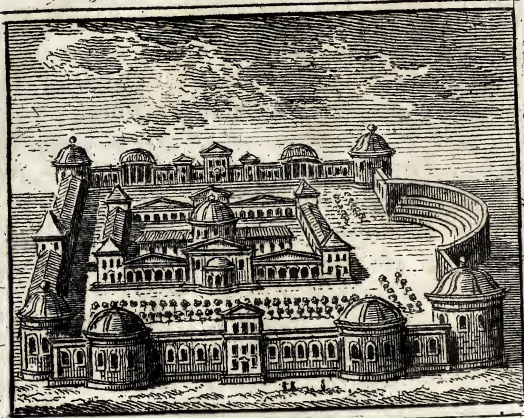
La premiere entrée de ce palais Rojal est ornée de douze colonnes de granit egyptien , & la grande cour est ceinte de doubles portiques selon le dessein heroique de Buonarroti , qui à la verité a epilogué tout le bon gout de l'architecture , & de la sculpture . Il a mis au raiz dechaussé l'ordre dorique avec une très-belle assiette , & la corniche ornée de triliphes , & de trophées antiques militaires . Au second etage il a employé l'ordre Jonique dont la corniche est ornée de festons , & des mascarons entremis avec tant de grace , que chacun voit , que c'est de la même main de Buonarroti . Au troisieme etage il a placé l'ordre Corinthien avec la corniche architravée , qui est si belle , qu' avec les fenêtres elle attire les regards de tous les connoisseurs .

Il convenoit bien , que l'excellence des statues repondit à une architecture aussi elegante , & pour dire vrai , elles sont tellement connues de tout le monde , que chacun sçait la renommée de l' Hercule Farneisien , de façon qu' il ne vient aucun etranger à Rome , noble , ou non , qui ne soit curieux de voir ces merveilleuses pierres animées par le ciseau des anciens Grecs . Les draperies de Flore sont admirables ; & la grande urne retrouvée dans le mausolée de Cecile Metella dans la voie Appia , n' est pas moins merveilleuse ; mais le second Hercule , & la seconde Flore de proportion colossale , ne sont point à mépriser ; ni les deux Gladiateurs , dont l' un est pris pour

Atrée,

Atrée, & l'autre pour Spicillius Alismillion couronné pour plusieurs victoires dans les jeux publics. Passant ensuite dans le portique de la seconde cour, on voit deux Colosses, l'un représentant Philippe le jeune, & l'autre la Fortune *Redux*, ou revenue, & dans les niches deux grandes têtes, l'une de Vespasien, & l'autre d'Antonin le Pieux. Dans la seconde cour on admire le celebre groupe, que l'on appelle vulgairement le Taureau. Celui-ci represente Zetus & Amphion fils de Licius Roi de Thebes, qui lient Dircé par les cheveux à la queue d'un taureau, par vangeance de ce qu'elle avoit enlevé l'amour conjugal de leur pere à la Reine Antiopa leur mere; le tout fait d'une seule piece de marbre blanc, plus grand que le naturel, que Caracalla fit conduire de Rhodes à Rome, & le plaça dans ses Thermes. Paul III. le deterra pour le placer sous un portique, qui fit face à la principale porte; mais cela n'ayant pas été executé, il est resté, où nous le voïons avec d'autres raretés, que je laisse pour abreger. D'ici conduisant mon Lecteur dans l'appartement superieur par un magnifique escalier, on voit dans la cour, qui est au bout de la premiere rampe du dit escalier, deux statues couchées, une, qui represente la Mer Mediterranée, & l'autre l'Océan, & au milieu celle d'Arion entortillé avec un Dauphin; & dans les trois niches les bustes de Jupiter, de Castor, & de Pollux. Aux côtés de la porte de la  
sale

# Deſſein des Thermes de Diocletien



149

Ruines des mêmes Thermes à-présent reduites partie en Monastere des Chartreux, et en eglise des s. Marie des Anges, et des Bern.



Die Philosophie ist eine Wissenschaft, die sich mit den allgemeinen Gesetzen der Natur und des menschlichen Geistes beschäftigt. Sie ist eine Wissenschaft, die sich mit den allgemeinen Gesetzen der Natur und des menschlichen Geistes beschäftigt. Sie ist eine Wissenschaft, die sich mit den allgemeinen Gesetzen der Natur und des menschlichen Geistes beschäftigt.

Die Philosophie ist eine Wissenschaft, die sich mit den allgemeinen Gesetzen der Natur und des menschlichen Geistes beschäftigt. Sie ist eine Wissenschaft, die sich mit den allgemeinen Gesetzen der Natur und des menschlichen Geistes beschäftigt. Sie ist eine Wissenschaft, die sich mit den allgemeinen Gesetzen der Natur und des menschlichen Geistes beschäftigt.

Die Philosophie ist eine Wissenschaft, die sich mit den allgemeinen Gesetzen der Natur und des menschlichen Geistes beschäftigt. Sie ist eine Wissenschaft, die sich mit den allgemeinen Gesetzen der Natur und des menschlichen Geistes beschäftigt. Sie ist eine Wissenschaft, die sich mit den allgemeinen Gesetzen der Natur und des menschlichen Geistes beschäftigt.



sale il y a deux statues de deux Rois barbares pris prisonniers , & deux autres statues dans les niches , & sur le frontispice il y a le buste de Claude , & dans l'autre celui du Roi Pirrus .

La grande sale est toute environnée de statues , & de bustes antiques de metal ; mais celles , qui sont couchées à côté de la grande cheminée , sont modernes , faites par Guillaume de la Porte pour les placer sur le tombeau de Paul III. dans la Basilique du Vatican , mais n' étant pas du gout de Buonarroti , elles ont été placées ici . La grande statue d'Alexandre Farnese avec la Flandres à ses genoux , en attitude de dompter le Fleuve Scheldo & avec la victoire , qui le couronne de laurier , est remarquable pour avoir été faite par le ciseau de Simon Maschin d'un merveilleux fuste de Colonne , qui soutenoit l'ancien Temple de la Paix , fait par Vespasien . Parmi les bustes repartis dans le noble appartement , on admire celui de Caracalla , & les deux de Paul III. , l'un fait par Buonarroti , & l'autre par Guillaume de la Porte , qui a retait les jambes à la statue d'Hercule , que nous avons vu dans la cour , avec tant de perfection , que les anciennes étant retrouvées , Buonarroti jugea à propos de laisser en oeuvre les modernes , pour faire voir , qu'elles ne cedent rien à la valeur antique .

Parmi les peintures , celles de la premiere antichambre faites à fresque par François Salviati , par Thadée Zuccheri , & George



ge Vafari font remarquables . Mais celles du Cabinet faites à fresque par Annibal Caracci avec des merveilleux stucs feints sont admirables ; de même que celles de la galerie également peintes par le dit Caracci , mais avec l' aide d' Augustin son frere , de Dominiquin , de Guide , & de Lanfranc ses élèves . Je ne me propose pas de decrir toutes ces merveilles, d' autant plus qu'il y en a des estampes. Les Statues de Basalte, de metal , & de porphyre avec d' autres raretés , seront exactement montrées par le Concierge , de même qu' une très-belle Rome de porphyre avec la tête , & les mains de metal faite par le susdit Frere Guillaume , & celles aussi qui sont dans le jardin secret .

Si ensuite vous voulez venir dans mes appartemens , vous verrez le fameux Athlas avec le globe celeste , & autres marbres antiques , avec differentes peintures faites par Paul de Verone , par Baroccio , par Caracci, par Guide Reni, par Luc Giordan, par Caravaggio , Pierre de Cortone , Romanelli , Maratti , Benephial , Chev. Conca , Philippe Lauri , & par d' autres peintres vivans , qui peut-être vous agréeront , & qui ont fait plaisir au Prince de Branfuik , au Grand Duc de Toscana Leopold I. & à tant d' autres très-nobles Personages , & Professeurs , qui sont venus honorer mon étude , & voir les estampes des magnificences de Rome .

332. *Palais Teutonique , & Eglise de  
S. Petrone des Bolonois .*

A' droite du susdit Palais il y a celui de l' Ordre Teutonique , & à côté l' Eglise de s. Petrone . Cette Eglise étoit dédiée à s. Thomas Apôtre , & étoit dite de la *catena* ; mais ensuite en 1575. ayant été cédée à la Confrairie des Bolonois , elle fut rebâtie de nouveau , & dédiée à s. Jean l' Evangeliste , & à s. Petrone Evêque de Bologne ; & ensuite elle fut ornée de peintures , & de stucs feints très-beaux , & on y voit le celebre tableau de la s. Vierge , & des susdits Saints peint par Dominiquin ; mais le passage de s. Joseph est de François Gessi , & s. Catherine est de Joseph de Sole . De là entrant dans la rue à côté du Palais Teutonique , on trouve le

333. *Palais Spada , & Eglise de S. Marie  
de la Quercia Pl. 75. Liv. IV.*

Ce palais fut bâti par le Card. Jérôme Capodiferro sur le dessein de Jules Merisi de Caravaggio , & fut orné tant dans sa façade , que dans la cour de statues , & bas-reliefs de stuc travaillés par Jules de Plaisance . Il y a un escalier magnifique , & trois jardins charmants , dans un desquels on voit une très-belle perspective avec des colonnes de relief , que l' on croit être faite par Borromini en concurrence de l'escalier Roial fait dans le palais du Vatican par Bernini . Dans les appartemens du bas , &

du haut il y a des tableaux , & des statues d' un prix inestimable ; entre lesquelles il y a dans la Sale la statue du grand Pompée comme nous l' avons dit , trouvée sous le Pontificat de Jules III. dans la rue des *Lin-tari* , à côté de l' Eglise de s. Laurent in *Damaso* ; à cause de laquelle il survint un procès assez gracieux , parcequ' ayant été trouvée sous un mur de separation entre deux caves , dans une desquelles se trouva la tête , & le reste dans l' autre , chaque possesseur de ces deux maisons pretendoit avoir la statue entiere . L' un alleguoit , qu' ayant la tête , le reste lui venoit aussi ; & l' autre disoit , qu' ayant la plus grande partie de la statue , la tête étoit aussi à lui . Là dessus le Juge prononça , que chacun conserveroit ce qu' il avoit chez lui . Le Card. Capodiferro ayant ouï cela, en avertit promptement le Pape , qui aimant extrêmement les antiquailles , acheta cette statue pour 500. ecus , & pour temoigner à ce Cardinal la satisfaction, qu' il lui avoit donnée par cette nouvelle , il lui fit present de la même statue .

Dans la rue au devant il a la petite Eglise erigée par la Contrairie des Bouchers en l' honneur de la Sainte Vierge sous le titre du chêne . Elle fut en 1732. ornée de marbres , & de peintures . Le baptême de Jesus Christ sur l' autel à droite est de Philippe Carberi ; Le Crucifix au devant est de Philippe Evangeliste . En sortant , on voit un autre petit palais fait par le dit Card.

Capodiferro avec une bonne architecture , & il y a quelques curieuses inscriptions placées sous les fenêtres du premier étage .

D'ici retournant au Palais Farnese du côté vers la rue Julie, on voit l'arc, qui est dit de Paul III., parcequ'il est appuié d'un côté sur son Palais, & de l'autre à l'

334. *Eglise de S. Marie de l'Oraison, & de la Mort. Pl. 73. Liv. IV.*



Cette Eglise a pris ce titre des priers des 40. heures , qui s'y font tous les troisiemes dimanches de chaque mois avec l'exposition continuelle du très-Saint Sacrement , d'où ensuite elles se sont repandues avec tant de fruit par toute l'Eglise Catholique . Cette devotion commença en 1555. par la Confrairie, appelée de la mort , erigée déjà un peu avant le déplorable saccage-ment de Rome , pour ensevelir les pauvres morts de la campagne ; la ferveur , & la  
pie

piété de cet institut s'augmentant de plus en plus, elle obtint plusieurs privilèges, entre autre celui de tenir la porte ouverte de nuit dans le tems de l'exposition des 40. heures. Et comme la première Eglise étoit trop petite pour bien faire ses fonctions publiques, en 1737. elle fut refaite sur le dessein du Chev. Fuga. Il y a là de très-belles peintures à fresque, qui étoient dans la vieille Eglise, faites par le Chev. Lanfranc. Le Crucifix sur le maître autel est réputé pour un ouvrage de Cyrus Ferri; S. Michel, on le croit de Raphaëlin; S. Julienne est du Chev. Ghezzi, & la s. Famille, de Laurent Masucci. A droite de celle-ci il y a le

335. *Palais Falconieri sur la rue Julie. Pl. 71.*

Le Chev. Borromini a renouvelé ce palais, & du côté du fleuve on reconnoît son architecture disposée avec grace & beauté. Dans les appartemens il y a des tableaux de bonnes mains, & dans la chapelle beaucoup de reliques. La rue, que l'on voit ici belle, & droite, au côté gauche du Tibre, a pris son nom de Jules II. Savonois, qui la redressa, & on croit, qu'elle va presque avec l'ancienne voie droite, qui étoit dans le champ mineur. Entrant dans une des petites rues à droite, on trouve l'

336. *Eglise de S. Catherine de la Roue*

Cette petite Eglise devoit être très-ancienne, & riche, puisqu'en 1196. Alexandre III. la reunit au Chapitre de s. Pierre.

On



On l'appelloit d'abord s. Marie & Catherine , & on y transporta la statue de cette Sainte , qui étoit dans le très-ancien Monastere abbata pour la fabrique de l'amphitheatre du Vatican , & on lui donna le nom de s. Catherine de la roue pour la distinguer de celle de Sienne . Dans la premiere chapelle à droite il y a la naissance du Seigneur peinte à fresque par Muziani ; le tableau du grand autel est de Jacques Zucca ; & la s. Vierge avec les autres peintures dans l'autre sont de l'ecole de Vasari. Dans la même place il y a l'

337. *Eglise de S. Jerôme de la Charité .*

*Pl. 179. Liv. IX.*

Cette venerable Eglise est à droite dans la maison de s. Paule Dame Romaine , & parcequ' on croit , que ce s. Docteur y demeura quelque tems , ella en a pris le nom. Elle fut autrefois Collegiale, ensuite les Observantins de s. François l'occupèrent jusqu' en 1519. tems au quel Leon X. la ceda à la Confrairie de la Charité , qui exerce différentes oeuvres de misericorde envers les pauvres , & particulièrement avec les prisonniers , payant la depense de leur emprisonnement , & tenant un Avocat , & autres personnes de Cour pour leur defense , même civile ; de plus un Medecin , & un Apothicaire pour leurs infirmités. Tous les Dimanches elle distribue grande quantité de pain aux pauvres familles , & tous les ans la dote à un grand nombre de filles. Elle

le entretient pour le service de l'Eglise plusieurs Prêtres sçavans & exemplaires, parmi lesquels on peut compter s. Philippe Neri, qui y demeura 33. ans, & y commença son institut. On y conserve encore sa chambre, où il opera plusieurs prodiges, & où il conversa avec s. Charles Borromé, avec s. Ignace de Loyola, & avec s. Felix Capucin; elle est aujourd'hui changée en une chapelle ornée de marbres, & de peintures. L'Eglise fut renouvelée en 1660. sur le dessein de Dominique Castelli; mais la façade fut faite aux frais de Fantin Renzi, qui fit aussi le maître autel avec l'architecture du Chev. Rainaldi, orné de marbres, de metal, & de pierres dures, sur lequel il y a le fameux tableau de s. Jérôme peint par Dominiquin. La chapelle à droite toute ornée de marbres, de metaux est de stucs dorés, est du dessein du Chev. Javarra; & la statue de s. Philippe Neri avec des enfans est une sculpture de M. le Gros. Les peintures dans la chapelle de l'autre côté sont de Durand Alberti: Les sculptures de la chapelle à côté de la porte sont d'Hercules Ferrata; Le tableau de s. Pierre dans la chapelle au devant est de Muziani. S. Charles Borromé dans l'autre chapelle est de Dominique Barbieri de Turin, qui a fait aussi les peintures de la Sacristie, & celui de l'oratoire est de Romanelli. Passant par la Sacristie, on trouve l'oratoire, où l'on fait des cantates en musique comme à l'Eglise Neuve. De là nous passerons à la

338. *Eglise de S. Thomas des Anglois .**Pl. 164. Liv. IX.*

On lit, que cette Eglise fut d'abord dédiée à la s. Trinité par Offa Roi d'Angleterre en 830., & il y avoit reuni un hopital pour les Pelerins de cette Nation : mais s'étant ensuite séparée de la Religion Catholique, & s. Thomas de Cantorbety y ayant demeuré, lors qu'il vint à Rome, l'Eglise lui fut dédiée, & l'hopital fut changé en College d'ecoliers de la même Nation par Gregoire XIII., que le Cardinal de Northfolche rebâtit à neuf en 1575. On y voit dans la sale quelques portraits de ceux, qui dans les persecutions d'Henri VIII., & de la Reine Elisabeth furent mis à mort. Dans l'Eglise on voit plusieurs Martirs d'Angleterre peints à fresque par Pomaranci ; Et sur le grand autel Dieu le Pere peint avec Jesus Christ mort sur son sein, bel ouvrage de Durand Alberti. Le tombeau de Thomas Diram a été fait par Philippe Valle. De là tournant à droite, peu de pas après il y a l'

339. *Eglise de S. Marie du Monserrat .**Pl. 174. Liv. IX.*

Les Nationaux d'Aragon avoit ici auprès un hopital dès l'an 1350., mais en 1495. s'étant reunis avec ceux de Catalogne & de Valence, ils bâtirent cette Eglise en l'honneur de la s. Vierge sous le titre de nôtre Dame de Monserrat, que l'on révère

en Catalogne , de même que l'hôpital, qui après la demolition de l'Eglise de s. André, en 1575. fut agrandi . Antoine de Sangallo en fit le plan , excepté la façade qui par là est restée imparfaite . Charles V. , afin que l'hôpital fut pourvu, lui assigna 500. ducats annuels sur le Royaume de Naples . Il y a une Communauté de Prêtres de cette Nation , qui desservent aussi l'Eglise, qui merite attention d'autant que s. Ignace de Loyola venant à Rome en 1538. , ayant distribué ses compagnons dans différentes Eglises de Rome pour y prêcher la parole de Dieu , il choisit celle-ci pour lui . Dans la chapelle à droite il y a s. Philippe Neri, & s. Nicolas de Bari ; dans la seconde l'Annonciation , & autres peintures à fresque , qui sont de François Nappi . La s. Vierge avec s. Jacques , & s. Vincent Ferrier dans la chapelle ornée de marbres , & de stucs dorés est de François Perziado , le tableau à droite est d'un François , & celui à gauche est d'un Sicilien . Le tableau du maître autel est de François Rosa ; Les peintures de la chapelle de nôtre Dame du Monserat sont, comme on le croit , du susdit Nappi ; & s. Eulalie dans la dernière est une belle peinture , mais on ne sçait pas , qui en est l'Auteur .

Un peu plus loin il y a la petite Eglise paroissiale de s. Jean *in Aino* , & auprès le Palais Ricci avec une façade ornée de peintures en clair & obscur faites par le celebre Polidore , & Maturin de Caravaggio, mais

redul-

reduites , pour ainsi dire, à ne pouvoir plus être vues .

Dans le Palais du Duc d'Aquasparta, qui est devant , en 1764. les Theresiens y ouvrirent un hospice pour la residence de leur General , Procureur general & Definiteurs generaux , qui auparavant étoit auprès du Mont de la Pieté . Entrant ensuite dans la rue au devant , appelée Julie on voit en face l'

340. *Eglise du s. Esprit des Napolitains.*  
*Planc. 71. Liv. IV.*

Anciennement il avoit ici une Eglise dédiée à s. Aurea Vierge , & Martire avec un Monastere de Religieuses , qu'on appelloit *Castellum Senense* : Mais celles-ci sous le Pontificat d'Honorius III. ayant été transférées avec beaucoup d'autres dans le Monastere de s. Sixte , cette Eglise en 1572. fut cedée à une Confrairie de Napolitains , & en la refaisant , ils la dedierent au s. Esprit , & ensuite ils l'ont ornée de marbres , & de peintures , parmi lesquelles il y a dans la premiere chapelle à gauche s. Thomas d'Aquin peint par Dominique Muratori ; Dans l'autre s. Janvier peint par Luc Giordani , & s. François de Paule au devant est de Venture Lamberti ; les peintures à fresque dans le petit dôme sont de Joseph Passeri , & le tableau sur le maître autel est de Joseph Ghezzi .

A' gauche de cette Eglise il y a le College Ghislieri fondé en 1636. pour la jeunesse.



se, qui veut apprendre les sciences humaines, & divines sans être obligé à la cléricature. Et dans la rue à droite on voit l'

341. *Eglise de s. Eloi des Orphevres.*

*Planc.87. Liv. V.*

Cette Eglise fut erigée en 1509. par les Orphevres, & les Argentiers sur le dessein de Bramant Lazzari; mais en 1601. menaçant ruine, elle fut rebâtie sur le même dessein, & orné de peintures, & de stucs. Les ss. Rois Mages sur le premier autel, & quelques peintures sur le maître autel sont de Romannelli, mais le tableau est de Mathieu de Leccio. La Nativité sur l'autre est de Jean de Vecchi, & s. Andronic est de Philippe Zucchetti.

Le passage de la barque repond auprès de cette Eglise, & dans l'autre rue après le susdit College Ghislieri, on voit l'

*Eglise de s. Nicolas des Incoronati.*

*Planc.111. Liv. VI.*

Il y avoit ici anciennement une Eglise dans un jardin, appelée *de Furca*: Mais Jules II. l' erigea en paroisse aux instances de Paul Planca Avocat Consistorial, celui-ci la rebâtit, & la dota en se reservant le droit de Patronage; ensuite la Famille Incoronati ayant succédé à Planca, elle en a pris le nom; toutefois elle conserve son ancienne petitesse. Retournant ensuite sur la rue Julie, on voit à droite une autre petite

342. *Eglise de s. Philippe Neri, & Oratoire des Cinq Playes .*

Rotilius Brandi Florentin bâtit ici sous le Pontificat de Paul V. un Oratoire , qui ayant beaucoup de devotion envers les cinq playes du Sauveur, & s'étant uni avec d'autres pieux Fidels , il y erigea une Confratrie, afin d'en faire une memoire particuliere . Ensuite ayant ramassé quelques pauvres filles, qui mendoient par la Ville, il les plaça dans une maison, qu' il avoit bâtie dans la petite rue , & sur la rue Julie il y bâtit l'Eglise sous l'invocation de s. Philippe Neri, dont ces filles prirent le nom, & furent ensuite, comme nous l'avons dit, transportées auprès de s. Marie Majeure. Le Sauveur avec les playes , que l'on voit dans l' Oratoire , est de Frideric Zuccheri ; & le Crucifix en relief , qui est dans l'Eglise , y a été apporté des grottes du Vatican , que l'on croit fait par les premiers Chretiens . S. Philippe sur l'autel est une copie de Guide , & s. Troisième est du susdit Zuccheri . Au devant il y a les

343. *Prisons Neuves . Pl. 71. Liv. III.*

Les prisons étoient d'abord contre l'Eglise du Montserrat , & s'appelloient Cour Savelli ; ensuite elles furent transférées à Tordinona au devant du chateau s. Ange : Mais enfin Innocent X. pour donner plus de commodité aux pauvres prisonniers , voulut mettre les nouvelles prisons sur la

rue Julie, & ensuite elles ont été terminées par Alexandre VII. avec toutes les commodités convenables tant pour la santé du corps, que pour celle de l'ame, & la Confrairie de la Charité en fut chargée, qui, comme nous l'avons dit, a soin de nourrir les pauvres, & d'entretenir des Chapellains, & tout autre chose pour le bien des ames.

344. *Eglise de s. Luce du Confalon, dite à l'Egout. Pl. 179. Liv. IX.*

Cette Eglise est au devant des susdites prisons, mais tournée sur une autre rue, qui, par raport a un grand egout, s'appelle de l'Egout. Dans les commencemens elle étoit unie à l'Abbaye de s. Blaise de la *Pagnotta*; ensuite à la Basilique Vaticane; mais en 1264. l'Archiconfrairie du Confalon ayant été erigée, on la lui ceda, & se trouvant en très-mauvais état par sa vieillesse, elle la rebâtit à neuf; mais non pas avec la magnificence, qu'elle a aujourd'hui, sur le dessein de Marc David. S. Francois de Sales dans la premiere chapelle à droite est de Sauveur Monifilio. S. Pierre & s. Paul après s. Luce, sont de Mariane Roffi. S. Bonaventure au devant est d'Hermenegilde Romain; Le tableau de la dernière chapelle est d'un élève d'Etienne Pozzi. Cette Confrairie s'occupe à racheter les Chrétiens esclaves des Turcs, & tous les ans elle donne la dote à un grand nombre de Filles. Elle a un Oratoire particulier dédié à s. Pierre, & à s. Paul tout orné

orné de peintures à fresque . Celui-ci répond dans la petite rue à gauche de la rue Julie ; mais avant de retourner sur celle-là, il convient d'observer l'

*Eglise de s. Etienne in Piscivola .*

*Pl. 110. Liv. VI.*

Au devant de la susdite Eglise de s. Luce est celle de s. Etienne , & on croit , que celle-ci a été bâtie avec magnificence , & décorée du titre de Collegiale par s. Etienne Roi d'Hongrie, elle porte le nom de Piscivola peut-être par rapport aux poissons , qu'on a coutûme de vendre sur cette place , ou bien pour quelque vivier antique ; on a trouvé , en creusant les fondemens de la nouvelle Eglise , des marbres , & des colonnes de verd antique , qui font voir , qu' il y a eu là quelque noble edifice . On y trouva encore comme un espece de piscine avec plusieurs séparations faites de briques , comme si elles eussent été destinées à y conserver différentes sortes de poissons , d'où lui sera venue le nom de *Piscivola* , d'autant plus que l'on croit , que les murs de Rome , étendus par l'Empereur Claude , venoient jusqu' ici . Or menaçant ruine par sa vieillesse , le Curé la fit refaire à neuf vers l'an 1750. Le tableau du grand autel est de Pierre Labruzzi , & les peintures dans l'autre chapelle sont de Cajetan Sortino . Un peu après on voit sur le mur d'une maison une pierre avec une inscription , qui indique , qu' il y a eu là un hospital erigé

par l'Empereur Charles IV. Roi de Bohême pour ses sujets , qui fut ensuite achevé par son Recteur en 1456. On voit ensuite le

345. *Palais Sforza Cesarini. Pl. 78. Liv. IV.*

Les Ministres de la Daterie Apostolique occuperent ce très-ancien palais jusqu'au tems d'Alexandre VI. , & on en voit encore l'ancienne structure gotique dans la cour , & dans les portiques , avec différentes armoiries des Papes. Ayant ensuite passé aux Ducs Sforza , & Cesarini , ils l'ont raccommo- dé à la moderne vers la rue , & du côté de la place Sforza .

Retournant ensuite sur la rue Julie, après les prisons , on voit à gauche les magnifiques fondemens faits par Lazare Bramant , sur lesquels Jules II. vouloit faire la Cour Romaine , & y mettre tous les Tribunaux , & les Notaires , comme Innocent XII. L'a fait depuis sur le mont *Citorio* . Suit après l'

346. *Eglise de s. Marie du Suffrage .*

*Planc. 71. Liv. IV.*

En 1592. quelques Confraires de la Confrairie de la Mort , voulant s'employer par un institut particulier à soulager les Ames du Purgatoire , ils exercerent jusqu'en 1616. leurs fonctions dans l'Eglise voisine de s. Blaise de la *Pagnotta* : mais ensuite ayant obtenu ce lieu de Clement VIII. , sous Clement X. ils y erigerent l'Eglise , & l'Oratoire selon le dessein du Chev. Rainaldi . Dans la premiere chapelle à droite les peintures



tures sont de Jean Bap. Natali; Le tableau de l'autre chapelle est de Joseph Ghezzi. Abraham dans les lateraux est de Jérôme Troppa, & Jacob est de Calandrucci. Les lateraux de la chapelle suivante sont de Joseph Chiari, & les peintures de la voute, de Nicolas Berettoni. Le tableau du maître autel est de Joseph Ghezzi, & les lateraux, & les peintures du haut sont du Chev. Benaschi. Les lateraux de la chapelle du Crucifix sont, comme on le croit, de Lanfranc; & le tableau de la dernière, de Monsieur Daniel, mais les lateraux & le reste sont de Jean Bap. Gimini.

Dans la rue à droite de cette Eglise il y a l'Oratoire de l'Archiconfrairie du Consalon, & dans celle à gauche l'

347. *Eglise des s. Anne des Bressians.*

Le susdit Bramant pour la commodité des Notaires, & des autres Officiers avoit placé au milieu de la Cour, dont nous avons parlé, une Eglise, laquelle étant restée imparfaite, fut donnée en 1572. à la Confrairie des Bressians, qui l'acheverent, & la dedierent aux Ss. Faustins, & Jovite; mais peu de tems après ayant acquis la relique de s. Anne, ils en celebrerent la fête avec pompe, & solennité, & de là l'Eglise en prit le nom. Elle a été renouvelée depuis, & sur le dessein du Chev. Charles Fontana on y a fait la façade, sur laquelle les deux Saints Titulaires ont été peints par François Cozza, de même que sur le  
maî-

maître autel ; mais la s. Anne est de l'école de Baroccio . Là tout auprès repond le passage de la barque . Sur les fondemens de la même cour il y a encore l'

348. *Eglise de S. Blaise de la Pagnotta .*  
*Pl. 71. Liv. VI.*

Cette Eglise est fort ancienne , comme nous l'avons dit , erigée sur le Temple de Neptune , & étant possédée par les Bénédictins , elle fut une des vingt Abbayes privilégiées de Rome , & ayant été renouvelée, elle fut consacrée par un Abbé de Sainte vie sous Alexandre II. vers l'an 1609. , & elle fut appelée *inter Tiberim , & Portam s. Petri , & de cantu secuto*. Mais ensuite étant réunie au Chapitre de s. Pierre au Vatican , il ne resta ici , que la charge des Ames ; & de son antiquité , que le clocher à la gotique . On l'appelle à présent de la *Pagnotta*, à cause des petits pains , que l'on distribuoit au Peuple , qui y alloit par devotion le jour de la fête de ce Saint. On voit dans cette Eglise deux Anges avec quelques enfans peints par Pierre de Cortone , étant encore jeune : mais le Saint sur la porte est d'André Sacchi , ou d'Albano. Suit auprès le

349. *Palais Sacchetti . Pl. 71. Liv. IV.*

Antoine Sangalle Architecte de Paul III. bâtit ce palais de son propre dessein pour son habitation : Etant passé après sa mort au Cardinal Jean Ricci , celui-ci le fit achever, & orner de statues, de bustes antiques,  
 & de

& de tableaux d'un très-grand prix, qui sont ceux , que nous avons vus dans la gallerie du Capitole ; Car étant ensuite passé à la famille Caroli , de là à celle d' Aquaviva , & enfin à celle de Sacchetti , celle-ci les vendit à Benoit XIV.

350. *College Bandinelli . Pl.161. Liv.IX.*

Peu après le susdit palais suit ce College, erigé en 1673. par Barthelemi Bandinelli Florentin pour la Jeunesse de Toscane, qui souhaiteroit apprendre les sciences humaines , & divines . Il est sous la conduite de l'Archiconfrairie de s.Jean decapité. Auprès il y a l'

351. *Eglise de S. Jean Baptiste des Florentins , Pl.109. Liv. VI.*



La belle rue Julie finit par cette magnifique Eglise , erigée par la Nation Florentine en l'honneur du s. Precurseur son Patron.

tron . Il y avoit là un jardin avec une chapelle dédiée à s. Pantaleon , appartenante au Chapitre de s. Celse , où Buonarroti en 1488. pensoit d' y faire une Eglise à la ressemblance de la Rotonde ; mais parceque la depense étoit trop grande, ces Nationaux s'arreterent au dessein de Jacques de la Porte ; non obstant cela elle est fort grande , divisée en trois nefs en forme de Basilique avec croix & dôme . Elle a de très nobles chapelles incrustées de marbres , & ornées de peintures , de métaux , & de stucs dorés , parmi lesquelles le maître autel tient le premier rang ; Il fut fait sur le dessein de Pierre de Cortone , mais par cause de mort, il fut achevé par Cyrus Ferri, où le s. Titulaire est représenté baptisant le Sauveur , exprimé en marbre par Antoine Raggi , la statue de la Foi est d' Hercule Ferrata , celle de la Charité de Dominique Guidi , & les statues de stuc avec des médaillons autour des deux sépulchres sont de Philippe Carcani , de Pierre de Sienne , de François Aprile , & de Monsieur Michel Anguier . De là descendant à la premiere chapelle à droite , s. Vincent est , comme on le croit , de Passignani , mais s. Jean Bapt. est d' Etienne Pieri . S. Philippe Benizi dans la seconde fut peint à Florence . S. Jérôme dans la troisieme est de Santi Titi , le même Saint , qui écrit dans le lateral , est de Cingoli , & l' autre de Passignani , & les peintures à fresque sont de Pieri . S. Philippe Neri dans la quatrieme fut peint par

Char.

Charles Maratti , mais ayant été porté à Florence, on en mit ici une copie. Ss. Cosme , & Damien dans la croix sont de Sauveur Rosa ; le sepulchre au dessus de la porte est un ouvrage d'Algardi . La Nativité , & le Passage de la s. Vierge dans la chapelle suivante sont d'Antoine Fontebuoni , & le reste est d'Augustin Ciampelli . Le Crucifix dans la chapelle de l'autre côté fut modelé par Prosper Bresciano , mais jetté en métal par Paul s. Quirico , & les peintures à fresque sont de Lanfranc . Le tableau de la croix est , comme on le pense , de Baccio Carpi maître de Pierre de Cortone , ou d'Alphonse Petrazzi élève de Vanni . S. François dans l'autre chapelle est du susdit Santi Titi , & les autres peintures sont de Pomaranci ; S. Antoine Abbé est de Ciampelli , les deux tableaux latéraux sont d'Ange Canini , & les peintures à fresque, d'Antoine Tempesta . Le grand tableau posé dans un côté de la porte latérale est , comme on le croit , de Naldini , & l'autre dans la chapelle , qui suit , est de Conrade Florentin, de même que s. Joseph, & s. Anne; mais les peintures à fresque sont de Jean Colci . S. Sebastien dans la dernière est de Jean Bapt. Vanni . On voit d'autres sculptures dans les nefs laterales , dont les dernières sont celles du sepulchre du Marquis Capponi , faites par Monsieur Ilos François , & l'autre du Pape Clement XII. faite par reconnoissance de ce qu' il a achevé cette Eglise, en y faisant la façade selon



le deſſein d' Alexandre Galilei . A côté de celle-là, il a le logement des Prêtres , qui deſſervent cette même Eglise , parmi leſquels a vecu le Ven. Ceſar Baronius, qui fut enſuite Cardinal , avec d'autres diſciples de s. Philippe Neri , dont on en conſerve encore la memoire . Auprès il y a l' hopital erigé en 1607. par Dominique Campi Florentin pour ſes Nationaux , & dans la rue au-devant l'

*Oratoire de la Pieté , & Conſulat des Florentins . Pl. Suſdite .*

Leon X. non ſeulement accorda à la ſuſdite Eglise le titre de Paroiſſe , mais il accorda encore à ceux de la Nation Florentine de jouir du privilege de la dite paroiſſe, quoiqu' ils demeuraſſent dans un autre , & même d' y tenir un office avec un Notaire pour les cauſes des marchands , où preſident trois nobles de la même Nation avec le nom de Conſulat . A' droite de celui-ci il y a un Oratoire erigé en 1526. ſur une ancienne Eglise dediée aux Ss. Thomas, & Urſule , par la Conſrairie des Florentins ſous le titre de la Pitié , & il eſt tout orné de peintures de Sermoneta , & des Zucchari, mais le tableau ſur l'autel eſt de Jerôme Sicciolante . Or avant de nous eloigner de ces contours il fera à propos d' obſerver le

352. *Paſſage de la Barque . Pl. 87. Liv. V.*

A' gauche de la ſuſdite Eglise de s. Jean des Florentins , où étoit le paſſage du fameux

meux Pont triomphal , on y mit en sa place une barque pour faciliter le passage d'un bord à l'autre du Tibre .

Il est à remarquer, que de ce côté-là vers la longare on trouva sous le Pontificat de Clement XI. une vaine d'eau salubre provenant du Mont Janicule voisin , pour cela on y fit une fontaine , qu'on appelle Lancisiane , parcequ'elle fut estimée très-legere par Lancisi Medecin du Pape . Au milieu du sein de ce Fleuve on voit les

313. *Ruines du Pont Triomphal .*

*Pl. 87. Liv. V.*

Les anciens Romains ont eu non seulement l'Arc , la Porte , le Champ , & la Voie Triomphale , mais encore le Pont , dont on ne voit plus que les restes des piles entre la susdite Eglise de s. Jean des Florentins , & l'hospital du s. Esprit . Il étoit appelé Triomphal , parceque les Heros , qui venoient à Rome triomphans des ennemis de la Republique , passoient dessus avec solemnité par decret du Senat ; & le Champ , qui étoit au delà du Pont , s'appelloit également Triomphal , parceque là on se mettoit en ordre , & commençoit le cortege solennel des Triomphans . Après que la lumiere de la Foi Evangelique eut dissipé les tenebres de l'Idolatrie , & que la Religion Chrétienne se professoit librement , & glorieusement , ce Pont servit pour aller à la Basilique Vaticane , & la Porte , qui étoit ou au commencement, ou  
au

au bout , s'appelloit Porte de s. Pierre , & depuis là jusqu'à la Basilique on y avoit fait un portique magnifique de colonnes , afin qu'il servit de couvert tant en tems de pluie , que de soleil à ceux , qui alloient visiter le sepulchre des ss. Apôtres . Et afin que l'entrée du portique fut noble , & magnifique , les Empereurs Gratien , Valentinien , & Theodose , qui regnoient ensemble , en 379. y ajouterent un Arc comme de Triomphe , dont on en voïoit les Siecles passés les vestiges à gauche de l'Eglise des ss. Celse , & Julien , & où de nôtre tems on a decouvert des marbres , & des fustes de colonnes pretieuses , en faisant les fondemens de la même Eglise , & qui , selon ce qu'on peut conjecturer , repondoit en ligne droite aux susdites piles du Pont , que l'on voit encore au milieu du Tibre .

Les premiers moulins à bled par rapport à la commodité de l'eau ont aussi été construits sur ces piles peut-être par Belisaire même ; mais maintenant ils sont situés à l'un & l'autre bord sur de grandes barques , & fournissent abondamment la farine aux habitans . Or pour finir avec plaisir cette journée , si mon aimable Lecteur me le permet , je rapporterai l'

*Ordre , & la Suite des Triomphans .*  
*Pl. 65. Liv. IV.*

Pendant que dans la Ville le Peuple se mettoit en ordre , & en fête pour applaudir à la pompe du Triomphe , depuis le susdit  
 Champ

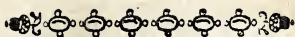
Champ triomphal on commençoit la marche. Le Triomphant étant vêtu de pourpre avec la couronne de laurier en tête , & d'autres ornemens d'or pleins de pierres précieuses , assis sur un char doré, tiré par quatre chevaux , & quelque fois par quatre Elephans , ou par quatre Lions , ou Tigres , on marchoit tous vers ce côté avec tout le Cortège , & passant par l'Arc , & ensuite par le Pont , on continuoit vers le théâtre de Pompée ; De là passant au temple de Junon , maintenant s. Ange au marché à poisson , & au théâtre de Marcel , il entroit dans la Ville , & poursuivoit vers le grand Cirque , le Septizone , & ensuite tournant du côté , où est à présent l'Arc de Constantin , & celui de Tite , il arrivoit jusqu' où est l'Arc de Septimius Severe , précédé des Legions des soldats armés , & ornés de leurs plus beaux habits militaires , selon leur rang , parmi lesquels on conduisoit différentes machines , où étoient représentées les batailles , où on voïoit les Ennemis vaincus , & les Romains vainqueurs ; les Villes saccagées , les vaillans Capitaines ; d'autres machines chargées de bouffons , & de farceurs pour faire rire les spectateurs. Suivoient après des trophées sans nombre gagnés sur les ennemis ; ensuite venoient les Capitaines , les Rois prisonniers chargés de chaines , & puis un grand nombre de chars pleins de depouilles précieuses , & d'armes ennemies ; & même des bêtes féroces , des animaux singuliers richement or-

nés , amenés des Provinces conquises; après cela on conduisoit les boeufs destinés au sacrifice , ornés de couronnes , de fleurs , & de bandeaux avec les cornes dorées; Ensuite marchaient les Prêtres , le Pontife , les Baccantes , les Epules , & tant d'autres vêtus d'or , & chantans . Enfin le Triomphant montoit au Capitole avec tout le Magistrat , la Milice , les Capitaines de guerre , les Centeniers , & les Ambassadeurs , & se presentoit au temple de Jupiter Capitolin avec des presens de couronnes d'or , & les dépouilles des ennemis, ce qui mettoit toute la Ville en fête , & en grande rejouissance .

Tous les temples étoient ouverts , & environnés de festons avec des fleurs , & couverts de précieuses tapisseries , & de differens autres ornemens, de même que sur les fenêtres , & par les rues , & on n'entendoit par toute la Ville que des acclamations & differents concerts de toute sorte d'instrumens de musique, qui faisoient retentir par tout la joye, & la gaieté . C'est de cette façon , que les anciens Romains récompensèrent ceux , qui s'étoient employés courageusement à augmenter l' Empire , & à faire honneur à la Patrie, pour engager les autres Citoïens à en faire de même , & encore de plus grandes entreprises . Et pour en conserver la memoire on érigeoit des arcs de Triomphe , des statues , & autres monumens superbes & nobles pour éterniser leurs grandes actions , leur nom , & leur memoire .



## ITINERAIRE INSTRUCTIF

HUITIEME , ET DERNIERE  
JOURNÉE.

Yant visité , & observé , autant qu'il a été possible, les choses les plus considérables de cette illustre Ville , avec tous ses contours , il nous reste maintenant , pour finir notre voiage instructif , & curieux , à voir les magnificences de la Ville Leonine , & de la Basilique Vaticane si renommée , & si recherchée par toutes les Nations : Et pour dire vrai , on ne peut nier , qu'on n'a jamais vu , & qu'on ne voit dans aucune autre partie du Monde , rien de si surprenant. A'cet effet nous observerons d'abord , & nous passerons le

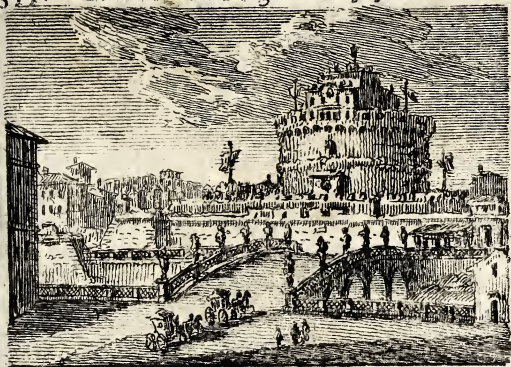
354. *Ponte S. Ange . Planc. 87. Liv. V.*

L'Empereur Elius Adrien bâtit ce Pont vis-à-vis de son Mausolée , ou de son sepulchre , afin qu'on put commodement jouir , & observer de près tous les magnifiques , & nobles ornemens , dont il étoit orné , & il fut appelé *Emilius* du nom de son Fondateur . Mais les vaines superstitions des Gentils ayant cessées , & le susdit Pont triomphal venant à manquer , il servit , comme il sert encore aujourd'hui pour aller à la Basilique Vaticane . Nicolas V. fut le premier , qui raccomoda ce Pont ,

depuis le funeste accident arrivé l'année du Jubilé 1450. , lorsqu'une grande foule de Peuple retournant de la Basilique Vaticane, s'y pressa tellement, que les bords en étant rompus, 170. personnes y perirent, partie étouffées sur le Pont, & partie tombées dans le fleuve, & à l'occasion d'un tel re-tablissement, il y fit deux petites chapelles à l'entrée, l'une avec l'image de s. Pierre, & l'autre avec celle de S. Paul ; Mais ensuite Clement VII. au lieu des chapelles, il y posa les statues de marbre, celle de s. Pierre faite par Laurent Florentin, & celle de s. Paul, par Paul Romano, & après quand Charles V. vint à Rome, on plaça sur ses bords 14. statues de terre cuite, qu'on trouvoit très-belles ; mais Clement IX. fut celui, qui l'orna, comme nous le voïons, sur le dessein de Bernini ; en y plaçant sur des grands pedestals dix statues de marbre beaucoup plus grandes que le naturel, qui representent autant d'AnGES, qui tiennent differens instrumens de la Passion du Sauveur. Celle, qui soutient la Colonne, est d'Antoine Raggi ; celle avec la Sainte Face, est de Cosme Fancelli, l'autre avec les cloux, est de Jérôme Lucenti, celle avec la Croix, est d'Hercules Ferrata ; l'autre avec la lance, est de Dominique Guidi, celle avec les fouets, est de Lazare Morelli, celle avec la robe inconsutile, ou sans couture, & l'autre avec la couronne d'épines, sont de Paul Naldini, mais celle avec le titre de la Croix, est de Bernini, & la dernière, qui tient l'épon-

l'éponge , est d' Antoine Giorgetti : D'où l'on voit , que c'est à double raison , qu'on l'appelle maintenant le Pont s. Ange , & le Mausolée s'appelle le

355. *Chateau S. Ange . Pl. susdite .*



Cette ronde , & merveilleuse masse , que nous voïons depouillée de tout ornement , fut bâtie , comme nous l'avons dit , par Elius Adrien Empereur à l'imitation du Mausolée d'Auguste , que nous avons vu dans la quatrième journée près de *Ripetta* , pour y placer ses cendres , & y ensevelir les Césars ses successeurs , puisque celui-là étoit déjà rempli , & on n'y enterroit plus personne . Celui-ci étoit tout couvert de marbre *pario* , & entourré de merveilleuses colonnes , avec lesquelles le Grand Constantin orna la Basilique de s. Pierre , & celle de s. Paul , où on les voit encore avec admiration . Il y avoit encore là des statues de

de marbre , & de metal , avec des chars , des chevaux , & des chars à quatre chevaux ; & selon quelques-uns, il y avoit même à son sommet une statue du Soleil sur un char tiré par quatre chevaux , le tout de metal doré ; & il y avoit une si grande quantité de ces précieux ornemens , que ce sepulchre étant changé en forteresse dans le tems de Belisaire , & de Narsete , ils les jettoient pour se deffendre sur leurs ennemis . Les cendres d'Adrien furent les premières , & celles , qu' on plaça au plus haut , & dans le lieu le plus élevé de ce mausolée dans une pomme de pin faite de metal Corinthien ; On y deposa ensuite les Cendres de tous les Antonins , qui succederent après lui . Mais ensuite étant changé en forteresse , ou chateau , il changea aussi de nom sous le Pontificat de s. Gregoire le grand ; lorsqu' en 593. Rome étant affligée de la peste , & le s. Pontife cherchant à appaiser la colere de Dieu par la penitence de son Peuple ; pendant qu'il portoit en procession l' image de la s. Vierge le jour de Pâques , approchant de ce Fort , il entendit sans voir , une voix , qui disoit , *Regina Cali latere , alleluja* , à la quelle le s. Pontife étonné , repondit, *Ora pro nobis Deum, alleluja* , il plut au Seigneur de commencer dès lors à faire cesser la mortalité ; & en memoire de ce fait le même s. Pontife érigea une Eglise en l' honneur de s. Michel Archange , non pas celle , qui est sur cette masse , mais celle , que nous verrons dans



peu auprès de ce Fort : Car tout le monde croit , que Boniface III. ou IV. fit eriger celle-ci , qui pour sa situation , fut appelée *inter nubes* , & le Chateau se dit de s. Ange. Ensuite en l'honneur de ce Prince celeste on eleva sur le plus haut du même Fort une statue de marbre , qui , pour faire allusion au fait , le representoit comme remettant le glaive dans le fourreau , de même que le s. Roi David l'avoit vu après un pareil fleau de son tems .

On l'appella aussi Roche , ou Tour de Crescence , pour avoir été occupée en 985. par un de ce nom ; mais en ayant été chassé par Othon III. , elle fut faite en forme de Citadelle par Boniface IX. , & Alexandre VI. la fournit & l'orna de différentes particularités . Urbain VIII. la fortifia de canons , & de mortiers faits avec le metal du Pantheon , aujourd'hui la *Rotonde*. Parmi les raretés , qu'il y a , on compte une loge avec des stucs de Raphael de Montelupo , & des peintures de Sermoneta ; une sale peinte par Pierin de Vaga avec un pavé de très-belles pierres , & d'autres chambres peintes par le même Pierin , par Jules Romain , & par d'autres , avec des bustes antiques . Il y a aussi un arsenal copieux , des archives secretes , où on conserve les originaux de quelques Bulles Pontificales , & les actes des Conciles , avec d'autres manuscrits de grande estime . Benoit XIV. y fit l'horloge sur la façade , ota la statue de marbre du s. Archange , & y plaça celle  
de



de metal tirée du modele d' un François .

356. *Corridors du Palais Vatican .*

*Pl. 20. Liv. I.*

Après le susdit Chateau s. Ange suit une petite place avec quatre rues , celle à droite conduit à l'Eglise de s. Michel Archange qui a été rebâtie plus en de là de celle , qui avoit été faite par s. Gregoire , comme nous l'avons dit , en mémoire de la susdite apparition de ce Prince , abbatue pour donner place au Corridor , qu'on y voit , fait par Alexandre VI. Espagnol , afin de pouvoir passer secretement du Palais du Vatican au Chateau s. Ange ; & ensuite Urbain VIII. le restaura , & le couvrit de toit . De là retournant dans la place , & entrant dans la rue à gauche , on voit le grand

357. *Hopital du S. Esprit in Saffia .*

*Pl. 171. Liv. IX.*

Cet Archi-Hopital conserve le très-ancien nom de celui , qu' Ina Roi des Saxons Occidentaux avoit bâti ici avec une Eglise dédiée à la s. Vierge , pour la commodité des Pelerins de sa Nation , & qu' on appella l' Ecôle des Saxons . Mais ensuite par un terrible incendie arrivé en 817. , & un autre en 847. toute cette contrée restant desolée , S. Leon IV. après avoir ceint de murs tout le Vatican , la repara avec les secours des Rois de cette Nation . Dans la suite , cette contrée ayant été devastée par Henri IV. , & par Frideric Barbarouffe , le Pape Inno-

Innocent III. en 1198. sentant les miseres des Peuples , & les inconveniens , inspiré de Dieu , ordonna ici la sâbrique d'un Hospital pour les pauvres malades , & les enfans exposés ; & afin qu'on reconnut , que cela venoit d'une inspiration divine, il voulut, qu'il porta le nom du s. Esprit , & que ses Ministres fussent vêtus de couleur celeste. Il en donna le soin à quelques Prêtres nommés chanoines reguliers , dans ce tems-là reunis en France pour le service des malades, dont le Fondateur appelé Jules Montpellier fut fait Commandeur de cet Ordre nouveau dit du s. Esprit . Pour cela le même Pape erigea auprès de cet Hopital une Eglise dediée au s. Esprit , pour y officier, & celebrer les Divins Misteres ; mais en 1538. l'Eglise fut rebâtie de nouveau , & ornée par plusieurs Papes , & Cardinaux avec des peintures, des marbres, & des stucs dorés . Le dessein de l'Eglise est d'Antoine de Sangallo , & celui de la façade est d'Octave Mascherino , mais le tabernacle du maître autel est une Architecture d'André Palladio , & les deux Anges de bois doré sont de Laurent Tedesco ; Les peintures de la tribune sont de Jacques Zucca , qui y a exprimé plusieurs portraits de ses amis . Le tableau de la premiere chapelle du côté de l'Evangile a été peint par Marcel Venusti. Le Christ mort sur l'autel suivant avec les autres peintures sont de Live Agresti ; le tableau du quatrième autel est de Pompée de l'Aquila , & les quatre Evangeliste sont

d'André Lillio. Le couronnement de la s. Vierge avec les autres peintures dans la dernière chapelle sont de Cesar Nebbia, & les deux tableaux des côtés de la porte sont de François Salviati, aidé par Rôviale Espagnol son ecolier. Le tableau en haut est du susdit Zucca, qui a peint aussi la descente du s. Esprit avec tout le reste dans la chapelle de l'autre côté. L'Assomption de la s. Vierge, & les autres peintures de l'autre chapelle sont du susdit Agresti; mais la Nativité est de Jean Bap. Montano, & la Circoncision est de Paris Nogari; S. Philippe Neri dans l'autre est d'un ecolier de Pierre de Cortone, & les lateraux sont d'Agresti; La Transfiguration dans la dernière fut peinte par Joseph Valeriano avant d'être Jesuite. Il y a d'autres peintures dans la Sacristie d'Abatini, & de Sicciolante, qui y fit la descente du S. Esprit. Gregoire XIII. y fit sur le dessein du susdit Mascherino un palais magnifique pour le Commendeur, qui d'ordinaire est un Prelat, dans le quel il y a une Bibliothèque choisie, augmentée par Monsieur Lancisi, & par plusieurs Princes, entre autres par Louis XIV. Roi de France.

Le Chev. Bernini renouvela le bras de l'Hopital avec la grande porte sous Alexandre VII., & le Chev. Fuga suivit l'autre bras sur le même dessein de Bernini sous le Pontificat de Benoit XIV., ce qui fait, qu'il y a des commodités pour plus de mille malades, qui sont servis par un grand nombre d'offi-

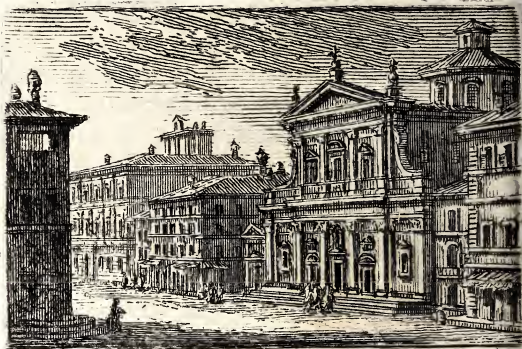
d'officiers, & même par des personnes pieuses, & religieuses. L'autel isolé du vieil Hopital est du dessein du susdit André Palladius, & le tableau est de Charles Maratti, qui a peint aussi l'Annonciation, qui est présent dans le nouvel Oratoire de la Confrairie, fait sur le dessein du Chev. Passalacqua, au devant du nouveau bras. Les peintures & fresque dans le nouvel Hopital sont de Gregoire Guglielmi, & le tableau sur l'autel est de Lanfranc.

Il y a auprès les logemens distingués pour les petits garçons, & les petites filles exposées, qui après avoir été élevées par les nourrices, sont instruites dans les bonnes mœurs par des Religieuses Augustines, qui ont là leur Monastere, & elles y apprennent les ouvrages convenables à leur âge, jusqu'à ce qu'elles se marient, ou se fassent religieuses, & elles y ont une Eglise dédiée à s. Thecle. On y apprend à lire, & à écrire aux petits garçons, & on les y entretient jusqu'à qu'ils soient en état de gagner leur vie.

Ensuite retournant à la place, on voit la fontaine faite par Paul V., auprès de laquelle, on croit, qu'étoit le sepulchre de Scipion l'Affricain, il étoit fait en pyramide, mais plus grand, & plus magnifique que celui de Cestius à la porte s. Paul. Le Pape Domnus le depouilla de ses marbres pour paver s. Pierre, & Alexandre VI. le demolit entierement pour redresser la rue, qui s'appelle maintenant Alexandrine, sur laquelle

quelle en marchant quelques pas , on voit à droite l'

258. *Eglise de s. Marie de la Transpontine .*  
*Planc. 124. Liv. VII.*



Cette Eglise conserve le nom de l'ancienne, qui pour sa petitesse, & parcequ'elle étoit peu après le passage du Pont s. Ange, fut appelée Transpontine, & fut destruite pour faire place aux fortifications, & aux fossés, dont le susdit chateau est entouré. Pour cela Pie IV. en 1566. ordonna, qu'on fit une nouvelle Eglise, & avec le secours de plusieurs personnes pieuses, & particulièrement du Cardinal Alexandrin, elle fut achevée l'an 1587. sur le dessein de Paparelli, & d'Octavien Mascherini les Religieux Carmes, qui desservent cette Eglise, porterent processionnellement de la vieille Eglise dans la nouvelle le très-saint Sacrement, une Image de la s. Vierge, qu'ils avoient appor-



apportée de Terre Sainte , quand ils vinrent à Rome pour la première fois , les Colonnes , aux quelles les Ss. Apôtres Pierre, & Paul furent liés & flagellés , avec un Crucifix , quelques Corps saints , & autres Reliques . Sixte V. l'honora d'un titre de Cardinal, & avec l'aide de plusieurs Fideles elle fut décorée de chapelles ornées de marbres , & de bon nombre de peintures. S. Barbe dans la première chapelle à droite est du Chev. d'Arpin , mais les autres peintures sont de Cesar Rosetti . S. Catherine dans l'autre est de Monsieur Daniel , & les autres peintures sont d'Alexandre Francesi . La Conception dans la troisième étoit de Muziani ; & les peintures de la quatrième sont de Bernardin Gagliardi . S. Albert dans la cinquième , & toutes les autres peintures sont d'Antoine Pomaranci , & le tableau de s. Marie Magdelaine de Pazzis dans la Croix est de Dominique Perugino, qui a peint aussi à fresque les angles du dôme . Le maître autel, où on conserve l'image de la s. Vierge , est orné d'un très-beau Tabernacle avec des colonnes, des sculptures , & des métaux dorés selon le dessein du Chev. Charles Fontana ; les quatre statues de marbre sont de Leonard Reti , & les tableaux dans le choeur ont été faits depuis peu par Ange Papi . S. André Corsini dans l'autre chapelle de la croix est de Jean Paul Melchiorri , & les peintures de la voute sont de Blaise Puccini . S. Ange Garms dans l'autre, & le reste des peintures

res font de Jean Bapt. Ricci . S. Therese dans la chapelle suivante est d'Hiacinthe Calandrucci . Le tableau dans la chapelle , où sont les colonnes, aux quelles furent liés les ss. Apôtres Pierre , & Paul , & le reste des peintures sont du susdit Ricci de Novare. S. Elie dans l'avant dernière est d'Antoine Gheraldi , & dans la dernière il y a les corps des ss. Basilide , Tripodia , & Magdale Martirs , & dans la Sacristie entre autres Reliques il y a la tête de s. Basile le grand. Dans l'Oratoire contigue le tableau de l'autel est de Louis Garzi , & marchant un peu plus loin à droite , il y a le

359. *Palais Giraud . Pl. 120. Liv. VI.*

Cet ancien, & magnifique Palais bâti sur le dessein de Bramant Lazzari, a appartenu long tems aux Rois d'Angleterre , & servoit de logement à leurs Ambassadeurs : Mais Henri VIII. l'ayant donné au Cardinal Campeggi , il passa ensuite à la maison Colonne . Innocent XII. l'ayant acheté , il y fit un College Ecclesiastique , qui ayant été transferé , comme nous l'avons dit, auprès du Pont Sixte, ce Palais passa au Marquis Giraud, qui refit de nouveau la grande porte .

Vis-a-vis ce Palais on voit une place spacieuse avec une belle fontaine faite par Paul V. sur le dessein de Charles Maderno. D'un côté est le palais Madruzzi , acheté depuis par le Cardinal Pallotta, & enfin réduit par Pie V. en College pour les Peres Pe-

Penitenciers de s. Pierre au Vatican , & d'un autre côté il y a l'

360. *Eglise de s. Jacques Scoffacavalli .*

Cette petite Eglise prit ce nom , selon ce qu'on en lit , dès le tems de s. Helene, mere du Grand Constantin , lorsque cette sainte Imperatrice faisant conduire à Rome deux pierres pretieuses , l'une sur laquelle Abraham avoit posé son fils Isaac pour l'immoler à Dieu , & l'autre sur la quelle Jesus Christ fut posé , quand la s. Vierge le presenta au Temple . Elle pensoit de les placer dans la Basilique du Vatican ; mais les chevaux , qui les portoient étant arrivés ici , ne voulurent plus avancer d'avantage , quoiqu'ils fussent pressés , & bâtus durement par les conducteurs : C'est pourquoy ayant bâti ici une Eglise , elles y furent déposées . Le tableau de l'autel à main droite , & celui du maitre autel furent dessinés par Jean Bapt. Novarra , & peints par un de ses ecoliers , mais celui du dernier est du même Novarra . Il est à remarquer , que la seconde Confrairie pour accompagner le très- S. Sacrement aux malades , a été erigée dans cette Eglise Paroissiale en 1514. , ce qu' Innocent XII. ordonna en 1694. de se pratiquer dans toutes les autres Paroisses de Rome , & y accorda beaucoup d' indulgences ; & à cet effet à gauche de cette Eglise on y erigea un Oratoire , où il y a un tableau peint par le Chev. Paul Guidotti , & sur la voute quelques peintures de

Vespasien Strada. Au devant de cette Eglise il y a le

361. *Palais Spinola , & Hospice pour les Heretiques convertis à la Foi.*

Ce Palais est fort grand , & magnifique, de l'architecture de Balthasar Peruzzi ; la porte principale de ce palais, qui donne sur la rue, est surmontée d'un beau balcon décoré de deux Colonnes d'ordre dorique. Il est à remarquer , que Charlotte Reine de Cypre , y mourut dans le tems d'Innocent VIII., & Raphael d'Urbain dans le tems de Leon X. Ensuite le Cardinal Jérôme Gastaldi Genois l'acheta , & assigna la partie , qui est vers la place pour servir d'Hospice aux Heretiques de l'un , & de l'autre sexe, qui voudroient professer la Religion Catholique. De là marchant par l'une , ou l'autre rue , on arrive à la grande place de la Basilique Vaticane ; on voit à gauche , & à côté du quartier des soldats l'

362. *Eglise de s. Laurent dans le Bourg*  
*Planc. 153. Liv. VI.*

Cette Eglise s'appelloit anciennement *in piscibus*, & maintenant dans le vieux bourg parceque cette contrée est la plus ancienne de toutes les autres de la Ville Leonine. En 1200. elle étoit unie à la Basilique du Vatican ; ensuite elle fut occupée par des Religieuses de sainte Claire ; lesquelles ont été transférées ailleurs par Leon X., & l'Eglise est restée sous la conduite de la Confratri-

frairie du s. Esprit . Depuis elle a été rebâtie en 1650. par la très-noble Famille Cesi, qui a un magnifique palais à côté, bâti en 1411. par le Cardinal Thomas Armellino Anglois, orné de statues, & de marbres antiques; & l'Eglise fut cedée aux Clercs reguliers des Ecoles pies, qui y ont établi leur Noviciat . Cette Eglise conserve son ancienne forme à trois nefs, soutenues par des belles colonnes, & ornée de marbres, & des peintures. Le tableau du maître autel, représentant le mariage de la s. Vierge, est de Nicolas Berrettori, mais deux des cotés, & les peintures, qui sont autour de l'Eglise sont de Michel Ange Ricciolini; S. Anne dans la chapelle à droite, est de Pierre Nelli, & le tableau du côté de l'Evangile, & celui, qui est vis-à-vis, de même que les peintures à fresque, sont de Jean Bap. Calandrucci; s. Laurent à gauche du maître autel est d'Hiacinthe Brandi; S. Jean Bap., & s. Sebastien sont du même Nelli. Les peintures de la chapelle de s. Nicolas sont du susdit Ricciolini; Celles du Crucifix sont de Toppa, & les autres dans la chapelle de la s. Vierge sont de Cordieri. Sortant ensuite par la petite porte, on voit presque au devant l'

*Eglise de S. Michel Archange & de S. Magnus . Pl. 173. Liv. IX.*

Cette Eglise s'appelloit *in Saffia* par la même raison, que nous avons dit de l'Hôpital du s. Esprit, aussi n'en est elle pas éloignée.



gnée. Elle fut erigée en l'honneur de s. Michel Archange vers l'an 813. par Charles Magne sur la pente de cette colline, que les anciens appelloient *Palatium* ; c'est pourquoi on y monte par quelques degrés, & parcequ' on y conserve le Corps de s. Magnus Evêque, & Martir, elle en prit encore le nom. Paul III. erigea dans cette Eglise une Confrairie pour accompagner le s. Viatique de la Basilique Vaticane, dont elle depend, & en 1631. on y etablit un College de cent Prêtres, & vingt Clercs sous le titre de la Conception, qui fut ensuite transféré, comme nous l'avons dit, dans le College Ecclesiastique proche le Pont Sixte. Cette Eglise a été renouvelée depuis peu par Benoit XIV., & ornée de différentes peintures modernes. Le premier autel à droite a été peint par M. Parocel, le maître Autel par Nicolas Ricciolini, & le troisième par Louis Sterns. Nous voici enfin à la grande

363. *Place de S. Pierre au Vatican.*  
*Pl. 27. Liv. II. & III.*

Dans l'ancien Champ Vatican, où les Gentils alloient chercher les augures, & apprêter leurs vains, & superstitieux triomphes, on voit l'étonnante place de la Basilique Vaticane, qui, étant en forme d'Amphiteatre, laisse l'imagination d'un chacun dans l'étonnement, & l'admiration, paroissant un ouvrage plus qu'humain tant par sa grande étendue, & ma-  
 gni-

gnificence , que par la distribution , & la dignité des portiques , des colonnes , des statues , des fontaines , & de l' admirable Obelisque Egyptien . C' est pourquoi voulant rendre compte de toutes ses parties , il est à propos , que je commence par l'

*Obelisque Egyptien . Planc. susdite .*

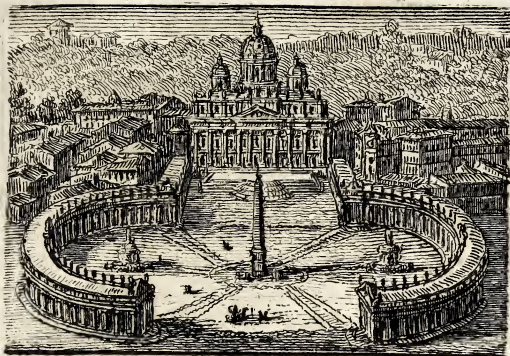
Sesostris Fils de Nuncoreus Roi d'Egypte fit eriger, cet Obelisque à Heliopolis, & selon le rapport de Pline, Cajus Caligola le fit transporter à Rome la troisième année de son Regne, & le plaça dans le Cirque du Vatican , qui ensuite fut appelé le Cirque de Neron a cause de ses jardins , qui étoient là . Il faut remarquer , que le vaisseau, qui le portoit , étoit si grand , qu' étant coulé à fond à l'embouchure du Tibre , il servit de fondement a la forteresse de la Ville de Porto . Cet obelisque resta sur pied , mais avec son piedestal sous terre auprès de la Sacristie de s. Pierre jusqu' au Pontificat de Sixte V. , qui le transporta vis-à-vis de la Basilique par l' industrie de Dominique Fontana , & pour transporter , & elever cet Obelisque avec tous les ornemens on a dépensé 38. mille ecus romain . Au dessus il y mit le signe de la s. Croix , faite de metal , laquelle ayant souffert dans quelque partie par le cours des années , en 1740. on la descendit , & on la retablit , & dans cette occasion on y mit une parcelle du bois de la vraie Croix , & on accorda diverses indulgences aux Fideles.

les, qui la salueroient en disant un *Pater*, & *Ave*. Cette admirable pierre est de granit rouge sans hieroglyphes, & est l'unique, qui soit restée entière après les ruines des Barbares, & les injures des tems. Il a 80. pieds & demie de hauteur, & avec son piédestal & la Croix de métal 107. Paul V. pour en augmenter les ornemens, y fit la fontaine, qui est à droite, & Clement X. celle, qui est à gauche; elles sont admirables, non seulement pour l'abondance de leurs eaux, mais encore par les bassins supérieurs de granit égyptien, faits d'une seule pièce. Enfin Alexandre VII. sur le dessein du Chev. Bernini y fit ces incomparables portiques doubles en forme d'amphitéâtre d'ordre Dorique, ornés de 320. grosses colonnes de pierres travertines avec des corniches, des balustres, & 140. Statues représentantes différents Saints & Saintes dont les reliques se conservent dans la Basilique, & différents Fondateurs des Ordres Religieux: Ainsi toutes ces magnifiques ornemens servent de grandeur à la

364. *Basilique Vaticane. Pl. 41. Liv. III.*

Cette Basilique s'appelle Vaticane, de la Colline de ce nom, qui le donna aussi à la Vallée; Il derive, selon quelques uns de *Vaticinium*, ou Oracle, qui se faisoit là: Cette vallée fut d'abord regardée comme infame à cause du peu de salubrité de son air, c'est pourquoi elle servoit pour y justifier les

ma-



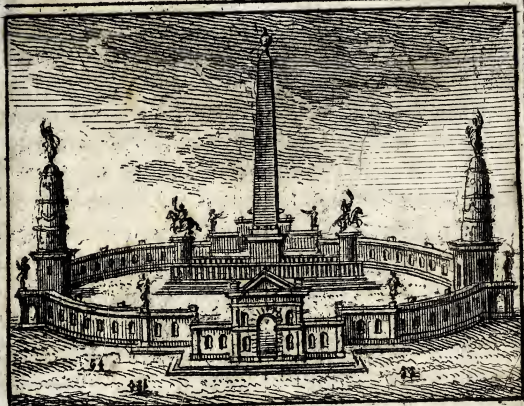
maltaiteurs ; mais ensuite , on y eleva des Temples , des Cirques , des Jardins , & des sepulchres d' Hommes illustres , qui le rendirent celebre . Que le Cirque de Cajus , & ensuite de Neron ait été , où est la Basilique , le même Obelisque le prouve evidemment , puisqu' il étoit au milieu de ce Cirque avec d' autres ornemens , où on celebroit les fêtes *Circenses* , & ce fut là que sous le Regne de Neron on fit l' horrible massacre des Chretiens , rapporté par Svetone Historien Payen . Mais la paix ajunt été depuis rendue à l' Eglise ; pour honorer le sang repandu dans ce lieu par tant de Martirs , & pour donner de l' eclat au tombeau des ss. Apôtres Pierre , & Paul , l' Empereur Constantin , fit destruire ce Cirque , y bâtit la Basilique , & travailla de ses propres mains à en creuser les fondemens . Ce Prince desirant avec ardeur de voir bientôt finir le monyment  
de

de sa pieté, employa pour l'elever quelques murs du même Cirque, & beaucoup de marbres, & de colonnes de plusieurs anciens bâtimens de Rome. La Basilique étant achevée avec magnificence le 18. de Novembre, elle fut consacrée par le Pontife s. Silvestre, & enrichie de beaucoup de tresors par le pieux Empereur, & pourvue de gros revenus pour l'entretien des lumieres, & des Ministres, qui la desservissent. Cette Basilique a toujours été en si grande veneration par tout le Monde Catholique, qu'elle étoit visitée par les Empereurs, les Rois, les Princes, & des Saints hommes, dont on a de memorables exemples. Personne n'y étoit reçu, qu'il ne fit auparavant sa profession de foi. Elle étoit desservie par des Moines de quatre Monasteres, qui tour à tour psalmodioient nuit, & jour. De là la veneration s'augmentant de plus en plus envers cette Sainte Basilique, Honorius I. y fit une porte d'argent, & la couvrit de lames de bronze doré tirées du Temple de Jupiter Capitolin, mais dont elle fut depouillée par les Saracins. Leon IV. refit la porte avec quelques basreliefs d'argent, & Nicolas III. ensuite l'orna de mosaïques, & Giotto Florentin y fit beaucoup de peintures.

Dans la suite des tems cette Basilique essuia beaucoup de desastres, & fut souvent depouillée par les barbares, & les ennemis de la Religion: & après 1200. ans elle commença à menacer ruine, c'est pourquoi Ni-



# Dessain du Cirque de Neron



Obelisque du même, qui estoit près de la  
 Sacrificie de s. Pierre avant, qu'il ne fut  
 transporté dans la Place Vatican.



D. R. in the Capital of M.



Copyright of the  
Library of Congress  
Washington, D. C.



colas V. pensoit à la rebâtir ; mais sa mort étant survenue, Jules II. Savonois en 1506. commença le nouveau Temple, en y renfermant tout le vieux ; l'histoire rapporte, qu'en creusant les fondemens, on y trouva quantité d'urnes, & de vases de marbres qui renfermoient des os, & des corps de plusieurs Papes, & Rois vêtus d'or ; on remit ensuite dans la nouvelle Basilique les-pretieuses Reliques. Le premier Architecte fut Bramant Lazzari, qui mourut en 1514., Raphael d'Urbain avec d'autres lui succederent. Celui-ci venant aussi à mourir, le bâtiment fut continué par Julien de Sangallo, par Frere Juconde de Verone, & après par Balthasar Peruzzi. Ensuite sous Paul III. il fut continué par Antoine de Sangallo, & par Laurenzette Sculpteur ; mais après en 1546. la direction en ayant été confiée à Michel Ange Buonarroti, celui-ci la reduisit en forme de Croix greque, & fit le dessein du Dôme: De là la fabrique fut continuée par Jacques Barozio, & au tems de Sixte V. Jacques de la Porte avec Dominique Fontana eleverent l'admirable dôme d'après le dessein du susdit Buonarroti, le dôme est un peu plus grand que le Pantheon d'Agrippa, que nous appellons à present la Rotonde, ceux-ci ajouterent pour complement le petit dôme, & au dessus une boule de metal, qui soutient la Croix, & qui peut contenir commodement 32. personnes assises ; Cette boule offre a tous les curieux un accéz très-facile par la

com-

commodité singuliere des Escaliers qui conduisent , jusque dans son interieur .

Paul V. en 1606. reduisit la Basilique de Croix grecque en croix latine, & fit le portique avec la grande façade selon le dessein de Charles Maderna . Elle est longue de 588. pieds , & large dans la Croix de 423. pieds , & dans la nef du milieu 77. , du pavé jusqu' à la voûte elle est haute 158. pieds , & jusqu' à la Croix du dôme 449. de sorte qu' elle surpasse tous les plus insignes bâtimens tant modernes , qu' anciens , non seulement pour l' étendue de sa masse , mais encore pour la construction , tant de l'exterieur , que de l'interieur , & par les admirables ouvrages de marbres, de mosaïques , de metal , & de stucs dorés .

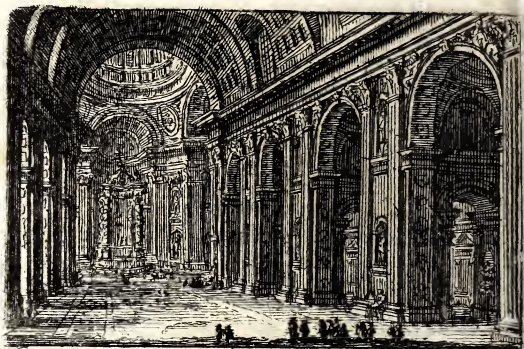
Il seroit trop malaisé de rapporter dans une courte description tous les excellents ouvrages de peinture , & de sculpture , qui ornent toutes les parties de ce vaste Temple , qui sont déjà imprimés dans plusieurs volumes; cependant ne voulant point abandonner mon Lecteur dans ce qui peut lui plaire le plus , j'ai résolu de l'accompagner au moins dans les choses principales , pouvant à son loisir observer le reste. Les deux Statues de s. Pierre , & de s. Paul , que l'on voit aux pieds du grand escalier ; ont été faites dans le tems de Pie II. par Minius de Fiesole ; & le basrelief avec JESUS CHRIST , qui donne les clefs à s. Pierre , placé sous la loge de la benediction , est d' Ambroise Malvicino . Entrant ensuite dans le portique

que orné de marbres , & de stucs dorés soutenu de différentes colonnes de l'ancien Temple , dans le dernier fond à droite on voit la statue equestre de Constantin le Grand Fondateur de cette Basilique , qui regarde la Croix avec cette inscription : *In hoc signo vinces* : ouvrage insigne de Bernini ; & dans le fond du côté gauche Charles Magne à cheval , comme défenseur de l'Eglise , ouvrage d'Augustin Cornacchini de Pistoia . Sur la porte du milieu il y a un grand basrelief , représentant le Sauveur , qui confie son troupeau à s. Pierre en lui disant : *Pasce oves meas* : fait en marbre par le Chev. Bernini , & au devant on voit le mosaïque de la celebre barque peinte par Giotte . Dans le côté de ce portique à main droite , on admire encore le majestueux escalier du Palais Pontifical ordonné par Alexandre VII. sur le dessein du Chev. Bernini , & avec le dessein du même , on mis sur la porte du milieu de la partie interieure du portique le celebre mosaïque fait par Giotte Florentin .

On entre dans la Basilique par cinq portes : celle du milieu est de metal travaillée par Antoine Filareto par ordre d'Eugene IV., elle represente le martire de s. Pierre , & celui de s. Paul , avec quelques faits du même Pontife . La cinquieme porte à droite s'ouvre seulement l'année du Jubilé , on l'appelle Porte Sainte , parce qu'elle s'ouvre avec des ceremonies sacrées , & ensuite se ferme par le Souverain Pontife .



*Vue interieur de la Basilique de s. Pierre.*



A' la premiere entrée, que l'on fait dans ce vaste Temple, chacun étant dans l'attente de voir une beauté surprenante, on ne sent aucun sujet d'admiration en voyant de si grandes choses, & cette vaste masse ; au contraire peu content on croit avoir été trompé par la renommée : mais ensuite, commençant à observer peu-à-peu les parties, on est, non seulement étonné de sa magnificence, & de sa dignité, mais l'esprit reste tellement confus, qu'on est obligé d'y retourner plusieurs fois, trouvant toujours quelque chose à y observer, & admirer de nouveau. Parmi la foule d'objets qui se présentent a la vue en entrant dans le temple on peut remarquer d'abord les deux vases d'eau benite attachez aux deux premiers pilastres de la grande nef a droite & a gauche: Les enfans, qui soutiennent ces deux vases, n'offrent d'abord aux yeux  
que

que des enfans d'un age encore tendre; mais à mesure qu'on, s'en approche, l'illusion se dissipe & lors qu'on est à portée de les toucher on s'opperçoit que leurs figures sont vraiment Gigantesques. Il en sera de même de tout le reste, d'où il arrive, qu'on va toujours en se formant une meilleure idée de la très-grande majesté, & des proportions exactes de ce Saint Temple, qui donnent admirablement tout le repos, & la tranquillité à l'oeil, afin qu' il puisse aisément, & sans confusion jouir de tous les ornemens, dont il est décoré. Pour cela, suivant le chemin par la grande nef, on voit dans des niches les statues colossales de quelques saints Fondateurs des Ordres Religieux, comme nous le dirons dans peu, & deux pierres memorables placées entre un pilastre, & l'autre; sur celui à gauche les corps de s. Pierre, & de s. Paul y ont été divisés, & sur celui à droite on y a tourmenté, & fait mourir plusieurs Martirs; & les deux pierres noires, & rondes sont celles, que les Payens lioient aux pieds des Martirs, quand ils étoient sur les chevalets. On voit ensuite la statue de s. Pierre assis, & en attitude de donner la benediction; Cette statue fut faite par s. Leon I. avec le metal de la fameuse statue de Jupiter Capitolin, & cela par reconnoissance pour avoir delivré Rome de la persécution d' Attila Roi des Huns, les Fideles ont coutume de lui baiser les pieds avec beaucoup de respect.

Au milieu de la croix , & sous le grand dôme on voit l' autel Papal des Apôtres s. Pierre , & s. Paul , & dans le souterrain l'ancien autel , sous le quel est la moitié de leurs saints corps, avec ceux des ss. Pontifes des premiers siècles , & c'est pour cela qu'on l'appelle la Confession des ss. Apôtres, au lieu de dire leur Martire , comme les Grecs appelloient la sépulture des ss. Martirs ; parceque c'étoit là le celebre Cimetiere Vatican , où Anaclet , étant Prêtre , enservelit le venerable corps du Prince des Apôtres ; S. Jérôme contre Vigilantius assure , que le Pontife Romain offre le Sacrifice au Seigneur sur les venerables os de s. Pierre , & de s. Paul , & dit , que leur sépulture est l'autel de Jesus Christ. S. Augustin dans l'épître 42. aux Madaurens dit , que la très-haute dignité de l' Empereur Romain , dépose la couronne , & prie humblement au sépulchre du Pêcheur s. Pierre. Et s. Theodoret Evêque de Cîre dans une épître au Pape Leon dit, que le sépulchre des ss. Apôtres eclaire tout le monde . C'est pourquoi cet autel a toujours été conservé avec un soin particulier, & n'a jamais été changé . Callixte II. le retablit , & l'orna de précieux marbres en 1129. , & le consacra en presence des Peres du Concile général, qu' il avoit assemblé d'environ mille Evêques , & un grand nombre de lampes avec des mesches d' ammiante y brûloient continuellement du baume. Cet autel s'est conservé de la même façon jusqu' au tems de Cle-

Clement VIII., qui sans le mouvoir , ni en oter aucune chose , en construisit sur celui-là un autre , que l'on voit à présent. Paul V. ensuite non seulement orna la Confession avec des marbres précieux , & des métaux dorés , mais encore tout le circuit , en y faisant l'entrée du côté de la nouvelle Basilique , avec des escaliers à deux branches , pour donner la commodité au Peuple de prier plus près de ce Sanctuaire qui est continuellement éclairé par les lumières de 122. lampes d'argent . Sur le grand autel, où il n'y a que le Pape, qui y celebre, ou quelque Cardinal par un Bref du même Pape , Urbain VIII. d'après le dessein du Chev. Bernini, & avec une dépense de cent mille ecus , fit cet admirable baldaquin de métal , posé sur quatre colonnes torlées , ornées de très-beaux enfans modellés par François Fiammingo , également de métal en partie doré , & enrichi de differents ornemens . Cette machine est haute de 87. pieds jusqu'à la Croix , & on y a employé cent quatre-vingt six mille , & trois cent quatre vingt dix livres de métal tiré du Pantheon , & pour la dorure on a dépensé quarant six mille ecus d'or . Le grand dôme est tout orné de mosaïques dessinés par Jean de Vecchi , par Cesar Nebbia , & par le Chev. d'Arpin. Dans les grands piliers du même, le Chev. Bernini fit les quatres tribunes pour montrer les s. Reliques , qu'on y conserve dans des tabernacles : Dans celle , qui est au dessus de la statue de s. Veronique

nique , est la s. Face , la Lance , & un parti de la Croix de Jesus Christ , & au-dessus de celle de s. Helene , il y a beaucoup d'autres Reliques . Les huit colonnes torfes de ces tribunes sont remarquables , parcequ'elles sont , comme on le croit , du Temple de Salomon . Les quatre statues de marbre , qui sont dans les niches des quatre grands piliers , hautes de 16. pieds , l'une represente s. Veronique faite par François Mochi , l'autre , s. Helene faite par André Bolgi , la troisieme , s. André Apôtre , de François du Quesnoy Flamand , & s. Longin dans la quatrieme est du même Bernini . Sous le piedestal de chaque statue il y a un autel avec des tableaux de mosaïques tirés des peintures d'André Sacchi , & de là on descend dans les grottes Vaticanes , c'est-à-dire dans la vieille Eglise , dont ont conserve encore les plus insignes monumens , & l'on y revere de plus près le sepulchre des ss. Apôtres , erigé par s. Anaclet Pape , appelé par les Ecrivains Ecclesiastiques , ensemble avec celui de s. Paul , les Trophées des Apôtres : c'est pourquoi il n'est pas permis aux femmes d'y entrer , excepte le lundi de la Pentecoste , & alors il est deffendu aux hommes . Le Lecteur pourra se faire accompagner par un Clerc de la Sacristie , qui avec un flambeau allumé lui fera observer une grande partie du vieux Temple .

Poursuivant ensuite le chemin dans la grande nef , on arrive à la grande tribune ,  
où



où on voit le majestueux autel , au dessus du quel on conserve la Chaire dont s. Pierre s' est servi pour enseigner aux premiers Fidels la Doctrine Evangelique , c' est une chaise de bois marquetée d'ivoire , elle a été illustrée par quantité de miracles, c' est pourquoi elle a toujours été tenue avec beaucoup de devotion . Elle est renfermée dans une autre de metal doré , admirablement ornée d'Anges , & soutenue par quatre statues hautes de 12. pieds , qui representent deux Docteurs de l'Eglise Grecque, & deux de la Latine , jettées en metal selon le dessein du Chev. Bernini par ordre d'Alexandre VII. , ces statues sont du poid de 219. mille livres , la facon a coûté 107. mille ecus . Le sepulchre d' Urbain VIII. , qui est à gauche avec la statue de metal , & d'autres de marbre , est un ouvrage insigne du susdit Chev. Bernini ; & l' autre à droite de Paul III. avec la celebre statue de metal , & les deux de marbre couchées , fut fait par Guillaume de la Porte sous la direction de Buonarroti. La statue de s. Dominique dans la premiere niche fut faite par M. le Gros , celle de s. François dans l'autre est de Charles Monaldi , celle de S. Benoit est d' Antoine Montauti , & S. Elie dans la quatrième niche , est d' Augustin Cornacchini . La Statue de S. Bruno dans la croix est de M. Stots François ; celle de S. Joseph Calasance est d' Innocent Spinacci ; celle de S. Jérôme Emilien , de Pierre Bracci , & S. Cajetan est du susdit Charles Mo-

Monaldi . Ensuite S. Philippe Neri dans la grande nef , après la statue de S. Pierre en metal , est de Jean Bap. Maini ; S. Vincent de Paule , est du susdit Pierre Bracci , & S. Therese , de Philippe Valle ; S. Pierre d'Alcantara , qui est vis-à-vis , est de François Vergara Espagnol ; S. Camille de Lellis est de Pierre Pacilli ; S. Ignace , de Joseph Rusconi , & S. François de Paule , du susdit Maini . S. Jean de Dieu de l'autre côté de la Croix , est du susdit Valle . S. Pierre Nolasque , de Paul Campi ; S. Norbert , de François Gianté Flamand ; & S. Juliane Falconieri est du susdit Campi . Toutes ces statues sont de marbre , dont quelques unes sont hautes de plus de 12. pieds .

Pour faire ensuite un tour dans les nefs laterales , & y observer tout avec methode , il convient de retourner au pied de la Basilique , & commencer par la Porte Sainte , qui est fermée , au dessus de laquelle on voit s. Pierre fait en mosaïque du dessin de Cyrus Ferri . La premiere chapelle de ce côté là , étoit autrefois dediée au s. Crucifix ; mais en 1749. les Chanoines y transporterent du choeur la celebre statue de la s. Vierge avec Jesus Christ mort sur son sein , faite en marbre par Michel Ange Buonarroti qui avoit apene atteint la 25. année de son age , mais dans cette place elle n'est pas bien visible ; les peintures de la voute sont de Lanfranc ; S. Nicolas en mosaïque dans la petite chapelle laterale est de Christophari ; & le s. Crucifix à côté est ,

est, comme on le croit, de Pierre Cavallini. Il y a à droite un Sarcophage antique de marbre, qui servoit de Fonts baptismaux; & la colonne, que l'on voit entourée de grilles de fer, selon l'ancienne tradition, étoit dans le Temple de Salomon, sur la quelle le Sauveur avoit coutûme de s'appuyer, quand'il prechoit dans le Temple. Les mosaïques, qui sont sur le dôme avant cette chapelle, sont de Christophari, faits sur les desseins de Pierre de Cortone, & à raison de sa mort ils furent achevés par Cyrus Ferri son élève. De là entrant dans la petite nef, on voit sous l'arc le tombeau de Christine Alexandrine Reine de Suede, fait sur le dessein du Chev. Charles Fontana; la grande medaille, & les ornemens de metal sont de Jean Giardini, les basreliefs, de M. Teudon, & les enfans sont de Laurent Ottone.

Dans la seconde Chapelle on voit un grand tableau avec le martire de s. Sebastien peint par Dominiquin, & fait en mosaïque par Christophari, & les mosaïques du dôme audevant furent faits sur les desseins du susdit Pierre de Cortone. Sous l'arc de la nef latérale on voit à gauche le tombeau de la Contesse Mathilde, fait par ordre d'Urbain VIII. sur le dessein du Chev. Bernini, qui fit la tête de la statue, laquelle fut achevée par Louis son frere, qui avec André Bolgi fit les deux enfans sur l'urne: mais les basreliefs sont d'Etienne Speranza, & les armes, de Mathieu Bonarelli.

relli. Au devant il y a le tombeau d'Innocent XII. avec trois statues de marbre faites par Philippe Valle Florentin.

Dans la troisième chapelle, où l'on conserve le très-saint Sacrement de l'Eucharistie, il y a le tableau de la s. Trinité peint par Pierre de Cortone, & le tabernacle fait de metal doré, & de pierres d'azur, avec deux Anges de metal également dorés, est un ouvrage insigne du Chev. Bernini; mais le tombeau de Sixte IV., qui est sur le pavé avec des bas-reliefs de metal, est un ouvrage fort estimé d'Antoine Pallajolo; le tableau dans la petite chapelle a été peint par le susdit Chev. Bernini, quoique d'autres le disent de Charles Pellegrini; & les deux colonnes semblables à celles des tabernacles, ont été du Temple de Salomon. Les mosaïques du dôme avant celle-là furent faits des desseins du susdit Pierre de Cortone; & le sepulchre de Gregoire XIII. sous l'arc avec trois figures est un ouvrage insigne de Camille Rusconi, mais Charles Maratti en fournit le dessein.

Sur l'autel au devant de l'arc on voit S. Jérôme fait en mosaïque du tableau celebre, peint par Dominiquin, que nous avons vu dans l'Eglise de S. Jérôme de la Charité auprès de la place Farnese. A droite on voit la chapelle de la S. Vierge faite par Gregoire XIII. sur le dessein de Buonarroti mais executé par Jacques de la Porte; & parceque dessous l'autel on y conserve le corps de S. Gregoire de Nazianze, on

l'ap-

l'appelle la chapelle Gregorienne. Les mosaïques du dôme furent tirées des desseins de Muziani. Le tableau sous l'arc , qui représente S. Basile celebrant la Messe grecque , fut fait en mosaïque d'après la peinture de M. Subleras François . Où étoit S. Pierre , qui reçoit les clefs de Jesus Christ peint à fresque par le Chev. Baglioni , on y voit à présent le tombeau de Benoit XIV., la statue du Pape , & la vertu à droite , sont de Pierre Bracci , mais la repugnance avec le fantome sont de Gaspar Sibilla .

Entrant ensuite dans la croix , ornée , comme nous l'avons dit , de statues colossales de marbre , il y a trois autels , tous ornés de colonnes , & de mosaïques . Sur le premier on voit s. Vincelas Duc de Bohême , retiré de la peinture d'Ange Caroselli ; auprès il y a le martire des ss. Processus , & Martinien , tiré de celle de Valentin François , & sous l'autel il y a les corps de ces ss. Martirs ; s. Erasme au troisième a été tiré de la peinture de Nicolas Pussin , surnommé le Raphael de France , & les quatre colonnes rouges , que l'on y voit , sont de la fameuse place de Trajan .

Suivant ensuite le tour, on voit sous l'arc à gauche la petite barque de s. Pierre, faite en mosaïque du tableau du Chev. Lanfranc ; mais s. Pierre , qui est au devant, fut peint à fresque par André Camassei . Suit après la chapelle de s. Michel Archange, depuis peu mis en mosaïque du celebre tableau de Guide Reni, qui est dans l'Eglise des Capucins.



Après vient la chapelle de s. Petronille , que l'on voit faite en mosaïque du fameux tableau de Guercin , qui est dans la Salle Royale de la chapelle du Palais Quirinal . Sous cet autel on conserve le corps de cette sainte Fille de s. Pierre . Les mosaïques du dôme furent tirés des desseins de Nicolas Ricciolini ; mais s. Bernard dans l'angle est de Charles Pellegrini , s. Gregoire est de Romanelli ; celui à côté est d'André Sacchi , & l'autre est de Guidobalde Abbattini ; mais ceux , qui sont dans les coins , sont en partie de Venture Lambert , & partie du Chev. Benefiani . Le tableau de l'autel sous l'arc , représentant s. Pierre , qui resuscite Tabite , fait en mosaïque , est de Placide Costanzi . Le tombeau au devant de Clement X. , est du dessein de Mathias Rossi , mais la statue du Pape est d'Hercule Ferrata , la Fidelité d'un côté est de Joseph Mazzoli , & la Clemence de l'autre est de Lazzare Morelli ; les basrelief dans l'urne est de Leonard Reti , & le reste est de Philippe Carcani .

Passant ensuite à la partie opposée , il y a à droite le tombeau d'Alexandre VIII. du dessein du Comte Sammartino , où l'on voit la statue du Pape jettée en metal par Joseph Bertosi Certosi , & les deux statues laterales furent faites en marbre par Ange Rossi , qui travailla parfaitement l'ouvrage du basrelief , qui est au pied . S. Pierre dans la chapelle au devant fait en mosaïque de la peinture de François Mancini ; & le grand  
basre-

basrelief dans la chapelle à côté , qui représente s. Leon I. allant au devant d'Attila Roi des Huns , est une celebre sculpture d'Algardi . Sous cet autel il y a le corps de ce même s. Pontife , & sous le suivant , qui est dedié à la s. Vierge , il y a les corps des ss. Pontifes Leon II, Leon III, & Leon IV. Les ss. Docteurs faits en mosaïque dans les angles du dôme, deux sont d'André Sacchi , & deux de Lanfranc , mais Romanelli a fait les coins , & Jacques Zoboli les Anges & les symboles de la s. Vierge . Sur la petite porte laterale on voit le tombeau d' Alexandre VII. placé avec grace , invention , & ouvrage du ciseau de Bernini ; mais la statue de la charité est de Mazzoli , & l'autre , de Lazare Morelli . Le tableau au devant avec la chute de Simon le magicien est une peinture sur la pierre, dite lavagne , faite par le Chev. François Vanni .

De là passant de l'autre côté de la croix , on voit trois autels avec des tableaux faits aussi en mosaïque . S. Thomas Apôtre sur le premier fut peint par Dominique Passigiani , & sous l'autel on conserve le corps de S. Boniface IV. ; les SS. Simon , & Jude sur le second sont d'Antoine Ciampelli , & leurs corps sont sous l'autel ; sur le troisième SS. Martial , & Valeria sont d'Antoine Sparadino , & sous l'autel il y a le Corps de S. Leon IX.

Ensuite tournant à gauche , suit la porte de la Sacristie , dont nous parlerons après , poursuivons maintenant le tours de la nef

laterale . Les peintures à fresque sur la dite porte sont de Romanelli , & le tableau de l'autel vis-à-vis avec S. Pierre, Saphire , & Ananie fut fait en mosaïque de la peinture de Christophle Roncalli. S. Gregoire le Grand , qui montre un corporal ensanglanté fait en mosaïque sur l'autel à droite , fut tiré de la peinture d'André Sacchi , & le corps de ce S. Pape est sous l'autel . Cette Chapelle s'appelle Clementine , parcequ' elle fut erigé par Clement VIII. sur le dessein de Buonarroti , mais executé par Jacques de la Porte . Les peintures en mosaïque du dôme sont de Christophle , & d'Antoine Roncalli de Pomarancie Freres : Et le tableau de la Transfiguration du Sauveur sous l'arc fut fait en mosaïque d'après le fameux tableau de Raphael d'Urbain, qui est à S. Pierre Montorio . Entrant ensuite dans la petite nef laterale , il y a à droite le tombeau de Leon XI., ouvrage insigne d'Algardi , excepté les statues laterales, qui ont été faites l'une par Hercule Ferrata , & l'autre par Joseph Peroni ses élèves ; & au devant il y a celui du Ven. Innocent XI. fait par Etienne Monot Bourguignon sur le dessein de Charles Maratta .

Dans la chapelle suivante destinée pour le chœur des Chanoines de cette Basilique, il y a le tableau de l'autel avec la Conception , s. François d'Assise , & s. Antoine de Padoue mis en mosaïque de la peinture de Pierre Bianchi , & sur le pavé on lit une inscription sepulchrale faite par Clement XI. pour

XI. pour son tombeau , qui est sous cette chapelle . Les mosaïques du dôme au devant de celle-là ont été tirés des desseins de Marc Antoine Franceschini , & Daniel, & Abacuc dans les angles sont faits sur les peintures de Charles Maratta; mais David, & Jonas sur celles de Cyrus Ferri , achevés par le dit Maratta ; les coins sont de Ricciolini , & Franceschini . Sous l' arc d' auprès on voit le sepulchre d' Innocent VIII. avec la statue de metal couchée , & une autre assise, qui tient la sainte Lance, faites par Antoine Pallajolo Florentin .

La Presentation de la s. Vierge au Temple , que l' on voit en mosaïque dans la chapelle suivante , fut tirée de la peinture de Romanelli , & elle est estimée la meilleure , qu' il ait faite , & moi-même j' en eu l' ébauche en grand . Les mosaïques du dôme sont des desseins de Charles Maratta . Suit après la porte , qui conduit à la partie supérieure du Temple , & au dôme, où il faudra nécessairement monter , si on veut connoître la magnificence extraordinaire de cet edifice , & monter jusqu' à la boule , si on veut observer , qu' elle a été la presumption d' un homme à porter une pareille machine sur cette elevation .

On voit sur la susdite porte le sepulchre de Marie Clementine Reine d' Angleterre , fait sur le dessein de Philippe Barigioni , & orné avec des sculptures de Pierre Bracci ; mais le portrait fut mis en mosaïque par Cristophari ; au devant on y fera celui du

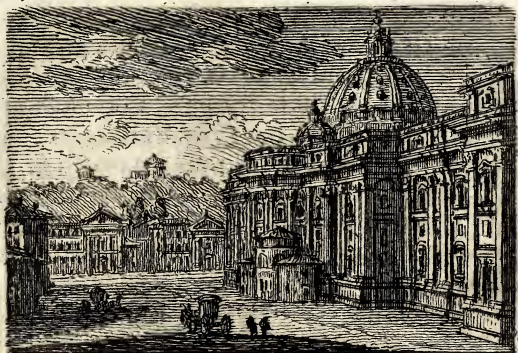
Roy Jacques son epoux. Suit en dernier lieu la chapelle du baptême ornée avec des tableaux en mosaïque : Celui du milieu avec s. Jean Bapt. fut tiré de la peinture de Charles Maratta; celui à droite, de la peinture de Joseph Passeri, & celui à gauche, de celle d'André Procaccini. Benoit XIII. y fit les très-nobles Fonts baptismaux avec l'admirable bassin de porphyre bien travaillé, qui a servi de couvercle au tombeau de l'Empereur Honorius II. Le mosaïque du dôme, qui est devant, fut fait sur les desseins de François Trevisani, & enfin toutes les voutes, & les dessous des arcs avec le grandes voutes de la nef du milieu, & de la croix, & de la tribune sont toutes travaillées en grottesque avec des fruits, des basreliefs mis en or, & tous les pilastres, & les murs sont ornés de marbres de différentes couleurs, avec les enfans, & des medallions également de marbre, representans les Papes des premiers siècles, fait sur les desseins du Chev. Bernini par ordre d'Innocent X., & les colonnes, qui ornent les chapelles, sont toutes de la vieille Eglise faite par le Grand Constantin, excepté celles des arches des nefs laterales.

Le Souverain Pontife fait dans ce Temple toutes les principales fonctions de l'année, & le jour de son election il y recoit l'adoration publique du sacré College, & du Peuple Romain, & ensuite s'y fait son couronnement. Ce Temple sert aussi à la sépulture ordinaire des Papes; & quoique



que leur tombeau soit destiné pour une autre Eglise , il faut , qu' il reste ici enseveli au moins un an , & on n'y enterre point d' autres personnes , exceptés des grands Princes . Or sortant par la petite porte laterale , qui est sous le tombeau d' Alexandre VII. , indiquée par un squelette en bronze doré , qui eleve un drap , on voit la forme d' un ancien temple attaché à la même Basilique , qui sert de

365. *Sacristie de s. Pierre au Vaticane.*



Pour ne point embarrasser la très-belle architecture , que l' on voit dans l' extérieur de cette Basilique , les souverains Pontifes. de même que les architectes ont toujours en egard de faire une Sacristie convenable , & pour cela ils se servent de la très-ancienne chapelle ronde déjà consacrée à la s. Vierge , dite de la Fievre , que l' on a pris fausement pour le Temple d' Apollon , puis-  
que

que l'admirable Obelisque, que nous avons vu au milieu de la grande place , étoit à gauche de cette chapelle , qui est dans un terrain uni , au lieu que celui-là étoit enter-  
ré jusqu' au dessus de sa base , ainsi elle pa-  
roit être moins ancienne , d'autant plus qu'  
à sa droite il y avoit une autre chapelle  
semblable dédiée à s. Petronille , abbatue  
pour faire place à l' Edifice de la nouvelle  
Basilique . Il y a dans cette Sacristie quatre  
autels , & différentes peintures . Celles de  
la premiere chapelle dédiée à s. Clement  
sont du Chev. Pierre Leon Ghezzi ; les hi-  
stoires dans l'autre sont de François Moran-  
zone , s. Anne est de Jean François Fattori  
élève de Raphael ; la Pitié peinte sur une  
planche est de Lorenzin de Bologne , &  
les deux tableaux de la chapelle à main  
gauche sont de Muziani. Parmi les tableaux,  
qui sont autour de la Sacristie, les plus con-  
siderables sont ceux des ss. Pierre , & Paul ,  
& s. Veronique peints par Hugues de Carpi  
sans y avoir employé de pinceaux. La sainte  
Vierge avec quelques Saints , & le Pape  
Boniface VIII. , fut peinte par Jérôme Ser-  
moneta . S. Antoine de Padoue est de Ve-  
nusti . La Resurrection , & l'Ascension du  
Seigneur sont de Zucchi ; & le tombeau du  
Cardinal Barberini est de Laurent Ottone.  
On y conserve un très-grand nombre de re-  
liques , parmi lesquelles il y a un drap ,  
dans lequel les Chrétiens enveloppoient en  
cachette les corps de ss. Martirs tués dans  
le Cirque de Neron , pour les porter à la  
sepul-

sepulture . Il y a des Archives avec d'anciens manuscrits , parmi lesquels un de s. Hilaire, & un livre très-ancien contenant les pseaumes, & un autre d'histoires sacrées, où il y a des très-belles mignatures faites par Giotte . A' gauche vers la colonnade il y a l'

366. *Eglise de s. Marie in Campo Santo.*

*Planc. 166. Liv. IX.*

La veneration, que les premiers Chretiens portoient au tombeau de ss. Apôtres, étoit si grande, que les Nations les plus éloignées s'efforçoient à l'envie d'avoir quelque logement auprès de cet auguste Temple , où ils prioient continuellement, jour & nuit, se succédant tour à tour les uns aux autres: c'est pourquoi on y bâtit des Hospices, & des hopitaux, que les Souverains ont eu soin par la suite de rendre plus spacieux & plus commodes . S. Helène ayant porté à Rome beaucoup de terre des Saints Lieux de Jerusalem, & en ayant mis une grande partie auprès de cette Basilique, la devotion des Pelerins s'augmenta tellement, que ceux, qui mouroient à Rome, vouloient être enterrés là ; d'où cet endroit pris le nom de *Campo Santo*, c'est-à-dire Champ Saint . Charles Magne venant ensuite à Rome, y bâtit une Eglise, & la dedia au divin Sauveur, laquelle pour les squelettes & les os du Cimetiere fut appelée *in Offibus* . Les Lombards y eurent du commencement une ecole, ou hospi-

hospice , mais à present il y a une Confratrie d'Alemands , de Flamands , & de Suisses , qui en ont le soin , & il a plusieurs peintures , & des tombeaux de ces nations. Le tableau du maître autel est de Polidore de Caravaggio , & les lateraux sont de Jacques d' Haffel , le tombeau de cet artiste placé sur la droite est de François Flamand , ou Fiammingo . Le tableau de s. Erasme est d' Hiacinthe Geminiani , & celui des trois Mages est de Scarfellino , & les peintures à fresque dans la chapelle à droite sont du dit Polidore . S. Charles Borromée , & la fuite en Egypte sont d' Henri Fiammingo . S. Antoine de Padoue est de Paul Albertoni. S. Jean Nepomucene est d' Ignace Sterna ; & la Conception dans l'Oratoire est de Louis Garzi . Maintenant autour de l'ancien Cimetiere on a construit les chapelles pour les stations de la *Via Crucis* , peintes par differents Peintres modernes . Sortant ensuite par la porte laterale , il y a au devant le

367. *Palais de la Sacrée Inquisition .*  
*Planc. 166. Liv. IX.*

Paul III. ayant établi le Tribunal de la sacrée Inquisition pour reprimer les heresies , qui s'étoient elevées dans ces tems là au desavantage de la Foi Catholique , après differens changemens de situation , enfin s. Pie V. l'établit ici , & y construisit toutes les commodités necessaires , tant pour les Ministres , que pour les coupables . Dans la  
peti-

petite rue à droite de celui-ci on voit la

368. *Porte des Chevauxlegers*, & l'Eglise  
de s. Marie des Fournaises .

Cette porte s'appelloit anciennement *del Terrione* , ou Boulevard , ensuite *in Posticula* ; mais le quartier de la garde Pontificale , appelée des Chevauxlegers , y ayant été assignée , elle en a pris le nom .

Hors de cette porte il y a l'Eglise de s. Marie des Fournaises avec le couvent des PP. Trinitaires dechauffés , qui l'ont ornée de peintures, & de sculptures. Il y a encore l'Eglise Paroissiale de s. Ange , appelée comme l'autre , de la quantité des fourneaux , qu'il y a là pour cuire les briques , & autres ouvrages d'argile . On croit , que le chemin , qui est là , est l'ancienne voie Aurelienne , qui passe devant la

*Porte Fabbrica . Pl. 17. Liv. I.*

De ce que les Tuiliers modernes établirent dans cette vallée la fabrique des briques , des tuiles , & autres ouvrages de terre grasse , on ouvrit ici cette porte , d'abord pour la commodité de bâtir la Ville Leonine , & ensuite pour la nouvelle Basilique Vaticane , d'où elle en pris le nom . Entrant donc par celle-là , & marchant par la rue au devant , on arrive sur la place du

369. *Seminaire de s. Pierre au Vatican .*

*Pl. 166. Liv. IX.*

Urbain VIII. établit en 1637. auprès de  
l'Egli-



l'Eglise de s. Magne l'étude des sciences pour les Clercs , qui servent dans cette même Basilique sous la conduite du Chapitre; ensuite ayant reconnu, que la distance étoit trop grande , pour la plus grande commodité de la Basilique , le même Chapitre l'établit ici en 1729 , & y entretient de très-bons maîtres , & plusieurs pensionnaires . Ayant ensuite achevé leurs études , ils retournent à la Basilique en qualité de Clercs majeurs destinés à la garde des choses sacrées , jusqu' à ce qu' ils soient pourvus de benefices . Au devant il y a le

370. *Petit Palais du Cardinal Archiprêtre .*  
*Planc. 120. Liv. VI.*

Le palais , & la residence du Cardinal Archiprêtre étoit anciennement auprès de la Basilique Vaticane , de même que les autres Cardinaux avoient la leur auprès de l'Eglise de leur Titre , & on l'appelloit l'Archipresbiterie, bâti par Richard Cardinal de Constance : mais cet usage ayant cessé, particulièrement à cause de la fabrique du nouveau Temple , son Altesse Eminentissime le Cardinal Duc d'Yorch a fait bâtir ici pour sa commodité ce petit palais , afin d'être à portée pour les sacrées fonctions de la même Basilique .

A côté du dit petit palais il y a l'étude , où l'on travaille les peintures en mosaïque pour le service de la dite Basilique , & pour d'autres selon les occurrences ; c'est pourquoi le Lecteur n'aura pas de déplaisir d'y entrer

entrer pour voir ce laborieux artifice . De l'autre côté il y a l' ancienne , mais petite

*Eglise de S.Etienne des Huns. Pl. 166. Liv. IX.*

On croit, que cette Eglise fut erigée avec un hopital par S.Etienne Roi de Hongrie vers l' an 987., lorsqu'après avoir été baptisé il vint à Rome pour visiter le Scpulchre des SS. Apôtres , y faisant un hospice pour les Pelerins de sa Nation , comme il avoit fait à Jerusalem , & à Constantinople . Mais dans la suite l'hopital venant à manquer , Gregoire XIII. ceda l' Eglise avec ses revenus au College Germanique , Hongrois de S. Apollinaire pour aider a l' entretien des jeunes gens qu' on y eleve . A' gauche du susdit Seminaire , & precisement derriere la tribune de la grande Basilique Vaticane , il y a l'

371. *Eglise de S. Marthe . Pl. Susdite .*

Cette Eglise fut erigée sous le Pontificat de Paul III. en 1537. avec un hopital pour les domestiques du Pape; plusieurs Pontifs y ont ensuite accordé les indulgences , que l' on gagne en visitant S. Jean de Latran , l'Escalier Saint , & S. Jacques de Galice . La Sainte Titulaire sur le grand autel fut peinte par le Chev. Baglioni , & les peintures de la voute , & l'Annonciation sont de Vespasien Strada , mais celles des côtés , & de la façade sont d'Hiacinthe Calandrucci . S.Jacques , & S.Antoine sur le premier autel à droite , & S.Ursule auprès sont de Lan-

Lanfranc ; S. Jérôme de l'autre côté est de Muziani . Le Crucifix est une sculpture d'Algardi ; S. Pierre , & S. Antoine à côté de la Sacristie sont de Blaise Puccini . Mais comme la Cour Pontificale reside maintenant sur le mont Quirinal , elle a été depuis peu cedée aux Religieux réformés de la Merci .

Pour ne pas laisser entièrement tant de choses , qui ont été autour de ce lieu , je rapporterai seulement les principales . Il y avoit ici quatre célèbres Monasteres de Religieux , c'est-à-dire un de S. Martin, l'autre de S. Etienne le Mineur , un de S. Etienne le Majeur , & un autre des SS. Jean , & Paul , fondés depuis plus de mille ans , afin que deux à droite , & deux à gauche ils chantaient jour & nuit tour à tour les divins offices dans la Basilique de S. Pierre . Il y avoit de plus dans le même lieu des fonts baptismaux dédiés à S. Jean , & un Cimetière , auprès duquel il y avoit treize chapelles , & une particulière élevée par Probus Prefet du Pretoire , où fut sa sépulture , celebre pour la pile de marbre , qui servit après pour les fonts baptismaux de la même Basilique Vaticane . Il y avoit aussi autour plusieurs petits Temples , mais maintenant de tous ces pieux monumens il ne reste que la petite

372. *Eglise de S. Etienne des Mores .*

*Pl. 166. Liv. IX.*

Saint Leon I. érigea cette Eglise , & Alexan-

Alexandre III. y ajouta en 1159. un hospice pour les Pellerins Abissiniens, Egyptiens, Ethiopiens, & Indiens; mais comme il n'y avoit pas de revenus suffisans pour les nourrir, Gregoire XIII. ordonna, qu'ils seroient nourris aux frais du Palais Apostolique.

Avant de partir de ce lieu, je croirai faire plaisir à mon Lecteur en lui racontant, qu'en 1544. en creusant dans l'Eglise de Sainte Petronille, qui étoit contigue à l'ancien Temple du Vatican, on y trouva un grand coffre de marbre, qu'on crut être le tombeau de cette Sainte: On y trouva en effet le cadavre d'une femme, couvert de pretieux habits d'or, qui étant brulés, donnerent quarante livres d'or très-pur. Il y avoit de plus une lanterne marine faite de cristal de roche, & ornée d'or; une quantité de vases d'or, de cristal, & d'agate ingenieusement travaillés, & une quantité de bijoux differents liés de diverses manieres, & parmi ceux-là une eméraude avec le portrait de l'Empereur Honorius, & plusieurs aiguilles de tête, colliers, & figures d'or; il y avoit aussi deux petits coffres d'argent mis en pieces, & quelques medailles, & lames d'or, sur les quelles on lisoit: *Maria Domina Nostra Florentissima. Stilico vivat; Domino Noſtro Honorio. Domina Nostra Maria.* On croit, que c'étoit la femme de l'Empereur Othon II. De là marchant autour de la Basilique, & laissant à droite le Palais, & le Jardin du Pape,

V u                      ensui-

ensuite pliant à gauche , on monte sur le haut de la colline , où on voit la

373. *Monnoye Pontificale, & le Fourneau .*

La Monnoye fut tranférée sur le haut de la Colline Vaticane , qui étoit auparavant, comme nous l'avons dit, au devant de l'Eglise de S. Celse aux banques , précisément auprès du petit arc, qui s'appelle encore la vieille Monnoye . Elle est admirable , parceque par le moïen de l'eau, & des machines bien arrangées on peut dans très-peu de tems battre beaucoup de Monnoye .

A' côté il y a le Four du Palais , qui est fort singulier , d'autant que le pain, qu'on y cuit, est meilleur, que tout autre de Rome. A peu de distance on voit la

374. *Porte Pertusa . Planc. 18. Liv. I.*

Cette porte est située sur le plus haut de la Colline Vaticane . Elle servoit seulement pour la commodité de la Cour Pontificale , parcequ'elle repond au jardin Papal , & non à la Ville . Elle a pris ce nom de son ancienne petitesse , & se conserve encore ; quoique Leon X. l'ait augmentée, & ornée d'une bonne architecture . Elle reste encore fermée, & n'est d'aucun usage. Auprès de celle-là on voit les Tours avec les

375. *Murs de la Ville Leonine. Pl. susdite*

Le Pape S. Leon IV. environna le Vatican de Murs , & de Tours , quand il apprit en 849. que les Sarazins avoient levé une  
puiss



puissante armée & étoient partis d'Afrique dans le deſſein d'assiéger Rome. Ce ſoigneux Pontife restaura les anciens murs, & fortifia les portes par de nouvelles Tours, faisant venir des ouvriers de tout l'Etat Ecclesiastique : & comme la Basilique Vaticane, beaucoup d'Hospices, & d'Hopitaux étoient exposés aux insultes des Nations barbares, parcequ'ils étoient hors de la Ville, & ſans deſſenſe, il commença avec beaucoup de courage à entourer tout ce vaſte terrain de murs bien forts, ſur leſquels il couroit lui-même avec beaucoup de vigilance, & de ſoin tantot d'un côté, tantot de l'autre, afin que l'ouvrage finit vite, & bien, ſans que ni le froid, ni le vent, la pluie, ou le chaud put l'en détourner. Enſuite ayant défait les Sarazins ſur le rivage d'Oſtie, il employa tous les priſonniers au travail de ſuſdits murs, & en quatre ans il acheva ce grand ouvrage, formant une nouvelle Ville, qui du nom de ſon Fondateur, s'appelle Leonine. Pour ſa ſtabilité le même Pape ordonna, que tous les Evêques, les Prêtres, les Diacres, & les Clercs de l'Eglise Romaine, après avoir chanté les Litanies, & le pſautier, tourneroient avec lui nuds pieds, la cendre ſur la tête, autours des nouveaux murs en chantant des hymnes, & des cantiques ſpirituels. Il voulut de plus, que les Cardinaux, & les Evêques fiſſent de l'eau benite, & qu'ils en aſperſaſſent les dits Murs. Le même S. Pontife recita avec larmes, & ſoupirs trois oraiſons ſur ces mêmes murs, l'une ſur

la porte vers S. Pellerin , l'autre sur la porte du Chateau, & la troisieme sur celle du s. Esprit . Après quoi le Pape avec le Clergé , & les Barons Romains alla processionnellement à la Basilique de S. Pierre en recitant des prieres , & des louanges ; ensuite il celebra la Messe solennellement pour le salut du Peuple , & la conservation de la Ville ; ce qui arriva le 27. Juin de la huitieme année de son Pontificat . De ces murailles il ne reste rien que les Tours avec quelque morceau , qui a été renouvelé par Nicolas V., comme on le voit autour du

376. *Jardin Pontifical. Pl.182. Liv.X.*

Le même Nicolas V. forma un jardin dans cette vallée pour se recreer, & se reposer de ses occupations serieuses; & Pie IV. y ajouta une maison magnifique avec une Nymphe ornée de colonnes , & de statues ; mais ensuite Paul V. l'orna de fontaines, & d'allées charmantes , y faisant une noble entrée au pied de la montée , & à côté de la grande porte extérieure du

377. *Palais Apostolique du Vatican.*  
*Pl.41. Liv.IV.*

Il y en a , qui croient , que ce grand Palais fut bâti sur celui, qui étoit dans les Jardins de Neron, que le Grand Constantin ceda au Pape S. Silvestre . D'autres disent , qu'il fut fondé par Simmaque Pape , & ensuite restauré , & augmenté par plusieurs Pontifes : Mais Eugene III. vers l'an 1145. le

le rebâtit à fonds avec tant de magnificence, qu'Innocent III. y logea ensuite Pierre II. Roy d'Aragon. Boniface IX., comme nous l'avons dit, le destina pour logement à ses successeurs. De là il a été tellement augmenté, & orné de marbres, de peintures, & de statues, que l'ouvrage, que je donne au public, ne suffiroit pas pour en faire le simple détail. Je ferai cependant mon possible pour rapporter les choses principales, étant aisé de trouver le reste dans un tome imprimé sous le nom de l'Abbé Taja.

L'entrée principale de ce vaste palais est sur la grande place à gauche de la Basilique; Les belles galeries peintes à fresque, les loges & la hauteur des batimens qui s'offrent à la vue, invitent les curieux à le voir de plus près. Le Chev. Bernini au pied de la merveilleuse statue du Grand Constantin, faite par lui-même, comme nous l'avons dit, ouvrit l'escalier roial orné de deux rangs de colonnes, de grotesques de stuc faits admirablement par Algardi, afin de rendre noble l'entrée de la Salle roiale, ornée de marbres, de statues, & de peintures considérables, & ce sera par celle-là, que nous commencerons le tour. La peinture au dessus de la porte par où on entre, est de George Vasari. Le combat naval est de Thadée, & de Frideric Zuccheri, aidés par Live Agresti. La Foi sur un char est de Donat de Formello, & l'histoire au dessus de la porte suivante est du dit Agresti. L'Empereur Frideric I., qui baise les pieds d'Alexandre III. est de

Joseph Salviati. Gregoire XI., qui d'Avignon rapporte le S. Siege à Rome , la defaite des Huguenots, & la ligue contre les Turcs, font du fufdit Vafari . Les autres peintures dans les vuides , & les ftucs fur les frontifpices font d'autres auteurs ; mais les ftucs de la voute font de Pierrin de Vaga .

Il y a deux chapelles, qui repondent à cette grande fale , & qu' on pourroit plutot appeller deux Eglifes magnifiques. L'une s'appelle Sixtine , parcequ' elle a été erigée par Sixte IV., & c'est là , que le fouverain Pontife fait les fonctions publiques avec le College des Cardinaux , & où l'on fait auffi le scrutin pour l'election d'un nouveau Souverain Pontife . Dans la façade principale , ou pour mienx dire fur l'autel de cette grande chapelle le jugement univerfel eft peint à treſque d'une maniere ſurprenante, tant par la vaſte compoſition , que par les contours du deſſein fait par Buonarroti, qui a peint auffi la grande voute . Les peintures des côtés font de Mathieu de Leccio, & les autres, on les croit de Pierre Peruſin , & d' autres peintres de ces premiers tems , où la peinture commençoit à renaitre .

L'autre chapelle ſe nomme Pauline , parcequ' elle fut faite par Paul III. pour ſervir à l' expoſition du ſ. Sacrement dans les 40. heures, & pour les fonctions du jeudi , & du Vendredi Saints. La voute fut peinte par Frederic Zuccheri ; mais le crucifiement de S. Pierre , & la Conversion de S. Paul ſur les murs des côtés font de Buonarroti, & le reſte

ste est de Laurenzin de Bologne . De là passant à la sale Ducale , & suivant ensuite par les appartemens , les loges , & les galleries du premier , & du second étage, on voit les admirables peintures de Pierre Perusin , de Balthasar de Siemie , de Jules Romain , de Pierrin de Vaga , & du grand Raphael d'Urbain , avec beaucoup d'autres ouvrages dignes d'une observation particuliere, qui toutes seront montrées par le Concierge, de même que le grand Arsenal . De là nous passerons à observer la celebre

*Bibliothèque Vaticane. Pl. 61. Liv. IV.*

Cette magnifique Bibliothèque fut commencée par Sixte IV. Savonois , qui y mit les livres , qu'on apporta d'Avignon à Rome dans le tems de Martin V. , & ensuite Sixte V. l'aggrandit , & l'orna de peintures , & elle a été augmentée par d'autres Papes d'un nombre surprenant de livres , & de manuscrits très-rares , & anciens en toutes les langues , & de plusieurs Bibles hebraïques , Siriaques , Arabiques , & d'une Grecque selon les 70. Interprètes , & de divers monumens écrits sur des écorces d'arbres appelés *Papiri* . Il y a là les anciens *Pugillarj*, exprimés sur des petites planches ; un très-grand nombre de manuscrits avec des mignatures antiques , quelques uns de S. Thomas d'Aquin , de S. Charles Borromée , & l'ouvrage de *Septem Sacramentis* composé par Henri VIII. Roi d'Angleterre, lors qu'il étoit encore Catholique ; & une  
infi-



infinité d'autres raretés, qu'on voit dans cette vaste Bibliotheque, longue de 400. pas, ornée, & enrichie des depouilles d'un grand nombre d'autres Bibliotheques d'Europe, & d'ailleurs encore ; de façon qu'aujourd'hui il n'y en a pas de pareille. On y voit une colonne d'albâtre oriental transparente travaillée en ligne spirale, & un sarcophage rouge ; de plus un petit coffre, où l'on conserve un drap tissu d'une pierre appelée amianthe, dans lequel les Gentils brûloient les Cadavres. Il y a encore un *Museum* sacré recueilli par Benoit XIV., & un autre par le Pape Regnant Clement XIV. Suit après le

378. *Jardin de Belvedere. Pl. 182. Liv. X.*

Nicolas V. avoit fait une maison de plaisance sur une pointe de la colline Vaticane sur le dessein d'Antoine Pollajolo, éloignée du Palais de 500. pas, pour y aller jouir, dans ses heures de recreation, de l'agrément de la vaste campagne vers le Septentrion, & dès lors elle fut appelée Belvedere. Ensuite Innocent VIII., & Alexandre VI. en ayant augmenté les commodités, & les delices, le Pape Jules II., afin de pouvoir y aller commodement sans sortir du Palais, y fit deux très-longs corridors sur le magnifique dessein de Bramant Lazzari, qui dans l'espace, qui restoit entre l'un, & l'autre y forma une cour si magnifique, & si grande, qu'elle n'a pas sa pareille. Dans le corridor du premier étage il y plaça l'arsenal ;

fenal; dans celui du second etage y plaça la susdite Bibliothèque; & dans le troisième, une Gallerie admirablement peinte avec des paifages à fresque. Pie IV. y ayant fait un nouvel appartement, il fut peint par Zuccheri, Pomaranci, Baroccio, & autres; & on y conserve differents modeles de la Basilique Vaticane, de la Sacristie, & des Palais Apostoliques; & dans la grande niche du jardin il y a la pomme de pin de metal, au milieu de deux paons de même matiere, qui, comme nous l'avons dit, étoit autrefois sur le Mausolée d'Adrien, & renfermoit ses cendres. Parmi les fontaines, qui ornent ces lieux de delices, on admire celle du Vaisseau, faite par Clement IX., ouvrage tout en cuivre, & fait avec un artifice surprenant, puisque dans un même tems il fait agir un jeu de 500. jets d'eau, formant les voiles, & imitant le bruit des coups de canon, qui donneroit presque de l'épouvante par le bruit, & le murmure de tant d'eau, que l'on voit sauter, & retentir en l'air, de même que les jets d'eau cachés, qui assaillissent à l'improvu, & avec furie par les escaliers, & les portes de tout côté.

Enfin on admire aussi les statues placées dans la cour voisine, appelée de Belvedere, & particulièrement celle de Laocoonte rapportée par Pline, l'Apollon, & l'Antinous, & le merveilleux Trone, sur lequel Buonarroti faisoit ses études. Au reste en passant par la dite cour de Belvedere, on

voit l'admirable bassin de porphyre sur la fontaine. Sortant ensuite par la grande porte, on voit à droite le quartier des soldats Suisses, avec leur chapelle dédiée à S. Sebastien, & à gauche la petite Eglise de S. Pellerin. De là marchant par le bourg pie, on voit l'

379. *Eglise de S. Anne des Palefreniers.*

Comme la Confrairie des Palefreniers avoit anciennement une chapelle dédiée à S. Anne dans le vieux Temple de S. Pierre, en étant privée dans le renouvellement du même, elle bâtit cette Eglise en 1575. sur le dessein de Jacques Barosius, mais exécuté par Hiacinthe son fils. Dernierement ils y ont fait un beau lambris peint; mais les peintures au dessus des portes sont d' Ignace Stern.

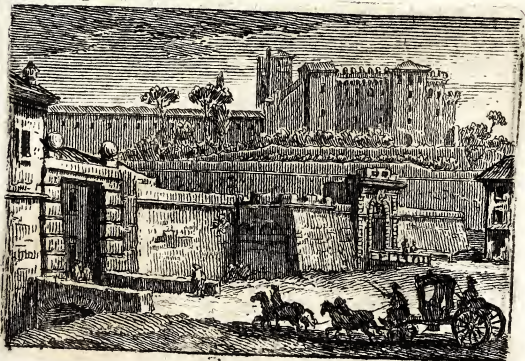
380. *Eglise de S. Marie des Graces.*

*Pl. 122. Liv. VII:*

Cette Eglise fut erigée avec l' hermitage en 1528. par un hermite nommé Ulbentius Rossi du pais de Cedraro en Calabre, qui étant allé visiter les SS. Lieux de Jerusalem, à son retour apporta avec soi une petite image de la S. Vierge, que l' on honore dans cette Eglise sous le titre de Nôtre Dame des Graces. Elle a été renouvelée depuis en 1612. par le Cardinal Lanti. Elle continue d'être desservie par quelques hermites mendiants sans vœux, & sans profession, & on les appelle de la

381. *Porte Angelique . Pl.19. Liv. I.*

Celle-ci est une de celles , que fit S. Leon IV., & s'appelloit la Porte de S. Pellerin , & par d'autres , de S. Pierre quoique l'ancienne porte de S. Pierre étoit auprès de l'Eglise de S. Jean des Florentins, ou auprès du Pont Triomphal avant S. Leon , comme nous l'avons dit, en parlant du cet Pont là. Mais en 1563. elle fut renouvelée par Pie IV., & s'appella Angelique , non par rapport aux Anges, qui sont gravés en marbre sur les jambages latéraux , mais parceque ce Pape s'appelloit Ange avant , qu'il fut Pape . Da là sans sortir par cette porte, en avançant sur les murs modernes de la Ville, on arrive à la

382. *Porte Castello . Planc.20. Liv.I.*

Quoique l'on pense , que celle-ci ait été substituée à la Porte S. Pierre, dont nous  
X x 2                      avons

avons parlé, elle a cependant pris son nom moderne de son voisinage au Chateau S. Ange, parceque c'est pour la commodité du même, qu'elle a été ouverte, mais elle est sans aucun ornement d'architecture. En sortant par cette Porte, on voit une grande prairie, où en 1743. en y creusant, on découvrit des murailles, dont la plus grande partie étoient de forme ovale, ce qui a fait croire, qu'elles étoient des souterrains du Cirque de Domitia, & de Domitien. Les prairies, que l'on voit plus loin, maintenant cultivées en vignes, étoient les célèbres prairies Quintiennes, où, pendant que L. Quintus Cincinnatus sillonnoit la terre avec une charrue, il fut salué Dictateur par les Legats Romains, qui avec un navire vinrent auprès du port voisin de *Ripetta* pour le conduire dans la Ville. Marchant ensuite par le premier chemin à gauche, & passant au de là du beau grand chemin couvert d'arbres, qui est au devant de la dite Porte Angelique, on trouve là auprès la petite

333. *Eglise de S. Jean Baptiste des Spinelli.*

On ne sçait rien de certain ni du nom, ni de la fondation de celle-ci. Elle est cependant paroissiale sous la conduite du Chapitre de S. Pierre au Vatican. Ensuite prenant le chemin, qui est à droite, & marchant vers la Vallée *Infera*, dite par corruption, la Vallée d'Entier, on arrive après un non petit chemin à la



384. *Maison de Plaisance Sacchetti .*

*Pl.183. Liv.X.*

Il est vrai , que le chemin paroît trop long , & inutile pour aller trouver les ruines de cette magnifique maison , érigée par le Cardinal Jules Sacchetti ; mais comme c'est le premier dessein d'Architecture, que Pierre de Cortone ait fait , il mérite la peine d'aller la voir , quoiqu'elle soit presque ruinée . On s'apperoit par le peu , qui reste de la façade , ce qu'elle a été , & sous le repos de l'escalier ruiné , on voit une fontaine , qui s'est bien conservée , ornée de colonnes doriques , disposées en guise d'un portique sphérique , comme j'en ai rapporté le plan dans le dixieme livre des magnificences de Rome . De là retournant à la susdite Eglise de S. Jean Bap. des Spinelli , & suivant par le chemin à droite , on voit au pied de la montagne l'

385. *Eglise de S.Lazare. Pl.174. Liv.IX.*

Cette petite Eglise fut érigée vers l'an 1187. par un pauvre François de Nation avec les aumones , qu'il avoit ramassées , y ajoutant un hospital pour les pauvres lepreux , sous le titre de Saint Lazare mendiant , & encore du frere de S. Marie Magdelaine pénitente ; mais dans la suite l'hospital de S.Gallican ayant été érigé dans le Trastevere pour les galeux , on y reunit les lepreux , la charge des ames restant ici dependante de la Basilique Vaticane avec une Confrairie de Vignerons . Poursuivant en-

suite le chemin par le penchant du Mont , qu' on appelloit anciennement in *Cinna* , on trouve sur le haut l'

386. *Eglise du S. Crucifix sur le Mont Marius . Pl. 120. Liv. VI.*

Cette petite Eglise , ou chapelle fut erigée vers l' an 1470. en l' honneur de la S. Croix par Pierre Mellini auprès d' une de ses terres , & on y conserve le Corps de S. Moderé Martir . On voit ensuite de l' autre côté du chemin , & sur le haut du Mont l'

387. *Eglise , & Couvent de Nôtre Dame du Rosaire . Pl. 129. Liv. VII.*

Jean Victoire de Rossi erigea cette Eglise vers l' an 1643. , à la quelle on a reuni un Couvent de Dominiquains , qui fut renouvelé par Benoit XIII. , qui aimant la Sainte solitude , y alloit souvent demeurer , s' y entretenant religieusement , & sans cour ; precisement comme un de ces Religieux . Sur l' autre pointe du Mont on voit la

388. *Maison de Plaisance Mellini. Pl. susd.*

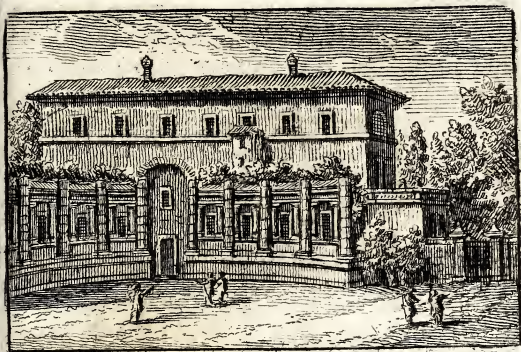
Ce Mont n'a pas pris son nom de Marius Consul , mais d' un autre Marius de la Famille Mellini Romaine , qui erigea cette maison sous le Pontificat de Sixte IV. sur le plus haut , & le plus charmant lieu de ce mont , qui s' appelloit *Malo* , & lui donna le nom moderne de Mont Marius .

Du côté vers le ponent sur le sommet des vignes , il y a l' Eglise de S. François d' Assi-

Affise , bâtie par l'Abbé Neri avec le Couvent, qui est habité par des Religieux de S. Jérôme, dits de S. Onuphre, qui ont la charge des ames de cette contrée; & sur le penchant du même Mont vers levant , il y a la

389. *Maison de Plaisance Madame .*

*Pl. 184. Liv. X.*



Le Cardinal Jules de Medicis bâtit la très-noble maison de cette grande Campagne sur le dessein de Raphael d'Urbain, mais celui-ci étant mort , & l'autre monté sur le siege de S. Pierre , elle resta imparfaite du côté du levant, où l'on voit le commencement d'une Cour magnifique en forme de théâtre orné de colonnes . Dans les loges , qui sont de l'autre côté vers la campagne , il y a des stucs travaillés excellemment par Jean d' Udine avec des basreliefs , & des vues semblables à celles des anciens , qui se sont vus dans les ruines du Colisée, & ailleurs ; & dans la salle il y a des peintures

à fresque de Jules Romano . Cette charmante delice ayant été ensuite donnée en restitution de dote à Margherite d'Autriche, qui se mariait à Octavius Farnese, fut appelée Maison de plaisance Madame ; mais maintenant le Roi des deux Siciles la possède comme heritier de cette celebre Famille . D'ici on jouit de la vue de toutes les prairies Quintiennes, & du cours du Tibre jusqu' au Pont *Mole*, & au dessus d'une loge des bosquets on decouvre admirablement tout Rome . De là descendant au bas, & suivant le chemin par la grande route vers le Pont *Mole*, on voit à gauche des vignes, & dans l'une l'

390. *Eglise Ruinée . Pl. 84. Liv. V.*

En 1500. on decouvrit cette Eglise par hazard. On croit, qu'elle a été bâtie par les Chrétiens au moins du tems de Constantin, pour conserver la memoire de la Sainte Croix, qui apparut en l'air à ce pieux, & grand Empereur, lui promettant la victoire, qu'il remporta là contre le Tyran Maxence, qui y fut noyé avec une grande partie de son armée ; d'où finirent les cruautés, & les persecutions des Gentils contre les Chrétiens, & commença la paix de l'Eglise de Jesus Christ, dont le siege fut fixé dans cette Metropole, où il se conserve glorieusement jusqu' aujourd' hui, & s' y conservera malgré tous les efforts de Satan selon la promesse du bon Pasteur : *Portæ inferi non prævalerunt adversus eam* .

COUR-

## C O U R T E

## ET CHARMANTE DIGRESSION

*Pour trouver quelques Lieux celebres dans  
les Villes, & Chateaux de la Dependance  
de Rome .*



Comme les Provinces, & les Chateaux des environs de Rome sont memorables dans l'histoire Romaine , & les contrées voisines sont riches en monumens illustres , & en memoires incontestables de la magnificence, & de la grande puissance des anciens habitans de ces contours ; & connoissant d'ailleurs la curiosité , & le bon gout de mon Lecteur touchant les antiquités , je crois , qu' il ne sera hors de propos de le conduire dans quelques chateaux voisins , pour y observer les restes eclatants des anciens habitans , de même que les magnificences anciennes , & modernes qui s' y trouvent . C'est pourquoy pour suivre nôtre methode ordinaire , nous commencerons par la

*Sabine . Pl. 81. Liv. V.*

Cette insigne , & celebre Province est à côté de Rome vers le Levant , divisée d'un côté par le Fleuve Nera , de l' autre par le Tibre , & de ce côté-ci par l' Aniene , que nous appellons maintenant Teverone , sur lequel il y a quatre fameux Ponts, le *Salaro*, le *Mammolo*, le *Nomentano*, & le *Lucano* ,



no, memorables non pas par leur structure , mais bien, comme nous le dirons dans peu , par les glorieuses actions des anciens Heros.

S. Augustin dit, que les Sabins prirent leur nom d'un de leur Roi , ou Idole , appelé *Sango* , ou *Sanco* , ou même *Sabo* , dont la Province étendoit ses confins beaucoup au de là de ce qu'elle est aujourd' hui : c' est pourquoi il n' est pas étonnant , si ces Peuples firent front aux Romains dans des guerres opiniâtres . Ils avoient tant de génie , & de talent , que Faunus Roi des Sabins , & des Latins fut le premier , comme l' histoire le rapporte , qui introduisit dans ces deux Provinces, & ensuite étendit dans toute l' Italie le culte des faux Dieux , n' y ayant auparavant point , où très-peu de connoissance de Religion , comme Lactance l' assure très clairement , & qui ajoute , que sa femme nommée Fauna , ou Faula , conserva si exactement la chasteté , que jamais elle ne connut d' autre homme, que son mari ; c' est pourquoi Louis Vives la propose comme un exemple celebre d' honnêteté parmi les Gentils, auxquels cet exemple fut si memorable, qu' après sa mort ils lui érigerent un Temple , & un autel , & l' honorerent comme une Deesse, l' appelant la bonne Deesse . Plutarque dit , que cette bonne Reine eut un fille nommée Draja , qui fuioit la vue des hommes avec tant de retenue, que jamais elle ne parut en public.

Numa Pompilius également Roi des Sabins , & ensuite aussi des Romains , fut celui ,

lui, qui introduisit l'ordre des Vierges Vestales pour conserver le feu perpetuel devant la statue de Vesta, ou de Diane, & qui encore considerant, que le soleil dans son cours annuel parcouroit les douze signes du zodiaque, ajouta deux autres mois à l'année, à sçavoir, Janvier, & Fevrier, tandis qu'auparavant, comme dit Tite Live, on ne comptoit que dix mois. Il avoit tant de penetration, & de prudence, que pour contenir sous son obeissance des Peuples aussi belliqueux, il tegnoit d'avoir des entretiens nocturnes avec la Deesse Egeria, de qui il apprenoit le maniere de les bien gouverner. Il fut le premier, qui fit battre la monnoye, appellée pour cela, *Nummus*: ce qui lui acquit tant d'estime dans toute l'Italie, qu'il étoit honoré comme un Dieu. Le nom des Sabins devint par là si illustre, que par honneur les Consuls, & les Prefets de Rome, les Capitaines, & les Presidents des Provinces, & les Empereurs même vouloient porter ce nom.

Par la salubrité de l'air, & la fertilité des champs la Sabine fut peuplée au delà de toutes les autres Provinces, & devint les delices des Romains: mais ensuite ayant été usurpée, & ravagée par les Nations barbares, sous le Pontificat de s. Gregoire elle fut donnée en bonne partie pour patrimoine à l'Eglise Romaine: des Tyrans s'en étant saisis, Luitprand Roi des Lombards la rendit au Pape s. Zacharie; & ayant été envahie de nouveau, Charles le grande après avoir

avoir defait les Tyrans, la donna à Adrien I. D'où est venu, que l' Evêque de Sabine, comme conservateur du patrimoine de l'Eglise, au deffaut du Pape, couronnoit le nouvel Empereur.

Le premier Cardinal Evêque de Sabine fut Jean Romain, dont on rapporte un événement terrible de la divine vangeance, pour avoir vers l'an 1050. détruit un autel d'une Eglise appartenante au Monastere de Earfa en Sabine, emportant avec soi les precieuses reliques, qui y étoient, & usurpant quelques droits, qui appartennoient à la même Abbaye, qui avoit été fondée par Laurent Evêque son predecesseur, qui 70. ans avant avoit bâti, & doté ce celebre Monastere, où il avoit pris aussi l'habit religieux, après s'être demis de son Evêché. Sur l'Aniene donc il y a en premier lieu le

*Pont Salaro . Pl. 3. Liv. I. & Pl. 83. Liv. V.*

A' trois mille hors de la porte Salara, & peu éloigné du Tibre, on voit le Pont de même nom, par lequel on passe en Sabine. Il fut détruit par Totila Roi des Goths, & ensuite refait par Narséz l'an 39. de l'Empire de Justinien, comme on le voit par la celebre inscription, qu' il y a mise lui-même. Plus haut vers le courant il y a le

*Pont Lamentano . Pl. 82. Liv. V.*

A' la distance de trois autres mille de la porte Pie se trouve ce Pont, qui devoit s'appeller Nomentano, de la Ville de ce nom

nom bâtie par les premiers Rois d'Alba, peu loin de l'Aniene . Il a été celebre non tant par les evenemens profanes , que par l'heroique valeur d'un grand nombre de Martirs , qui dans les premiers siècles de l'Eglise ont rendue celebre cette route par l'effusion de leur sang , qui de cette même Ville fut appelée Nomentana , sur laquelle étoient les maisons de plaifance de Seneque , d'Ovide , de Quintius , & le fameux *Suburbanum* de Faonte Affranchi de Neron, dont on voit encore les ruines de même que de plusieurs Temples , & d'autres illustres bâtimens . Un peu plus loin étoit l'ancienne Suna , celebrée par Pline , & par Denis, là où nous voïons maintenant le petit châteaux de Nerula , dont on voit encore l'ancienne Tour , & Forteresse bâtie avec des murs très-forts selon la coutûme de ces tems-là . De là marchant plus avant vers le courant du même fleuve Aniene , on voit le

*Pont Mammolo . Pl. susdite .*

A quatre mille loin de la porte s. Laurent on voit ce Pont , qui , selon quelques-uns, fut fait par Alexandre Severe, ou par Mamma sa mere , dont en derive aisément le nom , & repond à la voie Tiburtine . Marchant ensuite sur cette route , après la celebre eau *Albula* , on trouve le

*Pont Lucano . Pl. susdite .*

Ce Pont fut refait, ou restauré , comme  
ou

on le voit sur une pierre de marbre , par Tibere Plautius, qui fut peut-être celui, qui accompagna Claude dans son entreprise d'Angleterre . De là passant plus avant , & laissant à droite la fameuse maison de plaisance Adrienne , on arrive à la

*Ville de Tivoli .*

Cette Ville est celebre, & ancienne, éloignée de Rome de 18. mille , appelée par les Latins *Tibur* , parcequ'elle fut bâtie par Tiburte , & quoiqu' elle soit sur le haut , elle est cependant arrosée par le susdit Aniene , maintenant appelé Teverone . Cette riviere prend sa source au pied de l'Appennin sur les confins du Royaume de Naples , & dans cette Ville elle est d'une vue surprenante , tombant du haut des rochers, elle brise ses ondes avec tant de vehemence, qu'avec ses ecumes orgueilleuses , & son bruyant retentissement , elle va se cacher dans un creux profond , & ensuite après un long espace elle se fait revoir courant vers Rome pour s'unir au Tibre .

Par le moien de ces eaux furieuses on fait travailler plusieurs forges à raffiner le fer , & le cuivre , & des moulins à papier . Sur le haut on voit le celebre Temple de la Sibille Tiburtine . Outre la susdite Maison de plaisance d'Adrien , renouvelée de nos jours par la très-noble Famille d'Este, il y avoit encore celle de Faustin Avocat du Fisque Imperial , & de L. Septimius ; c'est pourquoi il n'est pas étonnant si dans ces



ces campagnes on trouve continuellement des statues, & des marbres de très-grand prix. Or laissant ces contrées, & beaucoup d'autres choses remarquables des endroits d'alentours, nous passerons à la

*Ville de Palestrine.*

Hors de la Porte Majeur marchant par la celebre voie *Lavicana*, après la *Torpi-gnattara*, on voit à droite le très-ancien chateau, appelé la *Colonna*, & ensuite à gauche *Zagarolo*, & sur le mont la fameuse Preneste, ville éloignée de 24. mille de Rome, bâtie, selon les Poëtes, par Preneste fils de Latin, & neveu d'Ulisses, ou par Telegone fils de Vulcain, & on dit de plus, qu'elle fut ainsi appelée par l'Oracle, des couronnes, dont les habitans étoient ornés la premiere fois, qu'ils sortirent en public, ou bien par la prééminence de sa situation, qui, pour ainsi dire, *præest*, ou domine sur les autres montagnes. Le celebre Temple de la Fortune ainée étoit sur celui-ci, & les Gentils y recouroient, non seulement pour leurs pretensions, & elections d'offices, charges, d'honneurs, qu'on tiroit au sort, mais aussi pour leurs voïages, & particulièrement par mer. C'est pourquoi les Mariniers, & les voïageurs passant par la mer Tirrene, & decouvrant ce Temple de loin, avoient coutûme de reconnoître par quelque demonstration de respect la statue de cette Dceffe, pour en obtenir une heureuse navigation.

Lucius Silla restaura ce Temple pour réparer l'impiété commise contre C. Marius le jeune , & autres de ses ennemis , qui s'y étoient réfugiés pensant , qu'il avoit profané la sainteté de ce Temple . Et comme il vit , que la Ville étoit restée sans Citoyens ; une partie y ayant été tués dans le long siège , & les autres s'étant sauvés pour éviter la cruauté , il y envoya beaucoup de monde de Rome pour l'habiter , & en fit une Colonie Romaine .

Par rapport à la bonté de l'air , & l'agrément du pais , cette Ville fut fréquentée par Auguste , par Horace avec Mecene , par Aulus Gellius , par Marc - Antoine Empereur , & par beaucoup d'autres . Mais sur tout il est à remarquer , que dans cette Ville S. Agapite à l'âge de 15. ans , après différens tourmens , souffrit le martire dans le lieu même , où est aujourd' hui l'Eglise Cathédrale . Il reste encore quelques indices de ce Temple proche de cette Eglise , de même que dans le palais , qui est au dessus , où l'on voit l'admirable mosaïque connu de toutes les nations .

La ville , ou le château , qui est sur le haut de la montagne , est aussi remarquable , puisque c'est une ancienne tradition , que S. Pierre y demeura quelque tems , c'est pourquoi on y bâtit une Eglise en son honneur ; il y a un beau tableau peint par Pierre de Cortone : Et quoiqu' il y ait peu d'habitans , on l'appelle le château de S. Pierre , & on y voit la fameuse tour , où le B.

Japo.

Japocon fut emprisonné. Sur le penchant d'une Montagne voisine on voit l'

*Ancien Tuscul, aujourd'hui Ville de Frascati.*

A' douze mille loin de Rome, marchant par la route à gauche hors de la porte s. Jean on trouve cette insigne Ville, bâtie sur une eminente Colline par Telegon fils d'Ulis-  
ses, & de Circé pour y établir sa Cour. Elle prit ce nom peut être des Toscans, qui dans la suite l'aggrandirent; ou des Grecs, qui le lui auront donné à cause de la difficulté d'y monter. Elle étoit si forte, que Tarquin le superbe dernier Roi chassé par les Romains s'y refugia, ce qui occasionna la sanglante guerre entre les Latins, & les Romains, qui ne finit, que pas l'entiere destruction de cette Ville, & de toutes ses magnificences. Elle ne fut par pour cela, abandonnée dans la suite, au contraire par les soins des Romains elle se releva avec plus de gloire, ils la rendirent plus celebre encore par les magnificences insignes, dont on voit encore les ruines du côté de la Colline vers le nord; & le fameux Tuscul de M. Ciceron, où il entretenoit par forme d'amusement litteraire, une Accademie la plus florissante de toute l'Europe, & où concurreoient les plus sçavans de Rome, & du Monde connu: C'est de là qu'on a appellées Tusculanes ces questions, & ces disputes, qui nous restent dans un petit, mais pretieux volume, écrit dans ce lieu de delices par le Prince de l'eloquence

Romaine . Dans l' autre côté de la Colline vers le Levant, étoit située la fameuse maison de Plaisance de Lucullus , & les morceaux de pierres qu' on apperçoit ont été employées autrestois a former le tombeau des Furi, & le Palais de Tarquin .

Cette Ville insigne changea de nom , & d' emplacement vers l' an 1191 , quand elle fut de nouveau détruite par les Romains à cause des insolences , que ses Citoyens avoient faites au Siege Apostolique, ce Peuple ne sachant plus où se retirer, descendit dans le bas au devant de Rome , y construisant des petites maisons, & des cabannes de bois couvertes de branches , & de rameaux , & c'est de là que cette nouvelle Ville a pris le nom rural de Frascati . Dans la suite la salubrité de l' air , & l' agrément de la situation ayant été reconnus, les Romains commencerent a y aller prendre le plaisir de la campagne : C'est pourquoi on y bâtit des magnifiques maisons , & on y forma des campagnes merveilleuses avec des fontaines très-delicieuses , & de très-charmantes allées , parmi lesquelles on doit donner la preference à celle de Belvedere, placée devant la porte de cette Ville , faite par le Cardinal Aldobrandini sur le dessein de Jacques de la Porte , & celle de Mondragon faite par Paul V. , avec celle qu' on appelle Taverna ; ensuite la Conti , la Rufina , faite sur le dessein de Borromini ; la Boncompagni , l' Odeschalchi , & beaucoup d' autres , qu' il est plus assés de voir , que de rap-  
por-

porter : Mais je ne puis cependant pas m'empêcher de faire au moins mention des choses sacrées du celebre Monastere de

*S. Marie de Grotta Ferrata .*

Au dixième siecle de nôtre salut Agarene Arabe vint subjuguier toute la Calabre , Il y exerça contre les Chretiens une cruelle persecution & les Moines, & les Religieux furent l'obiet principal de sa barbare fureur ; c'est pourquoi tous les Monasteres , & les hermitages de cette Province étant abandonnés , s. Barthelemi Nilée disciple de s. Nil, moine de l'Ordre de S. Basile choisit 60. de ses Moines du rit grec, & fuyant la cruauté du barbare Pirate , il s'en vint dans le Latium pour servir Dieu en paix . Arrivé avec cette compagnie dans l'agreable champ proche du Tusculum , ce Saint comme par disposition divine , fut conduit dans une grotte spacieuse , que l'on voit encore aujourd'hui, où il se retira avec ses Religieux ; Dans le tems qu'il dormoit avec ses Compagnons , la s. Vierge lui apparut , & lui dit, de s'arreter là , & d'y bâtir une Eglise en son honneur .

Il y avoit alors onze Comtes de grande autorité , & puissance , qui dominoient dans le Tusculum , lesquels ayant eu la même vision , non seulement fournirent les secours necessaires pour la construction de l'Eglise , & du Monastere , mais par une grande generosité ils la pourvurent de revenus pour l'entretien de cent Moines sous



le gournement du même S. Barthelemi leur premier Abbé, & Fondateur, qui commençant sans delai à bâtir ce sanctuaire, y fit plusieurs miracles signalés, & entre autre celui ci : une des huit colonnes, qu' il avoit retirées des ruines antiques, pour en orner l'Eglise, comme on le voit encore, étant prête à tomber, il l'arreta en l'air par le signe de la s.Croix.

La devotion des Fideles s'accrut tellement envers ce saint lieu, que les revenus s'augmenterent jusqu'à la somme de 60. mille ecus annuels, avec 21. Eglises, & Monasteres dependans, enrichis, & doués de plusieurs privileges. Neammoins la ferveur, & la devotion peu à peu venant à manquer, & particulièrement à l'occasion du schisme entre l'Eglise Grecque, & la Latine, en 1462. le 28. Aoust Pie II. reduisit ce Monastere en Commende de Cardinal, c'est pourquoi plusieurs Cardinaux Commendataires ont restauré, & orné l'Eglise avec des marbres, des sculptures, & des peintures insignes; telles sont celles de la chapelle laterale, peintes à fresque par Dominiquin par commission du Cardinal Farnese, lorsqu'il étoit Commendataire de cette Abbaye, où il y a maintenant peu de Moines; Or sans nous eloigner de cette contrée, nous passerons à ces Ghateaux, que nous voïons à gauche servir comme de couronne à ce sanctuaire, attendu que ces lieux ont de quoy satisfaire la curiosité des voyageurs.

*Marino Chateau de la Maison Colonne.*

Hors de la même porte S. Jean prenant la même route , qui conduit droit au Royaume de Naples , après 14. mille on trouve ce Chateau autrefois appelé Mareno , parcequ' il avoit été bâti , sur la Campagne de Cajus Marenus , ou bien de Lucius Murena , qui avoit là une belle maison de Campagne . On le nomme encore Ferentino , celebre après la destruction d' Albalunga , par le concours des Peuples latins , qui y alloient pour consulter leurs affaires : C' est pourquoi ses Citoïens devoient être bien sages , & leurs Ville fort grande , & magnifique , puisque l' on en voit encore dans ces contrées différentes ruines .

Ce qu' il y a maintenant de curieux , c' est un tableau de Guercin de Cento , qui représente s. Barthelemi Apôtre , placé dans l' Eglise Collegiale , & un autre de la très-sainte Trinité peint par Guide Reni , on peut voir encore dans l' Eglise des augustin , un tableau de s. Roch , qui passe pour un chef d' oeuvre de peinture . De là suivant par la même route de Naples , on arrive à la

*Ville de Velletri .*

Sur la même route à 24. mille loin de Rome on voit placée cette Ville insigne sur une colline , elle a été la Metropole , & la Capitale des Volsches , & fut illustre par le berceau de la Famille OctavianeAuguste ; c' est pourquoi Octavian eut là ses delices ,  
de

de même que Tibere , Nerva , Cajus Caligula , & Othon ; on en voit encore aujourd'hui des vestiges . Mais laissant les memoires prophanes , on croit , que s. Pierre venant la seconde fois de Jerusalem à Rome , ou bien s. Paul , passant par cette Ville , y publia les verités Evangeliques ; quelques uns presument avec plus de probabilité , que ce fut s. Clement natif de Velletri , les Velletriens lui ayant dedié après son martyre le temple le plus magnifique , qu'ils avoient erigé à Mars dans leur Ville , c'est aujourd'hui la Cathedrale , elle est la premiere des quatre Evechez des Cardinaux , c'est pourquoi elle appartient au Cardinal Doien du sacré College ; Eugene III. reunit a cette Eglise celle d'Ostie , comme nous le dirons . Dans cette Ville , le Palais Ginetti est remarquable , avec son magnifique escalier bâti d'un très beau marbre blanc , & la statue de Bronze , que ce Peuple par reconnaissance erigea sur la place à Urbain VIII.

*Chateaux de Cori , & de Cisterna .*

Peu éloigné de là , mais hors du chemin consulaire , il y a la très ancienne Ville de Cori , bâtie selon quelques-uns par Dardane Troyen , & fut une de celles , qui s'opposèrent aux progrès des Romains , c'est pourquoi elle fut détruite de maniere , qu'on n'en voit , que les vestiges epars par ces contrées , & auprès de l'Eglise paroissiale de s. Sauveur les nobles ruines d'un Temple d'Hercules . Relevée enfin de ses malheurs ,  
& pla-

& placée sur le penchant d'une très-agréable Colline , elle est sous la juridiction du Senat , & du Peuple Romain .

Le Chateau de Cisterna est à huit mille après Velletri , & 30. loin de Rome ; il est celebre dans l'histoire Ecclesiastique , mais sous le nom des trois Tavernes , quoique celles-ci aient été plus loin , & près du fleuve Assura , ce qui fait , qu' on dit encore aujourd' hui les trois Tavernes sur la voie Appia . Ce fut là que les Fideles de Rome , ayant appris l'arrivee de s. Paul , allerent le recevoir , & lui faire honneur , comme il le dit lui-même , & qu'ils le traitèrent avec tant de charité , qu' approchant de Rome , les Gentils amis de ces Chretiens allerent au-devant de lui . Or quittant ces contrées , nous irons observer les anciens monumens , qui subsistent encore dans la moderne

### *Ville d' Albano .*

Sortant par la porte s. Sebastien , & marchant par la celebre voie Appia , après les ruines du Cirque de Caracalla , & du sepulchre de Metella , maintenant dit , tête de boeuf , il y a à droite un chateau ruiné , & à gauche les ruines d'un temple , & ensuite la maison de Campagne dite des Frattocchie , à présent possédée par la Maison Colonne ; où étoit la délicieuse Campagne de Claude Cesar , comme en font foi tant de raretés , qu' on y a trouvées , entre autres , le pretieux basrelief d'Homere , qui est dans le palais de ces Seigneurs . Ensuite suivant  
par

par le chemin à gauche , on retrouve la voie Appia , & peu après la nouvelle Ville d'Albano .

Afcanius fils d'Enée, comme nous l'avons dit , bâtit Albalunga pour un fonge , qu' il avoit eu , c'est-à-dire , qu' une Truie blanche avoit produit là trente petits Cochons blancs , pour cela il voulut , que la Ville s'appella Alba , & il la nomma Longa , parcequ' il la bâtit fur le sommet du Mont autour du lac , occupant Castel Gandolfo , le Couvent des Recolets , & l'étendant jufqu' à Palazzolo , la forma de figure longue , prefque circulaire , comme le temoignent les veftiges, qu'on y a trouvés dans le tems d'Alexandre VII. , de même que les trois mafles pyramidales , que l' on voit fur la voie Appia avant d'entrer dans la nouvelle Ville , dans lesquelles , felon l'histoire , on avoit mis les os des trois braves Curiaces .

Cette infigne Ville ayant été après détruite par les Romains , on bâtit la nouvelle , non pas deja fur le haut de la colline , où étoit l'ancienne , mais fur le côté vers le couchant , prefiquement où étoit la fomp-teufe campagne du grand Pompée , dont on voit encore les ruines ; & le theatre de Domitien , destiné aux jeux publics des bêtes feroces , de gladiateurs , & de combats militaires ; & felon l'histoire , on y tenoit encore des aflemblées litteraires de Poëtes, d'Orateurs , & dz Comediens, dont on voit également les ruines . Il y avoit là le Temple de Venus , & de la bonne Deeffe , l'un d'un



d'un côté , & l'autre de l'autre vers l'égout souterrain qui à deux mille de longueur & qui donne l'issue aux eaux de ce lac qu'on appelle a present le lac de Castel Gandolf Cet Egout fut ouvert par les Romains avec des frais immenses à cause d'un oracle reçu des augures, qu'ils n'auroient jamais vaincu les Veyens , s'ils n'avoient donné issue au Lac Albano . Il y avoit encore là la maison de plaifance de Claude, tué par Milon, lorsqu' il retournoit de la *Riccia*, deffendu ensuite par Ciceron , dont l' oraison donne à connoitre la magnificence de cette campagne . Là est à present la nouvelle Ville, & pour la salubrité de l'air, l'agrément de la campagne , & les environ maritimes , il y a un très-grand nombre de maisons de plaifance de la premiere noblesse Romaine, qui y va jouir du plaisir de la campagne; de même que pour le voisinage de

*Castel-Gandolf, & Mont Albano.*

De la susdite Ville Albano on passe à ce noble chateau par deux chemins , très-agreables , l'un au dessus de la colline , & l'autre au dessous, l'un & l'autre sont couverts d'arbres hauts & epais, de façon que dans les chaleurs de l'été on y jouit de la promenade sous une ombreuse fraicheur, ce qui les fait appeller les galleries champêtres. Gandolf Savelli alors Prince d'Albano bâtit ce chateau pour jouir d'un côté du délicieux Lac , & de l'autre côté , de Rome avec toute la campagne jufques à la mer.

Même Paul V. enchanté de cette charmante situation, y bâtit un palais pour ses recreations; & ayant été augmenté de commodités par Urbain VIII. , & achevé par Alexandre VII. avec un jardin orné de belles fontaines, & d'allées spacieuses & commodes, il commença à se peupler de façon, que le même Pontife pour donner plus de commodité à ce Peuple, & y faire les fonctions sacrées, y fit une Eglise sur le dessein du Chev. Bernini. Ensuite d'autres grands personages y firent de très-belles maisons de plaisir avec des jardins.

La haute montagne, qui est vis-à-vis, & au dessus du Lac, quoiqu'appuiee au celebre Chateau dit *Rocca di Papa*, prenoit son nom de l'ancienne Ville d'Alba, & se nommoit *Monte Albano*, mais maintenant on l'appelle *Monte Cavo*. Et parceque les memoires en sont fort celebres dans l'histoire Romaine, il nous suffira d'observer la magnifique route, qui va jusqu'à son sommet, semblable à la voie Appia, avec les differentes ruines des Temples, & des sepulchres, que l'on y voit par tout, & particulierement du fameux Temple de Jupiter Latial, placé sur son sommet, où il y a maintenant un Couvent de Passionistes. Il faut à present passer à l'

*Ariccia Chateau très-ancien.*

A' un demi mille d'Albano marchant à gauche de la voie Appia, on voit ce beau Chateau situé sur un rocher, erigé, selon  
l'hi-

l'histoire, 500. ans avant la guerre de Troyes par Archilous Siculus, qui l'appella *Ermina*. Ensuite Oreste y ayant placé la statue de Diane Scitique, qu' il avoit apportée avec lui de Tauricie, le Chateau fut appellé *Arizia*, & se vançoit d' avoir été la patrie d'Accia mere d'Octavien Auguste, & de Turnus Erodinus: mais ensuite il eut la honte d'être la sepulture de l'infame Simon le Magicien, qui fut porté là par ses partisans après sa honteuse chute dans Rome, pour le guerir de ses blessures, & ensuite le transporter dans la Judée sa patrie; mais le malheureux mourut là de convulsions. C'est pourquoi les premiers Chretiens y bâtirent une Eglise en l'honneur de s. Pierre avec un clocher fort élevé, qui auroit bien merité d' être conservé: mais sous le Pontificat d' Alexandre VII. il fut abbâtu pour elargir la place. On conserve cependant un petit reste de la sepulture de Simon le magicien avec une inscription mise là par Bernard Savelli alors Prince d'*Albano*, & Duc de l'*Ariceia*.

Maintenant ce Chateau est un Fief de la Famille Ghigi, & il y a de particulier un magnifique palais, & une Eglise faite par Alexandre VII. sur le dessein du Chev. Bernini, ornée de très bonne peintures, parmi lesquelles est l' Assomption de la S. Vierge faite à fresque dans la tribune par le Bourguignon. De là après un mille de bois epais suit le Monastere avec la magnifique Eglise de Nôtre Dame de *Galloro* faite par le

même Alexandre VII. pour les Moines de Vallombreuse, & suivant par le chemin couvert d'arbres, & ensuite montant sur le haut, on voit une délicieuse plaine, qui semble un agreable jardin partagé avec de très-longues allées flanquées de verdure jusqu'à *Gensano* : Mais laissant ce chateau pour le retour, nous observerons

*Nemi Chateau Delicieux.*

Il n'y a point dans tout le *Latium* de partie plus charmante, ni plus riante, entremelée de champs très-fertiles, & de délicieuses collines, abondantes en fruits très-delicats, & en vins exquis, comme celle-ci. Le bois, que l'on voit près du Lac s'appelloit anciennement *Aicinius*; mais dans la suite du mot latin *Nemus*, est venu par le vulgaire *Nemi*. Dans ce lieu il y avoit le celebre Temple de Diane Taurique, qui étoit si fréquenté par les Peuples Latins, qu'il fut ensuite peuplé, & qu'on y bâtit un chateau, dont il reste encore une tour ronde haute de 110. pieds, que quelques-uns croient être du susdit Temple. Le fameux Lac, que l'on voit ici, fut appelé par quelques-uns le miroir de Diane, parceque les Poëtes racontotent fabuleusement, que du susdit *Monte Albano* cette Deesse s'y miroit, & d'autres l'appelloient le Lac *Nemoreux Partemifus*; mais aujourd'hui à cause des deux Chateaux, qui le dominent, on le nomme le Lac de Nemi, & de

*Gensano Chateau très-agreable .*

On ne peut pas deviner , si le nom de ce second Chateau provient du fufdit Temple de Diane , laquelle étoit auffi appelée *Cintia* , dont on auroit changé le nom de *Cintiano* en celui de *Gensano* . Mais l'histoire porte , que quelques Peuples allant à ce Temple , & n'y trouvant pas à s'y reposer , charmés de l'agrément du lieu, où étoit la Campagne de Cesar , ils s'y arreterent , & y firent peut-être des habitations . Ce chateau est extremement gracieux , non seulement pour la bonté de l'air de son climat , & pour l'abondance de ses fruits , & de ses vins exquis ; mais encore pour la beauté des chemins formés avec industrie comme de longues , & verdoyantes allées de jardin .

Le Lac a quatre mille de circonference qui étoit habitée de tout côté , particulièrement vers le midi , où l'on decouvre encore de grandes , & admirables voutes , d'amples chemins fouterains , de très-longs portiques , & des vestiges de Temples magnifiques . Proche l'endroit , où s'ouvre le conduit profond du Lac , formé de gros quarrés de marbre , & où il court vers le bas de la *Riccia* , il y avoit la fameuse campagne d'Octavien Auguste , maintenant comme ensevelie ; il reste cependant encore quelques debris merveilleux de pierres quarrés , & d'autres étonnantes ruines de ces delices Imperiales . Vers la partie du



nord, où est maintenant le Couvent des Capuccins, on a decouvert divers aqueducs anciens, que l'on croit être du tems d'Auguste, ou de Tibere, & dans le fond de ce Lac on decouvrit par les soins du Cardinal Prosper Colonna sous le Pontificat de Martin V., deux grands Navires; on retira la poupe d'un de ces navires, dont on admira la belle construction. Sur quelques grosses pierres de pavé tirées du fond de l'eau, on lisoit le nom de Tibere; d'où l'on conclut clairement, que sur ce Lac on faisoit des combats & des evolutions navales pour le divertissement de la noblesse, & pour l'exercice de la milice Romaine. De là nous passerons à

*Civitalavina, aujourd'hui Chateau.*

A' trois mille loin de Genzano, à droite de la voie Appia, on voit ce Chateau, qui malgré le tems destructeur, conserve le nom de cette ancienne Ville, mais non pas son ancienne situation, dont on raconte tant, & de si grandes choses memorables, c'est à dire, qu'Enée la bâtit après avoir fait la paix avec le Roi Latin, lui donnant le nom de sa femme, fille de celui-là comme nous l'avons dit dans la Préface; & quoique dans la suite elle succombat aussi à la violence des Romains dans l'aggrandissement de Rome, cependant le Senat ayant pardonné à tous ces Peuples, qui s'étoient revoltés, les Laviniens obtinrent les privileges de la bourgeoisie Romaine, mais à con-

condition que leur bois , & le Temple de Junon Sospite, celebre par tout le Latium, deviendroient également communs . Cette Ville insigne fut la Patrie d'Antonin le pieux , & de Milon , dont M. Tullius entreprit la deffense , comme nous l'avons deja dit ; Et il y eut là des peintures celebres, une d'Athlas, & l'autre d'Helene rapportées par Pline .

*Anzio Ville très-ancienne .*

Marchant ensuite par la route sous Albano à 40. mille loin de Rome , après le fameux bois , on trouve les ruines de cette Ville , postée sur le rivage de la mer Thirrenne , celebre chez les Gentils , parcequ'on y conservoit avec une grande superstition un livre , où l'on avoit écrit quelques opinions de Pithagore . Elle prit ce nom d'un des fils d'Ulisse , & de Circée & quoi que dans son commencement elle n'eut point de port, parceque ses habitans étoient adonnés à la magnificence , & aux delices de la Ville ; cependant dans la suite s'étant livrés à la navigation , ils devinrent si experts , & prudents , que par les incursions, qu'ils faisoient sur les Grecs , amis des Romains , ils furent repris par le Senat, d'autant plus qu'ayant sur leur place le Temple de Castor , & de Pollux , à qui ils rendoient tous les honneurs, comme à leurs Dieux Tutelaires , il ne leur convenoit pas d'aller infester la Grece leur Patrie. Ensuite les Romains les ayant recherchés pour

prendre les armes contre Annibal , ils furent delivrés des impositions publiques. Elle fut la Patrie de ces monstres Cajus Caligula , & Claude Neron ; Poppée femme de ce dernier y étant accouchée d'une fille ; il l'appella Auguste , & voyant , que la Ville avoit été souvent en proye aux Corsaires , il ordonna , qu'elle fut restaurée , & augmentée de superbes edifices avec un magnifique port , y employant les thresors non seulement de Rome , mais encore de tout l'Empire . C'est ici , où l'impie Neron se retira , après avoir mis par amusement le feu à Rome , & en attribua la faute aux Chretiens . Ensuite Adrien ajouta à la magnificence de la Ville , & du Port l'agrément d'une maison de plaisance , & par là Anzio devint les delices des Romains . Cette Ville fut aussi fameuse par deux grands Temples, l'un de la Fortune , & l'autre de Venus Aphrodisie , & d'Esculape , pour la construction du quel tout l'Empire contribua pour favoriser l'ambition de Cajus Caligula . Quatre mille après il y a

### *Neptune Chateau ancien*

Les Princes de la maison Colonne ont employé une partie des ruines de cette Ville à bâtir le chateau de Neptune , & il a pris ce nom parcequ'il fut erigé dans l'emplacement du fameux Temple de Neptune fait par Numa , celebre chez les Poëtes, où les voyageurs faisoient souvent des sacrifices de boeufs, afin de l'engager à empêcher le

le mugissement des ondes agitées par l'impetuosité des vents , & de leur accorder un heureux voyage .

Peu loin de Neptune il y a le fleuve Astura , celebre aussi pour un chateau , dont il ne reste d'autre memoire , qu'une tour , auprès de laquelle , selon quelques-uns , mourut M. Tullius Ciceron , qui voulant éviter les embuches de Marc Antoine , qu'il avoit irrité par son éloquence satirique dans ses Philippines , il fut arrêté là par Popilius , qui par une ingratitude horrible eut la cruauté de lui ôter la vie , quoiqu' il eut été lui-même preservé de la mort par l'éloquence de ce grand homme .

Innocent XII. refit le port au devant de l'ancien Anzio sur le dessein de Charles Fontana ; le Pontife y alla lui-même en personne pour faciliter l'ouvrage , & il fut reçu , & traité par les très-nobles Familles Colonne , Borghese , Pamphili , & Costaguti , qui ont là des magnifiques maisons avec des campagnes délicieuses . Benoit XI. y fut de même pour y mettre la dernière main , & fut traité par la Famille Corsini , qui y a un palais somptueux proche de celui du Cardinal Alexandre Albani , dignes d'être vus . De là retournant en arriere par le plaine de Rome on trouve .

### *Ardea Chateau Ruiné .*

Cet insigne chateau , appelé aussi *Troves* ; est éloigné de 20. mille de Rome , & à trois mille de la mer . Plinè veut , qu' il ait été  
bâti

bâti par Danne mere de Persée ; mais Denis tire son origine d'un fils d'Ulisse , & de Circée ; & Ovide dit , qu'elle fut brulée par Enée pour s'être opposée à ses entreprises , c'est pourquoi c'elle-ci , qui fut substituée à celle-là , en prit peut-être le nom , & la voie vers Rome fut appelée Ardeatine , celebre dans les actes des Martirs . De là après un autre Chateau ruiné , on voit sur le rivage de la mer vers le couchant

*Prattica Chateau Ruiné .*

Personne ne peut dire avec assurance la raison , pour laquelle ce celebre lieu porte ce nom . Quelques-uns croient , que c'étoit là , qu'étoit *Laurento* , ainsi nommé d'une plante de Laurier , trouvée là par le frere de Latin , qui le bâtit . Il fut ensuite appelé *Lavineo* de la femme d'Enée fille de Latin . Mais pour que mon Lecteur en entende l'histoire , voici comme Denis d'Halicarnassé la rapporte , quoiqu'Homere l'ait cru fabuleuse .

Après la funeste destruction de Troyes , Enée avec ses Troyens ayant navigé avec grand peril sur la mer Thirrene , étant arrivé à *Laurento* , il prit terre , & là sur le rivage ayant planté ses tentes , tandis qu'il cherchoit de l'eau pour eteindre la soif , dont il étoit tourmenté , il vit jaillir de terre des ruisseaux d'eau claire , & fraîche , & en si grande quantité , qu'il se desaltera agreablement avec tous ses compagnons , fit boire les animaux , qu'ils avoient a leur



leur suite après quoy il ordonna, qu' on apprêta le diner , mais n' y ayant aucune commodité , ils étendirent les nappes par terre , & n' ayant pas de plats suffisamment pour dresser les mets , ils s'avisèrent de les mettre sur des croutes de pain, qu'ils mangèrent avec les viandes ; ce qui ayant été observé par Ascanius Fils d' Enée, il s'ecria, qu' on avoit mangé les tables . A' ces paroles Enée se rappella l' oracle de Dodona ; c'est-à-dire qu'il devoit naviger si loin vers l'occident , qu' il arriveroit dans un lieu , où lui , & ses compagnons mangeroient les tables . Enée se jouissant de l' accomplissement de cette predi&tion , se leva promptement pour accomplir le reste de ce qui lui avoit été ordonné par le même oracle ; c' est-à-dire de suivre un animal à quatre pieds , & de bâtir une Ville , où il s'arrêteroit . Dans le même tems tandis que les Prêtres se dispo&ient à faire un sacrifice selon l' usage des Troyens , parut une Troie pleine, qui suivoit rapidement vers la Colline , & qui s'y arrêta . Enée , quoiqu' il vit , que cette nouvelle Ville seroit trop incommode , étant éloignée de trois mille de la mer , cependant pour ne pas manquer à l' Oracle , après avoir fait la paix avec Latin , & avoir épousé Lavinia sa fille , comme nous l' avons déjà dit , il y bâtit la première Ville , & lui donna le nom de sa nouvelle femme .

Le même Denis continue à raconter un événement , qui arriva au commencement de

de la construction de cette nouvelle Ville, & comme il est assez curieux, je ne veux pas le passer. Pendant donc qu'ils travailloient, le feu s'étant allumé de lui-même, il parut un Loup, qui y fournissoit du bois sec, & une aigle, qui avec le battement des ailes, en excitoit les flammes; Pendant que ces deux animaux continuoient cette operation, il survint un Renard, qui plongeant sa queue dans l'eau, s'efforçoit d'éteindre le feu, & quoiqu'il continuât à se fatiguer pour l'éteindre, le travail du Loup, & de l'Aigle l'emportant, à la fin ils restèrent victorieux. Enée observa attentivement ce debat, & en augura bien, c'est-à-dire, que sa race croitroit, & se repandroit heureusement, mais qu'elle auroit des travaux à essuier & de grands empêchemens à surmonter.

Ce petit Chateau est donc fort celebre, par ces faits historiques & quoiqu'il les ait accompagnés de fables ingénieuses, neanmoins ils sont dignes de quelque observation. De là approchant vers l'embouchure du Tibre sur la même plage de la mer Thirrene, on voit

### *Ostie Ville Fameuse.*

En sortant de la porte s. Paul, & prenant le chemin par la voie Ostienne, on arrive à cette Ville ruinée, mais celebre. Sur les embouchures du Tibre, où il se jette dans la mer Thirrene, on voit les tristes restes de cette illustre Ville, limitrophe du Latium,

tium, bâtie par Ancus Martius III. Roi des Romains avec le fameux Temple de Jupiter Feretrien. Elle s'appelloit *Ostia*, c'est à dire *Porte*, parcequ'elle se fermoit aux ennemis de Rome, & s'ouvroit à toutes les Nations amies; ou bien parcequ'elle donnoit entrée aux Heros, qui conduisoient à Rome les trophées des Provinces conquises. Les Romains ayant ensuite embrassé la Religion Chretienne, Constantin le Grand y bâtit une Eglise en l'honneur des Apôtres s. Pierre, & s. Paul, & de s. Jean Baptiste; mais après s. Aurea Vierge y ayant été jettée dans le Tibre avec une pierre au col, le Peuple eut tant de devotion a cette Sainte, que rebâtissant l'Eglise, elle fut dediée en son honneur, cette Eglise ensuite fut restaurée par s. Leon III., & par s. Leon IV., qui y alla processionnellement, & y communia, tous les soldats, & les capitaines de l'armée Chretienne, qui y étoient rangées contre les Sarazins; ces Infidels, avec l'aide du Seigneur, furent partie defaits par la tempête, partie mis en deroute, & faits prisonniers, & ensuite conduits à Rome, comme nous l'avons dit, & employés à batir la Ville Leonine. Il y a eu probablement un hospice auprès de l'Eglise, où s. Augustin séjourna lors qu'après sa conversion il voulut passer en Affrique avec sa mere s. Monique, qui ayant gagné son fils à Dieu par ses larmes, mourut a Ostie contente, & fut ensevelie dans cette même Eglise, où le tombeau de cette pieuse mere est resté avec son

Corps

Corps depuis l'an 362. jusqu'à 1430. , que Martin V. le transporta à Rome avec beaucoup de solennité & le fit placer dans l'Eglise de s. Augustin .

Non seulement l'Eglise d'Ostie est celebre dans les actes des Martirs , mais aussi la voie Ostienne ; car peu loin de cette Eglise on conserve la memoire des ss. Cyriaque, Evêque d'Ostie , de Maxime Prêtre , & d'Archelaus Diacre , qui sous Alexandre Severe souffrirent le martire avec d'autres compagnons de l'un , & de l'autre sexe & repandirent glorieusement leur sang pour la deffense de la foi Catholique. La memoire de saint Gallican , y est celebre parmi les autres. Ce Saint étoit Capitaine , & ami intime du Grand Constantin ; Il fut le premier , qui bâtit une Eglise dans cette Ville , & qui instituat des prebendas pour l'entretien des Prêtres & des Clercs, faisant même dans sa maison un grand hospice pour les Pelerins , qui alors arrivoient là de toutes les nations , pour aller à Rome visiter les Basiliques , & les Cimetieres , & avec s. Hilarion Moine d'Ostie il les servoit avec tant de charité , que tous ceux , qui venoient de l'Orient , & de l'Occident , étoient surpris de voir une si grande humilité dans une personne si noble , & si riche ; Le bruit d'une vertu si magnanime s'étant repandu par tout , & Julien l'Apostat successeur du pieux Constantin ne pouvant souffrir cela , ni le faire mourir à cause de sa grande noblesse, il le chassa d'Ostie ; Il s'en alla donc à Ale-

à Alexandrine , & pratiquant encore là sa pieté, cette vertu exemplaire lui attira tant de haine , qu'après avoir été tourmenté en différentes manieres , il y souffrit glorieusement le martire .

Gregoire IV. voyant , que l'eclat de cette Ville étoit tombé , en renouvela les murs, la repeupla , & y mit des Corfes pour l'habiter : Mais ces habitans manquant encore, Eugene III. , afin de confèrver le très-ancien titre Episcopal de cette Ville , le reunit à celui de Velletri . Les Sarazins s'y montrant souvent, Martin V. y fit de très-hautes Tours avec plusieurs fortifications . Il est à remarquer qu'ayant été dans la suite prise par le fameux corsaire Menald Guerre Navarrois, qui portoit la terreur dans toutes les mers d'alentour; le Pape Alexandre VI., y envoya Consolan , surnommé le grand Capitaine , qui ayant vaincu & fait prisonnier Menald , le conduisit à Rome comme en triomphe lié sur un cheval maigre , & sans selle . La figure de ce cruel pirate inspiroit la terreur à ceux, qui le regardoient. Pour un si heureux succès le même Pontife se porta peu de tems après à Ostie avec le Duc de Valentinois , & plusieurs Cardinaux pour faire travailler a de nouvelles fortifications, & rendre cette Ville plus sàre. Jules II. y en ajouta d' autres avec un large fossé; & s. Pie V. pour la deffense de ce rivage fit à trois mille loin de la Ville une grande Tour sur le dessein de Buonarroti , qui maintenant à cause du sable , que le Tibre y cha-



y charie , reste éloignée de la mer d'un demi mille . Le peu de salubrité de son air ayant peu à peu diminué le nombre de ses habitans , il n'y reste à present de ses anciennes grandeurs , que quelques ruines , & un Chateau , ou Roche pour la deffense de ce rivage , qui n'est habité que par quelques ouvries des Salines voisines. De l'autre côté du Tibre il y a le

*Port Romain , Ville detruite .*

Hors de la porte Portese marchant 14. mille , on arrive au celebre , & magnifique Port Romain , maintenant detruit par le tems , par l'ignorance , & par la neglicence . L'Empereur Claude le plaça sur l'embouchure du Tibre , afin de rapprocher de plus près le commerce de la mer , & rendre Rome abondante , en vivres , & en marchandises , & pour cela il devint l'entrepot de toutes le nations du monde . Il y fit une grande Tour semblable à celle d'Alexandrie , & à l'embouchure il dressa un grand Colosse , qui representoit Auguste , qui avoit eu dessein de faire ce grand ouvrage. Trajan y fit des portiques , & de grands magasins , & le Grand Constantin pour faire un rampart à Rome contre les incursions des ennemis l'augmenta considerablement , & pour cela on l'appella la Ville Constantiniennne. Le concours des peuples d'Affrique , d'Egypte , & de toutes les Provinces de l'Empire Romain y étoit si grand , que son port devint très-celebre , & la Ville très-riche .

che. Mais cette Ville s'étant depeuplée par la construction de la Ville Leonine, s. Leon IV. y mit une Colonie de Corfès; elle est enfin devenue l'habitation des bergers, & des pecheurs, qui sur ses ruines ont construit quelques cabanes, & une petite Eglise dediée à s. Blaise.

Dans cette même Ville ont souffert le Martire S. Hiacinte, & les SS. Martial, Saturnin, Epithete, Mapril, Felix, & ses Compagnons, & aussi 50. Soldats. Ce fut encore au port Romain que débarqua sainte Nimphe Vierge de Palerme avec les Compagnons, qui après avoir visité les Corps des saints Apôtres se retirerent dans une grotte du voisinage & y furent ensevelis après leur mort. Les fidels pour celebrer la memoire de ces pieux solitaires bâtirent une Eglise sur cette grotte. Plusieurs autres Saints ont encore illustré ces contrées par leur glorieux martire; Disons maintenant un mot de la

*Forest Blanche, aujourd'hui Civitavecchia.*

Dans la voie Aurelia, ou selon d'autres, sur la voie Cornelia, hors de la porte S. Pancrace, qui conduit de Rome au Port Trajan, ou à *Centum cellæ*, que nous appelons maintenant *Civitavecchia*, il y avoit un bois éloigné de dix mille de la Ville, qui, par l'horreur, que causoient ses arbres epais, gros, & hauts, s'appelloit la Forest noire. Il arriva en 160., que deux Saintes soeurs, nommées l'une Rufine, & l'autre

tre seconde filles d'Asterius , & d'Aurelie , l'un & l'autre Chretiens , ayant été promises en mariage à deux jeunes hommes d'egale noblesse , l'un nommé Armentarius , & l'autre Varinus , elles les refuserent , parce qu'ils avoient renoncé à la foi . Ceux-ci irrités , comme d'une grande injure faite à leur noblesse , les denoncerent à Junius Prefet de Rome , qui voiant l'inutilité de ses discours , & de ses caresses , les menaça de les faire tourmenter ; mais les menaces , & les reproches ne suffisant pas , il fit bâtre cruellement Rufine en presence de sa Soeur ; mais celle-ci se voyant privée de l'occasion de souffrir pour Jesus Christ , se tournant vers le Juge , elle lui dit avec le ressentiment d'une generosité chretienne : *Quid est , quod sororem honore , me afficis ignominia ? Jube ambas simul cedi , que simul Christum Deum confitemur*. Ce qui remplit le Juge de confusion , & ne sachant quel parti prendre , il les fit conduire dans une obscure prison , mais qui à l' instant fut remplie d'une lumiere eclatante , & d'une odeur tres-agreable . Ce Tiran au lieu de s'appaier , s'irrita d'avantage , & ordonna , que sans aucun delai les deux soeurs fussent jettées dans un bain bouillant ; n'en ayant reçu aucun mal , il les fit jetterer dans le Tibre : mais voyant , qu'elles en étoient encore sorties saines , & sauvées , il les fit conduire dans la forest noire pour y être decapitées , & laisser leurs corps sans sepulture pour être la pature des bêtes feroces . Mais Dieu , qui

vou-

vouloit honorer ses épouses bien-aimées, elles apparurent toutes deux pleines de gloire à Plautille Dame Romaine, Maitresse de toute cette contrée, lui faisant connoître l'erreur du paganisme, qu'elle n'avoit pas encore quitté, elles l'exhorterent d'ensevelir leurs corps. Le Seigneur deignant ensuite d'opérer plusieurs miracles en faveur de ceux, qui alloient visiter le sepulchre de ces deux sœurs, cette contrée ne fut plus appelée la forêt noire, mais la forêt blanche.

A cause du concours des Peuples, qui alloient au sepulchre de ces saintes Martires, on y fit des habitations, & ils s'y forma une Ville peuplée, on y bâtit une Eglise magnifique, qui fut siege Episcopal, qui pendant long tems a tenu le second rang après celui de Rome. Mais vers l'an 900. tout ce pais ayant été ravagé par les Sarazins, & la Ville, & l'Eglise reduites en desolation, Calixte II. en 1120. le reunit à celui de Porto, & les Corps des saintes Soeurs furent transportés, comme nous l'avons dit, par Alexandre IV. dans celle de Latran, dans une chapelle voisine du Baptistere, il ne reste plus là de toutes ces magnificences, qu'une petite partie laterale de l'ancienne tribune, où l'on voit encore des images peintes, d'un côté S. Seconde représentée comme couchée morte par terre, & de l'autre côté S. Rufine comme attendant le coup du Bourreau. Il y a beaucoup d'autres monumens sacrés sur cette voie.

*Aurelia* ; mais pour n' être trop long dans des matieres , qui ne sont pas de mon sujet, nous irons observer

*Ceri , ou Core Ville très-ancienne .*

Il n'y a certainement pas dans toute la campagne de Rome , ni dans les confins de la Toscane d'endroit plus memorable , ni plus fourni d'anciennes eruditions , que ce Chateau , appelé par Live , la Ville opulente . Il est à 17. mille de Rome , situé sur un rocher taillé pour ainsi dire perpendiculairement , plus par la nature , que par l'art , On y voit tout au tour des vestiges de Thermes , de Temples , de Portiques , & d' autres bâtimens magnifiques , le fameux Temple de Silvain en est peu éloigné . Mais la memoire du martire de S. Felix II. est beaucoup plus illustre , & s'est conservée par les Fideles dans une grotte sur les traces de la susdite voie Aurelia , où ses Prêtres ensevelirent son corps , & d'où il fut ensuite transféré à Rome , & placé , comme nous l'avons dit , dans l'Eglise des SS. Cosme , & Damien . Et laissant à part tout autre lieu memorable pour ne pas allonger d'avantage cette courte digression , nous rechercherons les memoires du

*Vejo Ville très-ancienne .*

Hors de la porte Angelique , marchant jusqu'au Pont Mole , à gauche vers la Toscane par la voie *Cassia* , là nous observerons d'abord un Sarcographe grossier , faussement dit



dit le sepulchre de Neron ; & un peu plus loin la premiere porte , qu'on appelle la *Storta* , auprès de laquelle il est juste d'observer la Chapelle de S. Ignace de Loyola , erigée en memoire de ce que Jesus Christ lui apparut , pendant qu'il étoit là en priere avec ses Compagnons , & lui dit , *Ego propitius ero vobis Romæ* . De là suivant le chemin au bout de 12. mille loin de Rome , & un peu hors du chemin , on voit à droite au lieu du très ancien Vejo le Château appelé

*Isle Farnese .*

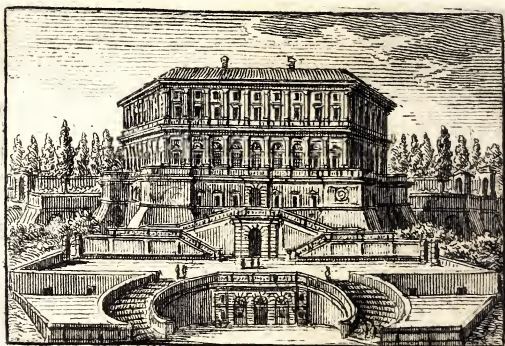
Presque tous les Ecrivains , & Geographes , & particulièrement les modernes conviennent , que c'est ici auprès , qu'étoit ce celebre Vejo , qui avec le courage de ses habitans , laissa , pour ainsi dire , l'esprit martial des vaillans Romains , qui pour le prendre y emploient le tems de dix ans continus . Vejo étoit si magnifique , si riche , & si abondant , que les Romains , voyant leur Ville incendiée , & détruite , par les Gaulois , avoient déjà résolu d'y établir leur Capitale , si Cammille par un discours eloquent ne les en eut détournés .

Sur la plaine , où étoit cette insigne Ville , on voit encore des restes des merveilleux murs , où en creusant on a trouvé des morceaux considerables de marbre . Dans le bas de la vallée on voit l'endroit du fameux *Cuniculus* fait par le susdit Cammille pour surprendre la Roche , & le lieu où  
cam-

camperent les trois cent Fabiens, qui furent ensuite taillés en pieces par les Vejeens .

Le Chateau moderne a pris le nom d' Isle , parcequ' étant erigé sur la colline , il semble former un' isle . Il étoit si considerable dans les siècles passés , que les otages accordés pour la paix entre Henri V. , & Pasqual II. y furent envoyés : Depuis il a pris le nom de Farnese , parcequ' il a passé à cette illustre Famille ; mais maintenant il appartient à la chambre Apostolique . Je manquerois à mon Lecteur , si après lui avoir montré les magnificences anciennes , & modernes de Rome , & de ses environs , je ne le conduisois pas à voir le

*Palais de Caprarola .*



Poursuivant donc le chemin jusqu'au Chateau de Monterosi , ensuite laissant à gauche la voie Cassia , qui conduit à Viterbe , & prenant celle , qui est à droite , on arri-

arrive à Caprarola , Château situé sur une Colline loin 40. mille de Rome , au sommet de la quelle on voit ce magnifique Palais , admirable dans toutes ses parties. Le Cardinal Alexandre Farnesé neveu de Paul III. le bâtit pour ses recreations , Jacques Barozius de Vignole en fit le plan de figure pentagone , & l'entoura de boulevards & de fossés comme une forteresse. Un majestueux escalier à double pente douce conduit d'abord à une belle & spacieuse avantcour au tour de la quelle on trouve un autre escalier avec un pont levis posé au haut du double perron , d'où l'on entre dans la grande salle du Palais; on apperçoit ensuite un troisieme escalier fait en limaçon soutenu de colonnes doriques , & orné de balustres , travaillé si parfaitement , qu'il semble jetté en moule, qui conduit aux loges, & aux appartemens du second étage : les chambres , & les salles du premier étage , & celles du second , les portiques , les loges , & les escaliers sont tous à voute , enriches de très-beaux stucs , & de peintures grotesques faites par le fameux Antoine Tempesta . Dans les enfoncemens des chambres , & des salles il y a différentes tables , peintes par Thadée , & Federic Zuccheri , proposées par Annibal Caro. Les mêmes Zuccheri ont peint aussi quelques faits celebres des Farnesés , que le Cardinal Trajan Aquaviva a fait graver en cuivre , & imprimer de même que les plans , & les elevations de ce bâtiment pour

fa-

satisfaire la curiosité des amateurs des beaux arts.

L'agrement de deux jardins secrets répond à la magnificence du Palais, & on y va par deux pontlevis; qui conduisent aussi à une jolie maison de campagne avec de très agréables allées, des bosquets, & une diversité de fontaines ornées de fleurs, & de sculptures bizarres; qui rendent ces delices considérables au de là de tout ce qu'on peut dire. Il appartient maintenant au Roi des deux Siciles. Comme il est bien tems, que je prenne congé de mon aimable Lecteur, je laisse à sa discretion de passer au Couvent des Religieux Theresiens, qui est à droite, pour observer la belle architecture de l'Eglise, faite par le susdit Vignolle, de même que les deux admirables tableaux, l'un de Guide Reni, & l'autre de Lantranc. Que si, passant par Viterbe, il vouloit aller voir la fameuse Campagne Lanti, surnommée de *Bagnara*, il en recevroit une très-grande satisfaction. Du reste je lui fais mes excuses, & lui souhaite une parfaite santé, & toute prospérité.

# T A B L E DES MATIERES.

## A

<b>A</b> cademie Ecclesiastique .	page 248
— de France .	51
Acqueducs de l' Eau Claude .	93
Albano Ville .	551
Amphiteatre du Champ <i>Castrense</i> .	110
— Flavien vulgairement ap- pellé le Colosée .	84
Antiquailles autour de l'Isle Tiberine .	369
Anzio Ville ancienne , aujourd'hui Port de Mer .	559
Ara Maxima , où elle étoit .	318
Arc de Claude .	42
— de la Ciambelle .	250
— de Constantin ,	85
— de Fabien Censeur .	77
— de Gallien .	118
— de Gratien .	271
— de s. Lazare .	354
— Obscur .	17
— d'Oratius Coclites .	357
— du Palais Farnese .	453
— du Palais de Venise .	208
— de Pantani .	214
— de Parme .	267
— de Settimius Severe .	83
— de Tite .	81
— de Tripoli , ou de Portugal .	33
Arcadiens , quand ils sont venus en Italie .	I



<i>Archigimnasium</i> de la Sapience .	255
Ardea Chateau Ruiné .	561
Ariccia Chateau .	551
Arénal , & Greniers .	381
Azyle établi par Romulus .	5

## B

Banque du s. Esprit .	272
Basilique d'Antonin .	43
———— de s. Croix de Jerusalem .	110
———— de s. Jean de Latran ,	97
———— de s. Laurent hors des murs .	221
———— de s. Marie Majeur .	121
———— de s. Paul hors des murs .	341
———— de s. Pierre au Vatican .	492
———— de s. Sebastien .	333
Biblioteque Vaticane .	527
Bois de Arcadiens 407. des Camenes .	331
Bouche de la Verité , ce que c'est .	359
Boucherie des Corvi .	211
Busto , anciennement ce que ç' estoit .	263

## C

Capitole Neuf .	64
———— Vieux , pourquoi dit ainsi .	190
Castel Gandolf Chateau .	553
<i>Castro Pretorio</i> , où il étoit .	254
Cere , ou Ceri Ville ancienne .	572
Champ de Flore 440. de Mars 18. Scele- rat 160. Vaccino 71.	
Chateau s. Ange .	477
Chute de l' Empire Romain .	10
Cimetiere du s. Esprit 417. de s. Anastase Pape 116. de s. Caliste 334. de s. Ciria- que 222. de s. Zenon 340.	
Cirque Agonal .	282

Cirque de Caracalla .	337
——— Flaminien .	298
——— de Flora .	160
——— Massime .	319
——— de Neron .	491
Cisterna Chateau .	550
Civita Lavinia Chateau .	558
Civitavecchia Port de Mer	569
Clivus Scauri .	324
College de Anglois .	457
——— Bandinelli .	467
——— Capranica , ou Salviati .	236
——— Clementin .	229
——— Germanique .	263
——— Ghislieri .	459
——— Ginnafi .	298
——— des Grecs .	173
——— Nazareen .	180
——— des Neophites	216
——— des Pizzardoni .	248
——— de <i>Propaganda Fide</i> .	176
——— Romain .	51
Colline de Saturne , aujourd'hui le Ca- pitole .	64
——— Vaticane , pourquoi dite ainsi .	492
Colonne d'Antonin .	37
——— Bellicia .	303
——— Lattaria , pourquoi dite ainsi .	308
——— Millenaire .	65. 75
——— Trajanne .	198
Colossée , ou Amphitheatre Flavien .	84
Conservatoire de la s. Croix pour les Fil- les 413. de s. Jacques pour les Femmes 412. de s. Jean de Latran pour les Filles 101.	
B b b 2	de

de la Divine Providence 223. de s. Euphemie pour les Filles Orphelines 212.  
de s. Pascal pour les Filles 367. du Pere  
Bussi 418. des Vipereſches 220.

Conſtruction de Rome .	4
Cori Chateau .	550
Corridors du Palais Vatican .	480
Cour Innocentienne ſur le Mont <i>Citorio</i> .	38
— de Pompée le grand .	292
Couvent de s. Auguſtin .	261
— de s. Barthelemi à l'Isle .	366
— de s. Bonaventure .	83
— Capucins .	158
— de s. Gryſogone .	392
— de s. Marie de la <i>Scala</i> .	398
— de s. Marie <i>in Via</i> .	40
— des Miniſtres des Infirmes .	235
— de s. Oauphre .	418
— de s. Pancrace .	406
— de s. Pascal	383
— de s. Pierre <i>in Montorio</i> .	400
— de s. Priſque .	347
— de s. Sabine .	348

## D

Datarie Apoſtolique .	185
Diviſion de l' Empire Romain .	11
Douâne de Terre .	43
Ecurie Papale .	191

## E

Egliſe de s. Adrien .	75
— de s. Agathe des Goths .	194
— de s. Agathe des Tiſſerands .	213
— de s. Agathe <i>in Tranſtevere</i> .	392

Egli.

T A B L E . 581

Eglise de s. Agnès hors des Murs .	155
— de s. Agnès en place Navone .	283
— de s. Alexis .	350
— de ss. Ambroise & Charles au Cours .	29
— de s. Ambroise dit de la <i>Massi-</i> <i>ma</i> .	300
— de s. Anastasie .	317
— de s. André Apôtre du Noviciat des PP. Jesuites .	143
— de s. André Apôtre des Ecoffois .	157
— de s. André <i>alle Fratte</i> .	178
— de s. André Apôtre hors de la Port du Peuple .	16
— de s. André de la Valle .	291
— de s. André <i>in Monte Celio</i> .	94
— de s. André <i>in Portugallo</i> .	215
— de s. André <i>in Vinchis</i> .	304
— de s. Anges au Bourg .	480
— des ss. Anges Gardiens .	180
— de s. Ange <i>in Pescheria</i> .	309
— de s. Anne , dite des Cordiers .	435
— de s. Anne des Palafreniers .	530
— de s. Anne , aux pieds du Mont Aventin .	357
— de s. Anne aux Quattres Fon- taines .	143
— de s. Anne des Bressians .	465
— de l'Annonciation .	338
— de s. Antoine Abbé .	118
— de s. Antoine des Portugais .	265
— des ss. Apôtres .	203
— de s. Appollinaire .	263
— de s. Appollonie .	390

Eglise de s. Athanase .	173
— de s. Augustin .	261
— de s. Balbin .	326
— de s. Barbe .	437
— de s. Barthelemi des Bergamascs.	39
— de s. Barthelemi à l' Isle .	366
— de s. Barthelemi des Vachers .	430
— de s. Basile .	159
— de s. Benoit <i>in Piscivola</i> .	372
— de s. Bernardin aux Monts .	195
— de s. Bernard aux Thermes .	146
— de s. Bibiane .	116
— de s. Blaise aux pieds du Capitole.	58
— de s. Blaise dit de la Fosse .	277
— de s. Blaise de <i>la Pagnotta</i> ,	466
— de s. Bonaventure .	83
— de s. Bonose .	324
— de s. Brigitte .	445
— de s. Cajus .	145
— de s. Caliste Pape .	385
— des ss. Charles , & Ambroise au Cours .	29
— de s. Charles aux <i>Catinari</i> .	436
— de s. Charles aux Quattres Fon- taines .	142
— de s. Catherine des Cordiers .	302
— de s. Catherine de Sienne .	196
— de s. Catherine de Sienne au Mont Magnanapoli .	196
— de s. Catherine de la Roue .	454
— de s. Cecile au Champ de Mars .	233
— de s. Cecile <i>in Trastevere</i> .	374
— des ss. Celse & Julien .	271
— de s. Cefaire <i>in Palatio</i> .	329



Eglise de s. Claire .	251
— de s. Claude des Borguignons .	41
— de s. Clement Pape .	86
— de la s. Conception au Champ de Mars .	233
— de la s. Conception des Cappucins .	158
— de la s. Conception des Cappucines .	217
— des ss. Cosme , & Damien au Champ <i>Vaccino</i> .	77
— des ss. Cosme , & Damien des Barbiers .	297
— des ss. Cosme, & Damien <i>in Tra-</i> <i>stevere</i> .	384
— de s. Costance .	156
— de la s. Croix du Conservatoire, dit de <i>le Scalette</i> .	413
— de s. Croix de Jerusalem .	110
— de s. Croix des Lucquois .	205
— du s. Crucifix sur le Mont Marius .	534
— de s. Denis aux Quattres Fon- taines .	141
— de <i>Domine quo Vadis</i> .	332
— des ss. Dominique , & Sixte .	195
— de s. Dorothee <i>in Trastevere</i> .	396
— de s. Eloy des Forgerons .	312
— de s. Eloy des Orphevres .	460
— de l' Entans Jesus .	139
— du s. Esprit des Napolitains .	459
— du s. Esprit <i>in Saffia</i> .	481
— de s. Etienne , dit du <i>Cacco</i> .	248
— de s. Etienne des Huns .	519
— de s. Etienne des Mores .	520

Eglise de s. Etienne <i>in Piscivola</i> .	463
— de s. Etienne le Rond .	88
— de s. Euphemie .	212
— de s. Eusebe .	115
— de s. Eustache .	253
— de s. François à <i>Ripa</i> .	381
— de s. François d'Assise au Mont Marius .	534
— de s. François de Sales .	420
— de s. François de Paul aux Monts .	135
— de s. François Romaine a <i>Ca-</i> <i>po le Case</i> .	165
— de s. François Romaine au Champ <i>Vaccino</i> .	79
— de s. Galle .	363
— de s. George <i>in Velabro</i> .	314
— de s. Ghrisogone <i>in Trastevere</i> .	392
— de s. Gilles <i>in Trastevere</i> .	399
— de s. Gregoire de la Divine Pieté .	364
— de s. Gregoire le Grand au Mont Celius .	324
— de s. Gregoire a <i>Ripetta</i> .	229
— de s. Helene des Buffettiers .	297
— de s. Homobon .	310
— de s. Jaques des Espagnols .	286
— de s. Jaques des Incurables .	26
— de s. Jaques à la <i>Longara</i> .	412
— de s. Jaques <i>Scossacavalli</i> .	487
— de s. Jean <i>in Aino</i> .	458
— de s. Jean Calibite .	365
— de s. Jean <i>in Campo Martio</i> .	180
— de s. Jean Decapité .	312
— de s. Jean des Genoïs .	376
Egli-	

Eglise de s. Jean de la <i>Malva</i> .	395
— de s. Jean Baptiste des Florentins .	467
— de s. Jean Baptiste des Spinelli .	532
— de s. Jean l'Evangéliste à Porte Latine .	330
— de s. Jean de la Pigne .	249
— des ss. Jean , & Paul .	90
— de s. Jean de Latran .	97
— de s. Jean des Maronites .	182
— de s. Jérôme de la Charité .	455
— de s. Jérôme des Esclavons .	227
— du Jesus .	54
— de Jesus , & Marie au Cours .	27
— de s. Ignace	43
— de s. Ildelphonse .	165
— de s. Joseph à <i>Capo le Case</i> .	177
— de s. Joseph à la <i>Longara</i> .	414
— de s. Joseph des Menuisiers .	73
— de s. Isidore .	164
— de s. Ives .	230
— de s. Julien de la Nation Flamande .	296
— de s. Laurent au Champ <i>Vaccino</i> .	74
— de s. Laurent dans le Bourg .	488
— de s. Laurent in <i>Damazo</i> .	442
— de s. Laurent hors des murs .	221
— de s. Laurent in <i>Fonte</i> .	217
— de s. Laurent in <i>Lucina</i> .	31
— de s. Laurent in <i>Miranda</i> .	76
— de s. Laurent in <i>Panisperna</i> .	218
— de s. Laurenzole .	211
— de s. Lazare .	533
— de s. Leonard .	415

Eglise de s. Luce du Confalon .	462
— de s. Luce aux Boutiques obscures .	279
— de s. Luce <i>in Selci</i> .	133
— de s. Luce , dite de la Tinta .	229
— de s. Louis des François .	259
— de s. Macut .	44
— de s. Marcel au Cours .	46
— de s. Marguerite .	390
— de s. Marie des Agonifans .	288
— de s. Marie des Anges .	149
— de s. Marie d' <i>Ara Cali</i> .	58
— de s. Marie de l'Ame .	280
— de s. Marie <i>in Aquiro</i> .	236
— de s. Marie <i>in Cacaberis</i> .	432
— de s. Marie <i>in Campitelli</i> .	304
— de s. Marie <i>in Campo Santo</i> .	515
— de s. Marie <i>in Campo Carleo</i> .	212
— de s. Marie <i>in Cappella</i> .	373
— de s. Marie aux Cercles .	321
— de s. Marie de la Consolation .	310
— de s. Marie <i>in Cosmedin</i> .	357
— de s. Marie de Constantinople .	181
— de s. Marie <i>in Domnica</i> , aujourd'hui dite de la <i>Navicella</i> .	89
— de s. Marie l' Egyptienne .	361
— de s. Marie des Fournaises .	517
— de s. Marie des Graces .	530
— de s. Marie de <i>Grotta Ferrata</i> .	547
— de s. Marie de <i>Grotta Pinta</i> .	438
— de s. Marie de Lorete .	200
— de s. Marie Liberatrice .	82
— de s. Marie Magdelaine au Cours .	189
— de s. Marie Magdelaine à Mont Cavallo .	34.

Eglise de s. Marie Magdelaine des Cru-	238
citers .	
— de s. Marie Majeur .	121
— de s. Marie à la <i>Minerva</i> .	243
— de s. Marie des Miracles .	25
— de s. Marie in <i>Monterone</i> .	254
— de s. Marie in <i>Monticelli</i> .	430
— de s. Marie de Monferat .	457
— de s. Marie des Monts .	215
— de s. Marie du Mont Saint .	24
— de s. Marie la Neuve .	79
— de s. Marie de l' Oraison , & de	
la Mort .	453
— de s. Marie de l' <i>Orto</i> .	370
— de s. Marie de la Paix .	277
— de s. Marie du Peuple .	19
— de s. Marie du <i>Pianto</i> .	432
— de s. Marie <i>Porta Paradisi</i> .	224
— de s. Marie in <i>Posterula</i> .	267
— de s. Marie du Prieuré .	351
— de s. Marie in <i>Publicolis</i> .	434
— de s. Marie de la <i>Quercia</i> .	451
— de s. Marie du Rôlaire sur le	
Mont Marius .	534
— de s. Marie des sept douleurs .	408
— de s. Marie du Suffrage .	464
— de s. Marie du Salut .	140
— de s. Marie de la <i>Scala</i> .	398
— de s. Marie du Soleil .	359
— de s. Marie in <i>Trastevere</i> .	386
— de s. Marie a <i>Trevi</i> .	184
— de s. Marie de la Transpontine .	484
— de s. Marie in <i>Vallicella</i> dite la	
Neuve ,	273



Eglise de s. Marie de la Victoire .	153
— de s. Marie des Vierges .	206
— de s. Marie <i>in Via</i> .	40
— de s. Marie <i>in Via lata</i> .	48
— de s. Marie de l' Umilité .	206
— des ss. Marcellin & Pierre .	96
— de s. Martin aux Monts .	131
— de s. Martine au Champ <i>Vaccino</i> .	74
— de s. Marthe au Collège Romain .	50
— de s. Marthe au Vatican .	519
— de s. Mathieu <i>in Merulana</i> .	96
— de s. Michel Archange , & de s. Magnus .	489
— de la Mort .	453
— de <i>la Navicella</i> .	89
— des ss. Nerée , & Archillée .	327
— de s. Nicolas <i>in Arcione</i> .	182
— de s. Nicolas <i>in Carcere</i> .	309
— de s. Nicolas à Cesarini .	296
— de s. Nicolas des Incoronati .	460
— de s. Nicolas des Lorrains .	281
— de s. Nicolas de Parfaits .	231
— de s. Nicolas de Tolentin .	159
— du s. Nome de Marie .	200
— de s. Onuphre .	418
— de s. Pancrace .	406
— de s. Pantaleon .	288
— de s. Pascal .	383
— de s. Passere .	381
— de s. Paul aux trois Fontaines .	339
— de s. Paul hors des murs .	341
— de s. Paul à <i>la Regola</i> .	428
— de s. Petrone de Bolonois .	451
— de s. Philippe Neri .	461

# T A B L E .

589

Eglise de s. Pierre <i>in Carcere</i> .	72
— des ss. Pierre , & Marcellin .	96
— de s. Pierre <i>in Montorio</i> .	400
— de s. Pierre , & Paul .	343
— de s. Pierre au Vatican .	492
— de s. Pierre <i>in Vinculis</i> .	133
— de s. Praxede .	128
— des Prêtres de la Mission .	234
— de s. Prisque .	347
— de s. Pudentiane .	138
— de la Purification .	133
— des ss. Quatre Couronnés .	87
— des ss. Quirice , & Julitte .	213
— de <i>Regina Cali</i> .	413
— de s. Roch .	226
— de s. Romuald .	207
— de la Rotonde .	238
— des ss. Rufine , & Seconde .	391
— Ruinée .	536
— de s. Sabas Abbé .	346
— de s. Sabine .	348
— de s. Sauveur <i>in Campo</i> .	428
— de s. Sauveur de la Cour .	372
— de s. Sauveur des <i>Cupelles</i> .	235
— de s. Sauveur <i>in Lauro</i> .	269
— de s. Sauveur au Pont Rompu .	373
— de s. Sauveur hors de la Porte s. Paul .	344
— de s. Sauveur <i>in Primicerio</i> .	268
— de s. Sauveur <i>in Vnda</i> .	424
— de s. Sebastien hors des murs .	333
— de s. Sebastien dit <i>in Pallara</i> .	83
— des ss. Sebastien , & Valentin .	300
— de s. Silvestre <i>in Capite</i> .	34

Egli-

Eglise de s. Silvestre à Mont Cavallo .	192
— des ss. Simeon & Jude .	273
— de s- Simeon Profete .	268
— de s. Sixte Pape .	328
— de s. Stanislas des Polonois .	299
— des Stigmates de s. François .	250
— du s. Suaire des Savojards .	295
— de s. Susanne .	145
— de s. Theodore .	316
— de s. Thomas des Anglois .	458
— de s. Thomas à Cenci .	434
— de s. Thomas <i>in formis</i> .	89
— de s. Thomas <i>in Parione</i> .	277
— de la s. Trinité dans la Rue <i>Condotti</i> .	30
— de la s. Trinité sur le Mont <i>Pincius</i> .	166
— de la s. Trinité des Pelerins .	425
— des ss. Vincent & Anastase à la <i>Regola</i> .	429
— des ss. Vincent, & Anastase à Trevi	85
— de s. Vital .	141
— des ss. Vite , & Modeste .	117
— de s. Urbain <i>in Campo Carleo</i> .	212
— de s. Urbain à la <i>Caffarella</i> .	337
— de s. Ursule .	304
Enée , quand il est venu à Rome .	2
Escalier Saint ,	108
Extention de Rome Ancienne ,	10
F	
Fabrique de la Poudre 352. du Tabac	408.
Faunus Roi des Sabins .	538
Figuièr <i>Ruminale</i> .	83
Fontaine de la <i>Barcaccia</i> .	175
Fon-	

# T A B L E . 591

Fontaine de l' Eau Aigre .	17
———— de l' Eau <i>Felice</i> .	152
———— de l' Eau Lancifiane .	416
———— de la Nimphe Egeria .	338
———— de s. Pierre <i>in Montorio</i> .	402
———— de la Place Navone .	285
———— de Trevi .	183
Fonts Baptismaux de s. Jean de Latran.	98
<i>Forum</i> , ou Place <i>Boario</i> .	315
———— de Nerva .	214
———— Romaine .	83
Fourneau Pontifical .	522
Frascati Ville .	545

## G

Genfano Chateau .	557
Gouvernements des Rois , des Consuls , & des Empereurs .	8
<i>Grotta Ferrata</i> , Chateau .	547

## H

Hospice Ecclesiastique 423. pour les Here- tiques convertis à la Foi 488. de s. Mi- chel 378. des Pelerins 425.	
Hospital de s. Antoine Abbé .	118
———— des Bonsfreres .	365
———— de la Consolation .	311
———— du s. Esprit <i>in Saffia</i> .	480
———— de s. Galle .	363
———— de s. Gallican .	392
———— des Fous .	416
———— de s. Jaques des Incurables .	26
———— de s. Jean des Genoïs .	376
———— de s. Jean de Latran .	94
———— de s. Marie de l' <i>Orto</i> .	376
———— de s. Roch .	226

## I

Janus Quadrifront .	313
Jardin Colonne . .	202
Jardins Farneses .	81
Jardin de Belvedere .	528
—— Pontifical sur le Mont Quirinal.	188
—— Pontifical au Vatican .	524
Isle Farnese 573. Tiberine 367.	

## L

Lac Curtius .	83
Latin Roy des Alborigenes .	2
Loix faites par Romulus .	7

## M

Maison , & Jardin Barberini 417. Giraud .	
407. Farnese à la Longara. 410.	
Maison du Commun du Peuple 309. de Ju-	
les Cesar 79. de Pierre de Cortone 210.	
des Prêtres de la Mission 234. de Raphael	
d'Urbain 269. de Scipion l' Africain 315.	
de Thadée, & Federic Zucchari 165. du	
Vaisseau . 404.	
Maison de Plaisance Albani 163. Aldo-	
brandini 194. Altieri 117. Borghese 170.	
Corfini hors de la Porte s. Pancrace 404.	
Ludovisi 163. Madame 435. Mattei 191.	
Medici 168. Mellini 434. Negroni 139.	
Pamphili 405. du Pape Jules 16. Patri-	
ce 155. de Pompée le Grand 171. Sac-	
chetti 533.	
Marino Chateau .	549
Mausolé d'Auguste .	224
<i>Meta Sudante</i> .	85
Miroir de Diane , pourquoi dit ensi .	556
Monastere de s. Ambroise .	300
	Mo. .



# T A B L E .

593

Monastere de s. Anne .	435
— de l'Annonciation .	214
— de s. Appollonie .	390
— de s. Bernardin .	195
— de s. Catherine des Cordiers.	302
— de s. Catherine de Sienne.	196
— de s. Cecile .	374
— de s. Claire .	251
— de la s. Conception .	233
— des ss. Cosme , & Damien.	384
— des ss. Dominique, & Sixte.	195
— de l' Enfants Iesus .	139
— du s. Esprit .	211
— de s. Gilles .	399
— de l' Incarnation dit les Barbarines .	144
— de s. Joseph a <i>Capo le Case</i> .	177
— de s. Laurent in <i>Panisperna</i> .	218
— de s. Luce in <i>Selci</i> .	133
— de s. Marie Magdelaine .	34
— de s. Marie Magdelaine à Mont <i>Cavallo</i> .	139
— de s. Marie des Sept dou- leurs .	408
— de s. Marie des Vierges .	206
— de s. Marie de l' Umilité .	206
— de s. Marguerite .	390
— de s. Marte .	50
— des Philippines .	136
— de la Purification .	113
— de <i>Regina Cali</i> .	413
— des ss. Rufine , & Seconde .	391
— de s. Silvestre in <i>Capite</i> .	34
— de s. Susanne .	145

C c c

Mo-

Monastere de la Tour de <i>Specchi</i> .	304
——— des Tarquines.	137
——— des Ursulines.	28
Monnoye Pontificale .	522
Mont <i>Caprino</i> 69. Cavi 554. de la Pieté.	427.
<i>Testaccio</i> 352.	
Montemagnanapoli.	194
Moulins a Papier , & a Bled .	407
Mur Tortu .	170
Murs de la Ville Leonine .	522

## N

Naumachie de Domitien .	174
<i>Navali</i> Anciens .	354
Nemi Chateau .	556
Neptune Chateau .	560
Noviciat des Peres Jesuites .	143

## O

Obelisque d'Auguste au Champ de Mars	232.
Egyptien sur la Place de s. Jean de La-	
tran 94. Egyptien dans la Place Navo-	
ne 285. Egyptien sur la Place du Peu-	
ple 23. Egyptien dans la Place de s. Pier-	
re au Vatican 491.	
Oratoire du Pere Caravite .	45
——— de s. Catherine de Sienne .	252
——— du s. Crucifix de s. Marcel .	47
——— des Cinq Playes.	461
——— de la Pieté , & Consulat des	
Florentins .	470
Ordre , & la suite des Triomphans .	472
Ostie Ville .	564

## P

Palais Albani .	142
——— Albrici.	272
	Pa

# T A B L E.

	595
Palais Altemps .	264
— Altieri .	54
— Apostolique sur le Quirinal .	186
— Apostolique au Vatican .	524
— d'Atti .	52
— Barberini .	157
— Boccapaduli .	299
— Bolognetti .	52
— Bonelli .	201
— Borghese .	228
— Caffarelli .	68
— du Capitole .	64
— de Caprarola .	574
— du Cardinal Archiprêtre .	518
— de Carolis .	45
— Carpegna .	256
— Cavalieri .	297
— Cenci .	254
— Cesarini .	296
— de la Chambre Apostolique .	17
— de la Chancellerie Apostolique .	441
— Colonna .	201
— de la Consulte .	189
— Corsini .	409
— Costaguti .	299
— d'Espagne .	176
— Farnese .	446
— Fiano .	33
— de Florence .	231
— Gabbrielli .	273
— Ghigi au Cours .	36
— Ghigi <i>alla Longara</i> .	412
— Giraud .	486
— de Grillo .	214
C c c 2	Pa-

Palais Imperial .	321
Justinien .	258
Lancellotti .	287
Lanti .	254. 421
de Latran .	106
Madame .	256
Marescotti .	250
Massimi .	289
Mattei .	299
Muti .	205
Nardini .	276
Odescalchi .	107
Orsini .	307
Paluzzi .	303
Pamphili au Cours .	51. 53
Pamphili dans la Place Navone .	285
Patrizi .	258
Pie .	438
de Pilate .	361
de la Reine de Pologne .	165
Rospigliosi .	191
Ruspoli .	31
Sacchetti .	466
de la Sacrée Inquisition ,	516
Salviati .	415
Santacroce .	431
Santoboni .	287
Scappucci .	266
Sciarra .	41
Serlupi .	303
Storza Cesarini .	464
Sonnino Colonna .	297
Spada au Cours .	39
Spada après la Place Farnese .	451
Pa-	

# T A B L E .

	597
Palais Stoppani .	295
—— Strozzi .	251
—— Teutonique .	451
—— de Venise .	53
—— Verospi .	35
Palettrine Ville .	543
Pantheon , aujourd'hi l' Eglise de la Ronde .	238
Passage de la Barque .	470
Piramide de Cajus Cestius .	344
Place Barberini 158. place Colonne 36. d' Espagne 175. Farnese 444. juive 453. de l'Horologe de l' Eglise Neuve 272. Mon. tanara 308. Navone 282. du Peuple 22. de s. Pierre au Vatican 490. de Pietra 42. de la Ronde 238. de Sciarra 41. des Thermes 147.	
Pont s. Ange 475. Cestius , dit de s. Barthe- lemi 369. <i>Lamentano</i> 540. <i>Lucano</i> 541 <i>Mammolo</i> 541. Molle 14. <i>Quattro Capi</i> 365. Rompu 362. Sixte 395. Sublicius 355. Triompal 471.	
Port de <i>Ripagrande</i> .	380
—— de <i>Ripetta</i> .	226
—— Romain, Ville detruite .	568
Porte Angelique .	531
—— Castello .	531
—— Cavallegieri .	517
—— du s. Elprit .	416
—— <i>Fabbrica</i> .	517
—— s. Jean .	109
—— Latine .	330
—— s. Laurent .	220
—— Majeure .	113
	Por-



Porte s. Pancrace .	403
— s. Paul .	345
— Pertuse .	522
— du Peuple .	17
— Pie .	154
— Pinciane .	169
— Portese .	380
— Salara .	160
— s. Sebastien .	331
— Settimiane .	397
Portique d' Octavie .	363
Portiques des Septi .	237
Pratica Chateau .	562
Premiere Imprimerie , où elle étoit .	289
Prison Mamertine , & Tulliane .	72
Prisons Neuves .	461

## R .

Roche de Pape , Chateau .	554
— Tarpea, pourquoi dite ainsi .	69
Rome , comme elle est a-present .	12
Rue du Babouin 173. du Cours 23. Pic sur le Quirinal 190. de Ripetta 223. de la <i>Suburra</i> 217.	
Ruines du Palais Imperial .	321
— dans la Pente du MontAventin .	356
— du Pont Rompu .	362
— du Pont Triomphal .	471
— des Thermes de Diocletien .	147

## S

Sabine , Province ancienne .	437
Sacrifice de s. Pierre au Vatican .	513.
Saline Neuve .	356
Seminaire de s. Pierre au Vatican .	517
— Romain .	44. 237
	Se-

# T A B L E .

599

Secretairerie du Senat .	74
Sepulchre de Cajus Cestius .	344
———— de Cecile Metella .	336
———— de Numa Pompilius .	422
Settizione de Septimius Severe .	323
Statue de s. André Apôtre .	16

## T

Tabolarius ancien .	73
Temple de Bacchus .	156
———— de Bellone .	303
———— de la Bonne Deesse .	351
———— de la Charité Romaine .	309
———— de la Concorde .	72
———— de Dite , & Proserpine .	229
———— de Faunus & de Diane .	347
———— de Faustine .	76
———— d' Hercules Aventin .	350
———— d' Isis , & Serapis .	248
———— de Jupiter Capitolin .	59
———— de Jupiter Stator .	83
———— de Jupiter Tonant .	72
———— de Mars .	332
———— de <i>Minerva Medica</i> .	114
———— de Quirinus .	190
———— de la Paix .	79
———— de Pallas .	213
———— de la Pudeur .	358
———— de Romulus , & Remus .	77 316
———— de Saturne .	75
———— de Venus , & Cupidon .	112
———— de Vesta .	360
Theatre d' Aliberti .	174
———— d' Argentine .	297
———— de Balbo .	434
Thea-	

Theatre Castrense .	110
_____ des Entretiens Spirituels .	420
_____ de Marcel, aujourd'hui Palais Orfini .	307
_____ de Pompée .	438
_____ de Tordinona .	270
_____ de la Valle .	255
Thermes d' Antonin Caracalla .	328
_____ de Constantin le Grand .	192
_____ de Decius .	347
_____ de Diocletien .	147
_____ de Marc Agrippa .	250 252
_____ de Neron .	256
_____ de Novatus .	128
_____ Olimpiades .	218
_____ de Paul Emilius .	194
_____ de Tite .	133
_____ de Trajan .	131
Tiber, sa description .	13
Tivoli Ville .	542
Tour de Conti 214. de Mecenate 119. des Milices 197. <i>Pignattara</i> 114. de la Tête de Boeuf 336.	
<i>Triclinium</i> de s. Leon .	109
Trophée de Marius .	115
V	
Vejo Ville ancienne .	572
<i>Velabro</i> ce que c' estoit .	314
Vestibule de la Maison de Neron .	79
Vigne du Pape Jules .	16
Ville Leonine .	522
Voie Appia 319. 331. Aurelia 406. Flami- nie. 15. Neuve 138. Sacrée . 77.	



92-826953





